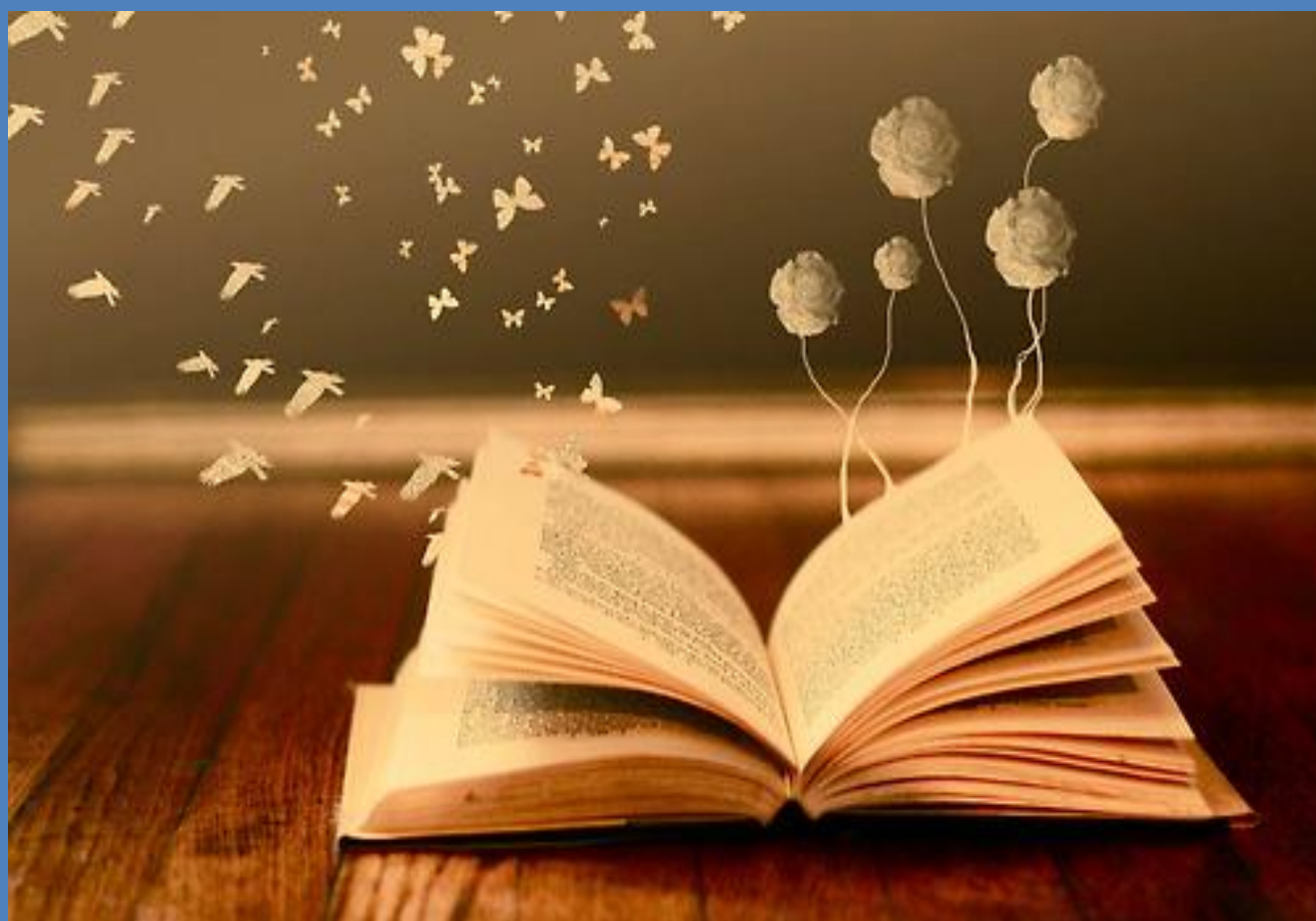


*Colegiul Economic "Hermes"  
Petrosani*

*Anul 10, nr. 20/ 2026*



# THINK OUTSIDE THE BOX!



ISSN: 2537- 6063

ISSN-L: 2537- 6063



**COLECTIVUL DE REDACTIE**

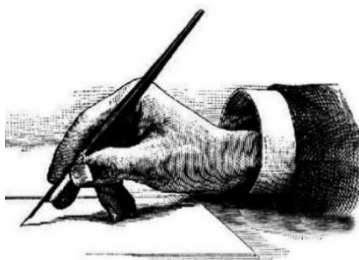
**Coordonatori:** Director: prof. Ramona Estera Ința  
 Director adjunct: prof. Mihaela-Viorica Ionițoaei

**Tehnoredactare și design grafic:**  
 prof. Mihaela-Viorica Ionițoaei  
 prof. Dacia-Petronela Costea

**Corector:** prof. Alina Tănăsie

**COLABORATORI**

**Profesori:** Mihaela-Viorica Ionițoaei Ramona Estera Ința  
 Alina Tănăsie Irina Boboc  
 Dacia Costea Florentina Petrescu  
 Clara Ianc Ciprian Ilea  
 Andra Ichim Carmen Goia  
 Adriana Oanță Magda Szas  
 Anișoara Antigona Trîncă Marta Mihaela Chiș  
 Mihaela Mikloș

**CUPRINS**

▶ Editorial – Influencerii: când inspirația se transformă în presiune – dir. adj. prof. Mihaela IONIȚOAEI	.....pagina	1
▶ Erasmus Unlocked: Educația fără limite – Țiței Patricia-Ioana, clasa a XI-a B	.....pagina	3
▶ Descoperind Grecia prin Erasmus – Mureșan Andrei Tudor, clasa a XI-a B	.....pagina	5
▶ O zi de primăvară – Pîrlea Anastasia Maria, clasa a III a, prof. înv. primar, Adriana OANȚĂ	.....pagina	8
▶ Mesajul anotimpurilor – Stoica Cristina Valerica, clasa a VI-a A	.....pagina	9
▶ Mama – Sanda Daria clasa a III a, prof. înv. primar, Adriana OANȚĂ	.....pagina	10
▶ My first love – Chiș Patrick Andrei, clasa: a VII-a A, prof. coord., Marta Mihaela CHIȘ	.....pagina	10
▶ A mother's day poem – Hering Cristian, clasa: a VII-a B, prof. coord., Marta Mihaela CHIȘ	.....pagina	12
▶ Dawn of Easter – Mateciuc Raluca, clasa: a VII-a A, prof. coord., Marta Mihaela CHIȘ	.....pagina	13
▶ Easter morning – Argatu Karla, clasa: a VI-a A, prof. coord., Marta Mihaela CHIȘ	.....pagina	13
▶ Little Easter – Lup Andrei, clasa: a VI-a A, prof. coord., Marta Mihaela CHIȘ	.....pagina	13
▶ The empty tomb – Malinesc Diana, clasa: a VI-a A, prof. coord., Marta Mihaela CHIȘ	.....pagina	14
▶ Your own path – Călină Alexandra Maria, clasa: a VII-a A, prof. coord., Marta Mihaela CHIȘ	.....pagina	14
▶ Dincolo de limite – Maxim Cristina Maria, clasa a IX-a A	.....pagina	15
▶ Călătoria uitată – Teodor Sandu, clasa a X-a A	.....pagina	16
▶ Will you be my valentine...de 14 februarie? – prof. Andra ICHIM	.....pagina	17
▶ Prețuri mari – prof. Irina BOBOC	.....pagina	27
▶ Limba noastră-i o comoară – Unități frazeologice – Clișeele internaționale, prof. Alina TĂNASIE	.....pagina	28
▶ Lumea dintre liniile unui caiet vechi, prof. Anișoara Antigona TRÎNCĂ	.....pagina	31
▶ Dezvoltarea competențelor lingvistice, digitale și culturale prin proiecte etwinning și modele inspiraționale ale copilăriei – prof. Mihaela MIKLOȘ	.....pagina	36
▶ Educația ca motor al schimbării către un viitor sustenabil – prof. Dacia-Petronela COSTEA	.....pagina	41
▶ Model educațional inovator pentru dezvoltarea abilităților de viață – prof. Dacia-Petronela COSTEA	.....pagina	44
▶ Rafinament, gust și cultură: Ziua Francofoniei la Colegiul Economic „Hermes” Petroșani – prof. Andra ICHIM	.....pagina	47
▶ Lebăda Luxury Resort & Spa – un standard de excelență în turismul durabil din Delta Dunării – prof. Carmen GOIA	.....pagina	50
▶ Prislop: Poarta cerului din Țara Hațegului – prof. Ciprian ILEA	.....pagina	55
▶ Obiceiuri și tradiții pascale la români – prof. Marta Mihaela CHIȘ	.....pagina	57
▶ Artificial Intelligence: a revolution we are not fully ready for – dir.adj.prof. Mihaela IONIȚOAEI	.....pagina	62
▶ Cum folosim AI la clasă – exemple de bune practici – prof. înv. primar Adriana-Emilia BOANTĂ	.....pagina	64
▶ Integrarea Inteligenței Artificiale în activitatea didactică – prof. Mihaela MIKLOȘ	.....pagina	67
▶ Echilibrul între tehnologie și viața reală, o provocare a generației moderne – prof. Florentina PETRESCU	.....pagina	69
▶ Spirala lui Fibonacci și armonia ascunsă a naturii – dir.prof. Ramona Estera INȚA	.....pagina	71
▶ Universul matematic – lumea numerelor și a formelor – prof. Clara IANC	.....pagina	72
▶ Etapa județeană a Concursului Național de Comunicări Științifice pentru elevi – prof. Magda SZAS	.....pagina	74
▶ Lecția – de la tradițional la modern – prof. Carmen GOIA	.....pagina	75
▶ Robotul educațional cu ESP32-CAM – Guță Cristian Darius, clasa a 10-a D, prof. coord. Carmen GOIA	.....pagina	80



# Editorial

## INFLUENCERII: CÂND INSPIRAȚIA SE TRANSFORMĂ ÎN PRESIUNE

dir. adj. prof. Mihaela IONIȚOAEI

**T**răim într-o lume în care „a deveni cineva” nu mai înseamnă neapărat să construiești ceva durabil, ci să devii vizibil. Iar influencerii sunt, fără îndoială, simbolul acestei schimbări. Îi vedem zilnic: pe Instagram, TikTok, YouTube. Ne spun ce să purtăm, ce să cumpărăm, cum să arătăm, cum să trăim. Dar cât din această influență este autentică și cât este doar marketing bine mascat?

La prima vedere, influencerii par accesibili. Nu sunt vedete inaccesibile, ci „oameni ca noi” care au reușit. Tocmai de aceea impactul lor este atât de puternic. Ne regăsim în ei, le urmărim viața și, fără să ne dăm seama, începem să ne comparăm. Problema apare atunci când uităm că ceea ce vedem este, de fapt, o versiune atent filtrată a realității.



Perfecțiunea pe care o promovează mulți influenceri nu există în viața reală. Ten

impecabil, vacanțe constante, haine scumpe, o viață „ideală”. În spatele acestor imagini stau editări, colaborări plătite și, uneori, multă presiune de a menține o aparență. Iar noi, cei care privim, riscăm să ne simțim insuficienți, deși ne comparăm cu ceva ce nu este complet real.

Probabil că și tu ai făcut asta măcar o dată: ai deschis telefonul „doar pentru 5 minute” și, fără să-ți dai seama, ai ajuns să derulezi zeci de postări. Vieți perfecte, oameni perfecți, zâmbete perfecte. Și undeva, pe parcurs, apare un gând mic, dar apăsător: „*Eu de ce nu sunt așa?*”

Aici începe problema! Influencerii nu mai sunt doar o formă de divertisment. Au devenit modele. Pentru mulți dintre noi, chiar repere. Ne influențează stilul, alegerile, uneori chiar felul

în care ne vedem pe noi înșine. Și nu ar fi neapărat ceva rău... dacă tot ce am vedea ar fi real. Dar nu este. Și comparația asta doare. Nu pentru că nu suntem suficient de buni, ci pentru că standardele după care ne măsurăm nu sunt reale. Tot mai mulți liceeni ajung să simtă presiunea de a arăta într-un anumit fel, de a avea anumite lucruri, de a trăi „ca pe internet”. Și când nu reușesc, apare frustrarea, nesiguranța, uneori chiar anxietatea.

Asta nu mai e doar o tendință. Devine o problemă. Pentru că, încet, începem să uităm cum arată normalitatea. O zi banală. Un chip fără filtre. O viață care nu e mereu interesantă – dar e reală. Și e a noastră.

Pe de altă parte, nu toți influencerii sunt „falși”. Există și creatori care vorbesc sincer despre probleme reale: anxietate, eșec, nesiguranță. Aceștia pot avea un impact pozitiv, oferind sprijin și normalizând lucruri despre care nu se vorbește suficient. Diferența este că ei nu încearcă să pară perfecți, ci umani.

Adevărata întrebare nu este dacă influencerii sunt buni sau răi, ci cât de conștienți suntem noi de influența lor. Alegem să gândim critic sau doar să absorbim tot ce vedem? Ne lăsăm definiți de standardele lor sau ne construim propriile valori? Poate că soluția nu este să renunțăm la social media, ci să învățăm să o folosim cu cap. Să urmărim oameni care ne inspiră cu adevărat, nu care ne fac să ne simțim mai puțin valoroși. Să ne amintim că viața reală nu are filtre și că imperfecțiunea nu este un defect, ci ceva normal.

Influencerii vor continua să existe și să aibă impact. Întrebarea este: îi lăsăm să ne influențeze orbește sau alegem să rămânem noi în control? Poate că nu putem schimba tot ce vedem online. Dar putem schimba felul în care privim. Putem să ne oprim, din când în când, și să ne întrebăm: „Mă face

conținutul ăsta să mă simt bine sau mai puțin bine?” Și poate cel mai important – să ne amintim că nu trebuie să fim ca nimeni altcineva ca să fim suficienți. Pentru că, dincolo de ecrane și filtre, viața reală nu ar trebui să fie o competiție. Iar noi nu ar trebui să fim propriul nostru cel mai dur critic doar pentru că nu arătăm ca pe internet.



## ERASMUS UNLOCKED: EDUCAȚIA FĂRĂ LIMITE

Țiței Patricia-Ioana, clasa a XI-a B

În perioada 7 martie – 28 martie, am avut oportunitatea de a participa la un proiect Erasmus desfășurat în Paralia-Katerini, Grecia, o experiență care a reușit să îmbine perfect utilul cu plăcutul. Timp de trei săptămâni, am trăit momente unice, am învățat lucruri noi și am descoperit o cultură fascinantă.



Pe parcursul mobilității, am luat parte la numeroase workshopuri. Am explorat teme precum mitologia greacă, gastronomia locală și conceptul de „green skills”, dar am participat și la activități practice, cum ar fi jocuri de tip bingo sau exerciții legate de realizarea rezervărilor și pachetelor de vacanță. Aceste activități ne-au ajutat să ne dezvoltăm cunoștințele și abilitățile practice.

Experiența a fost completată de excursii culturale deosebite. Am vizitat impresionantul Munte Olimp, vibrantul oraș Thessaloniki, spectaculoasele Meteora, Cascada Edessa și Băile Pozar. De asemenea, satul tradițional Palaios Panteleimonas ne-a impresionat prin peisajele sale superbe.



Pentru a înțelege mai bine viața locală, am vizitat și un market tradițional, unde am observat importanța piețelor ca locuri de aprovizionare și interacțiune socială. Un moment deosebit a fost vizita la o asociație non-profit din Katerini - Centrul Kapnikos Stathmos - al cărei sistem de organizare și principii ne-au impresionat profund și ne-au inspirat pe fiecare dintre noi.

Această experiență a fost și o provocare personală. Ieșirea din zona de confort ne-a ajutat să ne depășim limitele, să învățăm să comunicăm mai eficient, să fim mai răbdători și mai înțelegători cu cei din jur. Am reușit să ne dezvoltăm abilități importante și să dobândim altele noi, care ne vor fi utile pe viitor.



Fiecare dintre noi a trăit această experiență în mod diferit, însă sunt convinsă că nimeni nu ar putea spune că nu a fost una dintre cele mai frumoase oportunități. La finalul celor trei săptămâni, care au trecut mai repede decât ne-am fi imaginat, a avut loc și festivitatea de premiere. A fost un moment plin de emoție și recunoștință, în care am mulțumit gazdelor noastre, colegilor și, mai ales, profesorilor care au făcut posibilă această experiență.



## DESCOPERIND GRECIA PRIN ERASMUS

Mureșan Andrei Tudor, clasa a XI-a B

**E**xperiența mea în programul Erasmus a fost una dintre cele mai frumoase și valoroase etape din viața mea, deoarece mi-a oferit ocazia să descopăr o cultură nouă, să învăț lucruri interesante și să cunosc oameni din diferite țări. Totul s-a desfășurat într-o atmosferă specifică primăverii, cu mult soare, energie pozitivă și dorință de explorare, ceea ce a făcut întreaga experiență și mai specială și plăcută.

În cadrul proiectului, am participat la mai multe workshopuri care mi-au îmbogățit cunoștințele și mi-au stârnit curiozitatea. Unul dintre cele mai captivante a fost cel despre mitologia greacă. Am aflat povești fascinante despre zei precum Zeus, Hera, Atena și Poseidon, dar și despre eroi și legende care au influențat cultura și gândirea oamenilor de-a lungul timpului. Modul în care aceste mituri sunt încă prezente în viața de zi cu zi a grecilor m-a impresionat foarte mult.



Un alt workshop deosebit a fost cel de gastronomie grecească, unde am descoperit preparate tradiționale precum tzatziki, souvlaki și salata grecească. Am învățat despre ingredientele folosite, despre importanța mâncării în cultura greacă și despre modul în care mesele sunt un prilej de socializare. A fost o experiență interactivă și plină de voie bună, deoarece am avut ocazia să gătim și să gustăm preparatele împreună.

De asemenea, am participat la un atelier despre alfabetul grecesc, unde am învățat literele și am încercat să citim și să scriem cuvinte simple. La început a fost puțin dificil, dar cu timpul ne-am obișnuit și am reușit să înțelegem mai bine cultura greacă.

**Think outside the box! | 5**

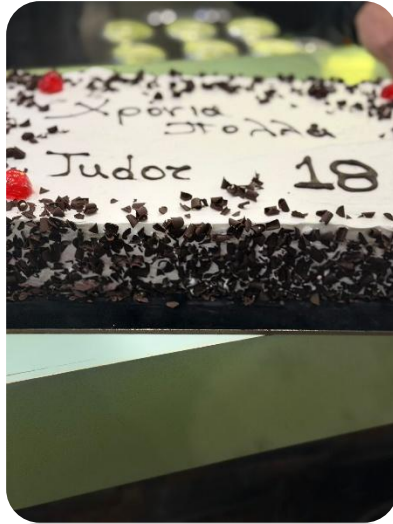


Pe lângă activitățile educative, excursiile au fost o parte esențială a experienței. Am vizitat Thessaloniki, un oraș plin de viață, unde trecutul și prezentul se îmbină armonios. Ne-am plimbat pe străzile sale, am admirat marea și ne-am bucurat de atmosfera vibrantă a orașului. Una dintre cele mai impresionante destinații a fost Meteora, unde am rămas uimit de mănăstirile construite pe stânci înalte și de peisajele spectaculoase care îți taie respirația.



Am ajuns și la Muntele Olimp, un loc încărcat de semnificație în mitologia greacă, considerat casa zeilor. Natura de acolo este deosebită, iar peisajele sunt impresionante, oferind un sentiment de liniște și libertate. Vizita la băile termale Pozar a fost un moment de relaxare, unde ne-am bucurat de apa caldă și de frumusețea naturii din jur.

În Katerini am petrecut momente de neuitat, bucurându-ne de atmosferă și de apropierea de mare, iar în Edessa am admirat cascadele spectaculoase, care creează un peisaj natural deosebit. Fiecare excursie a adus ceva nou și a contribuit la crearea unor amintiri frumoase, alături de colegi și prieteni.



Pe lângă toate acestea, experiența Erasmus m-a ajutat să devin mai deschis, mai încrezător și mai dornic să descopăr lucruri noi. Am învățat să lucrez în echipă, să comunic mai ușor cu persoane din alte culturi și să apreciez diversitatea. A fost o experiență completă, care a îmbinat educația cu distracția și explorarea.

În concluzie, această experiență Erasmus va rămâne mereu una dintre cele mai importante și frumoase amintiri din viața mea. Tot ceea ce am trăit, de la workshopuri până la excursii și momentele petrecute alături de ceilalți participanți, m-a ajutat să cresc și să mă dezvolt atât personal, cât și cultural.

Experiența mea în programul Erasmus a fost una dintre cele mai frumoase și valoroase etape din viața mea, deoarece mi-a oferit ocazia să descopăr o cultură nouă, să învăț lucruri interesante și să cunosc oameni din diferite țări. Totul s-a desfășurat într-o atmosferă specifică verii, cu mult soare, energie pozitivă și dorință de explorare, ceea ce a făcut întreaga experiență și mai specială și mai plăcută.



## O ZI DE PRIMĂVARĂ

Pîrlea Anastasia Maria, clasa a III-a,  
prof. înv. primar, Adriana OANȚĂ

**E**ra o dimineață frumoasă de primăvară. Soarele strălucea pe cer, iar păsările cântau vesele prin copaci. Ana s-a trezit devreme și a privit pe fereastră. Grădina era plină de flori colorate, iar iarba verde părea un covor moale.

„Ce zi minunată!” a zis ea bucurată. S-a grăbit, s-a îmbrăcat și a ieșit afară. În curte o aștepta cățelul ei, Azorel. Acesta dădea din coadă și alerga vesel în jurul ei. Ana a hotărât să meargă la plimbare în parc. Și-a luat bicicleta și a pornit la drum. Pe alei se plimbau mulți copii cu părinții lor. Unii se jucau cu mingea, alții hrăneau porumbeii. Aerul era cald și mirosea a flori proaspete.

La un moment dat, Ana s-a întâlnit cu prietena ei cea mai bună, Andreea.

- Bună, Ana, vrei să ne jucăm împreună? a întrebat Andreea.

- Desigur! spuse ea.



Fetele au lăsat bicicletele lângă un copac și au început să se joace de-a v-ați ascunselea. Au râs mult și s-au distrat de minune. Timpul a trecut foarte repede. După joacă, s-au așezat pe o bancă și au mâncat câte un măr. În fața lor, un fluturaș galben zbura din floare în floare. Ana l-a privit cu atenție și s-a gândit cât de frumoasă este natura.

- Primăvara este anotimpul meu preferat! spuse ea.

- Și al meu! a răspuns Andreea zâmbind.

Pe înserat, Ana s-a întors acasă. Mama o aștepta cu o prăjitură delicioasă. Fetița i-a povestit tot ceea ce făcuse în ziua aceea și cât de mult se distrase în parc. Înainte de culcare, Ana a deschis micul jurnal și a scris câteva propoziții despre ziua minunată pe care o trăise. Era fericită și recunoscătoare pentru prietenii ei și pentru vremea frumoasă.

Când s-a așezat în pat, a privit din nou pe fereastră. Luna strălucea pe cer, iar stelele scilipeau ca niște licurici. Ana a adormit repede, visând la alte aventuri de primăvară.

Așa a fost pentru ea o zi simplă, dar plină de bucurie. A învățat că fiecare zi poate fi specială dacă o petreci cu zâmbetul pe buze și cu prietenii aproape.

## MESAJUL ANOTIMPURILOR

Stoica Cristina Valerica, clasa VI-a A

Un bilet de la vară

Pentru tine dragă toamnă,

Sper că n-ai uitat de mine,

draga mea!

Uite, vine vremea ta!

Vremea mea s-a terminat de mult...

Acum e timpul tău

Să le oferi pomilor frunze mereu,

Iar din vița mea de vie să le dai

multă iubire!

Pe tine te-am așteptat cu drag

Ca să-ți dau în dar recolta mea,

Să o împarți cu toată lumea,

Și din suflet să le spui:

Când e rândul meu vă-mpart,

recolta mea cu mare drag!



## MAMA

**Sanda Daria, clasa a III-a,  
prof. înv. primar, Adriana OANȚĂ**

Mama-i ca o stea în lume,  
Ce luminează pe cerul înstelat.  
În brațele ei găsim alinare  
Și-n zâmbetul ei, o rază de soare.

În brațele ei găsim un univers,  
O lume de iubire fără de stres.  
Mama e comoara ce nu se sfârșește,  
În fiecare zi, iubirea ei crește.

Mama e ca un cântec în zori,  
Ne mângâie cu vorbe și cu flori.  
Ea ne învață drumul drept și bun,  
Cu inima ei caldă, ne îmbrățișează acum.



## MY FIRST LOVE

**Chiș Patrick Andrei, clasa a VII-a A  
prof. coord. Marta Mihaela CHIȘ**

**M**y mother is one of the most important people in my life. She is not just a parent, but also my guide, my support, and my best friend. Every day, she shows me what it means to be kind, patient, and strong.

She wakes up early and works hard to take care of our family. Even when she is tired, she always finds time to help me with my problems or listen to me when I need to talk. Her voice is calm and comforting, and her advice always helps me feel better.

What I admire most about my mother is her strength. No matter how difficult things become, she never gives up. She teaches me to be brave and to keep going, even when life is not easy. Because of her, I have learned the importance of respect, honesty, and love.

My mother also has a warm heart. She cares not only about our family but also about others. She is always ready to help someone in need, and she reminds me to be grateful for what I have.

To me, my mother is a hero. I am proud to be her child, and I hope that one day I can be as kind and strong as she is. I love her very much, and I am thankful for everything she does for me.



### **My mother, my sweet dreams**

My mother is my morning light,  
The one who makes my world feel right.  
With gentle hands and caring eyes,  
She lifts me up when spirits rise.

Her voice is soft, her heart is strong,  
She's been my guide my whole life long.  
Through every fear, through every tear,  
I always know she will be near.

She teaches me to dream and try,  
To never quit, to reach the sky.  
With every word and all she's done,  
She shines brighter than the sun.

No treasure could ever compare,  
To all the love she's always shared.  
My mother, my hero, my greatest part,  
Forever living in my heart.

## A MOTHER'S DAY POEM

**Hering Cristian, clasa a VII-a B**  
**prof. coord. Marta Mihaela CHIȘ**



A mother's love is soft and bright,  
Like morning sun and gentle light.  
She lifts us up when we feel small,  
And cheers the loudest of them all.

Her caring hands, her patient heart,  
Guide every child from the start.  
With every hug and word so kind,  
She leaves warm footprints in our mind.

Through busy days and quiet nights,  
She fills our world with hopeful sights.  
Her love's a gift that never ends,  
Our greatest guide, our truest friend.

So on this day we stop and say,  
Thank you, Mom, this Mother's Day.  
For all you do and all you give,  
You make our world a better place to live.



## DAWN OF EASTER

**Mateciuc Raluca, clasa a VII-a A**  
**prof. coord. Marta Mihaela CHIȘ**

The sky wakes soft in shades of gold,  
A quiet warmth, a story told—  
Of hope reborn from darkest night,  
Of love that turns the world to light.  
The stone once sealed now rolled away,  
And sorrow bends to brighter day.  
In whispered winds and blooming trees,  
New life stirs gently, fresh as breeze.



## EASTER MORNING

**Argatu Karla, clasa a VI-a A**  
**prof. coord. Marta Mihaela CHIȘ**



Bells ring clear in morning air,  
Voices rise in grateful prayer.  
Petals open, skies are blue,  
All the world feels born anew.  
Footsteps light on dewy ground,  
Joy in every sight and sound.  
From silent grief to songs of cheer—  
A promise lives: hope is here.

## LITTLE EASTER

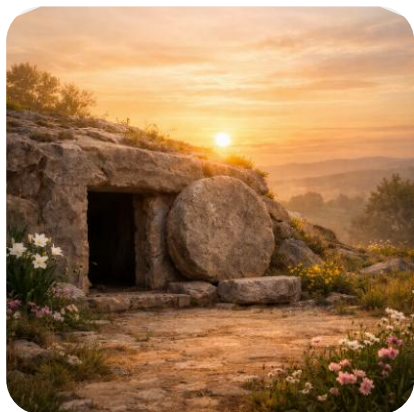
**Lup Andrei, clasa a VI-a A**  
**prof. coord. Marta Mihaela CHIȘ**

Painted eggs in baskets bright,  
Chocolate treats and laughter light,  
Children racing through the grass,  
Watching springtime slowly pass.  
Bunnies hide in gardens green,  
Magic in each tiny scene—  
Simple joys that softly say:  
Love and life have found their way.



## THE EMPTY TOMB

**Malinesc Diana, clasa a VI-a A**  
**prof. coord. Marta Mihaela CHIȘ**



No crown of gold, no throne in sight,  
Just morning breaking into light.  
An empty tomb, a question deep –  
A silence waking those who weep.  
But in that hush, a truth appears:  
Stronger than the weight of fears.  
Not an end, but something more –  
An open path, an unlocked door.

## YOUR OWN PATH

**Călină Alexandra Maria, clasa a VII-a A**  
**prof. coord. Marta Mihaela CHIȘ**

They ask us what we want to be,  
Like life's a choice made instantly.  
A job, a title, something "right" –  
But dreams don't fit in black and white.

We see success on every screen,  
Perfect lives that glow and gleam.  
But truth is hidden out of sight:  
No one's future's clear or bright.

So take your time, don't be afraid,  
Mistakes are steps, not plans that fade.  
Your path is yours, don't let it bend –  
It's more than where you start or end.



## DINCOLO DE LIMITE

Maxim Cristina Maria, clasa a IX-a A



Nu-mi spune unde se termină drumul,

Că pașii mei nu știu să stea,

Îmi port visarea ca pe-un steag

Și nu o las în urma mea.

Nu cred în ziduri ridicate

Din frici ce n-au avut curaj,

Eu cresc din gânduri neînfrânte

Și-mi scriu destinul fără gaj.

Când alții spun că „nu se poate”,

Eu aud doar „încearcă iar”,

Căci fiecare clipă vie

E un început, nu un hotar.

În mine ard tăceri aprinse,

Și doruri ce nu se supun,

Iar lumea mea nu are margini,

Doar cer deschis și drum nebun.

Așa că lasă-mă să cred

Că pot mai mult decât se vede,

Că viitorul nu se cere –

Se ia, se luptă și se-nvață a-l pierde.



## CĂLĂTORIA UITATĂ

Teodor Sandu, clasa a X-a A

### Călătoria uitată De Teodor Sandu

Marea aduce la mal,  
Scoici șlefuite de timp,  
Ce-au fost sub corabia de neuitat  
Din furtuna cea fără răspuns,

Aruncând ancora în timp,  
Ea spânzura-n Nordul Atlantic,  
Ca un ceas ruginit de ape,  
Ținând trecutul în lanț nevăzut,

Auzind: "Ridicați pânzele!"  
Sub stema neagră a piraiților,  
Cârma răsună-n palme de fier,  
Stânga, dreapta-o cursă spre cer,

Evitând aisbergul mare și pur,  
Oglindă rece a unui destin,  
Corabia suieră-n vânt ca un lup,  
Rătăcind printre umbre de vis,

Piratul, frânt de furtuna cea grea,  
Ridică o sticlută spre stele,  
Cu o scrisoare de adio uitată,  
Pentru suflete statornice,  
Din partea celor ne neuitat.

## WILL YOU BE MY VALENTINE...DE 14 FEBRUARIE?

prof. Andra ICHIM

În contextul activităților dedicate *Zilei Îndrăgostiților*, elevii liceului nostru au avut oportunitatea de a participa la un concurs de poezie, organizat cu scopul de a stimula creativitatea și exprimarea autentică a emoțiilor. Evenimentul a reunit elevi din mai multe clase, care au răspuns cu entuziasm provocării de a transpune în versuri propriile trăiri. Tematica a fost una generoasă, permițând abordări variate – de la iubirea adolescentină, la prietenie, sensibilitate și reflecții asupra relațiilor interumane.

Un aspect important al concursului a fost evaluarea creațiilor de către Catedra de limba și literatura română, care a asigurat un proces de jurizare echilibrat și riguros. Profesorii au avut în vedere criteriile precum originalitatea, coerența mesajului, expresivitatea limbajului și corectitudinea utilizării limbii române. Prin implicarea lor, elevii au beneficiat nu doar de o apreciere obiectivă, ci și de un feedback valoros, util pentru dezvoltarea competențelor de scriere.

Iată câteva dintre creațiile care au impresionat juriul:

### SUB STELE, PENTRU TINE Șerban Mari Georgiana, clasa a IX-a A

Îți trimit gândul meu ca pe un fluture,  
să se așeze ușor pe inima ta,  
sub stele care știu deja  
câtă iubire îmi tremură în piept.

A fost vară când te-am învățat pe dinafară,  
iar acum, chiar și iarna, te port în mine,  
scriu cu stiloul numele tău  
ca și cum n-ar exista sfârșit.

Dacă taci, te aștept în continuare,  
dacă pleci, te chem prin fiecare chemare,  
între stele, vară și iarnă târzie,  
tu ești iubirea mea, singura mea poezie.



**DUPĂ TINE, DOAR DOR**  
Farkaș Carla, clasa a IX-a A

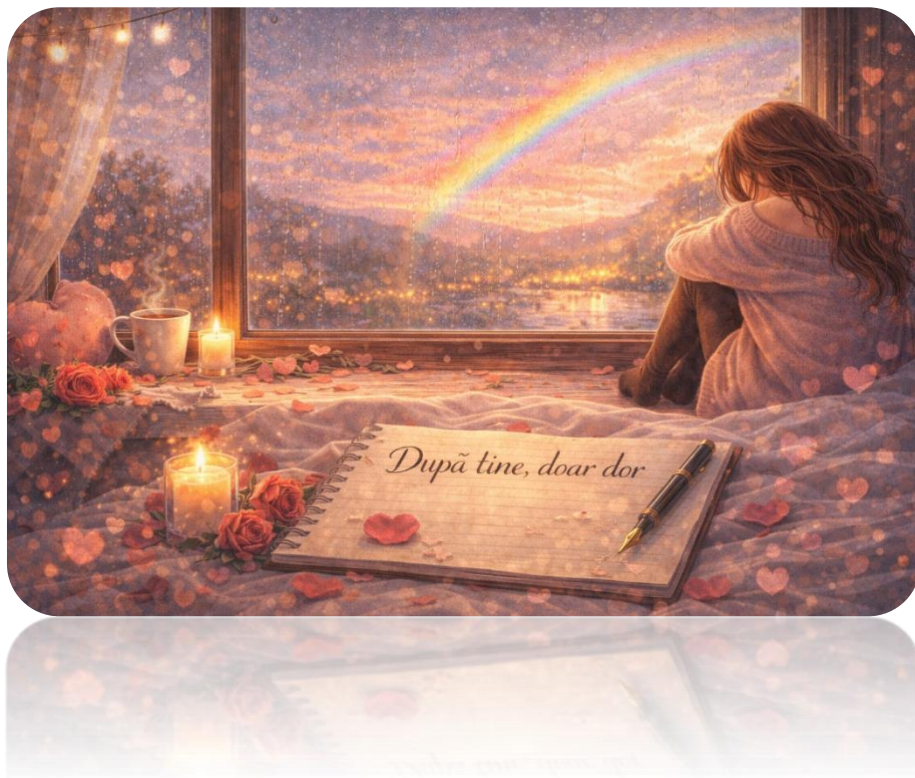
Dorul mă apasă  
în special când văd că de mine nu îți  
pasă...  
nimic nu poate să mă aline și mă simt  
neînțeleasă,  
mă doare că nu te mai văd lângă mine  
la masă.

Nu vreau să fiu nevoită să uit mâncarea  
ta preferată...  
doar eu știu cât m-am chinuit să nu mă  
plâng la lumea toată.  
Încă nu m-am obișnuit cu gândul că eu  
voi fi uitată  
și nici că m-ai înlocuit așa, dintr-o dată.

Te voi iubi mereu!  
Tu chiar te joci cu sufletul meu,  
dar știu că va trece tot ce e greu...  
Într-un final inima tace,  
iar după ploaie va veni și-un curcubeu.

De ce să mai trăiesc și mâine  
dacă tu nu vei fi acolo să-mi ceri  
inima mea doar pentru tine,  
iubire caldă să-i oferi.

În caz că te roade curiozitatea:  
știai că despre tine voi scrie,  
m-așteptam să ne pierdem  
de când m-a lovit realitatea -  
și știi bine că-i despre tine această poezie.



## FERICIREA MEA ÎN OCHII LUI

Caraivan Alexia, clasa a XII-a B

M-am îndrăgostit de tine într-o zi senină,  
Ochii tăi albastru-verzui ca marea și smaraldul  
din lumină  
Cu ochelarii tăi ce-ți dau farmec și mister,  
lângă inima mea tresar tot mai mult, tot mai  
sincer.

Mă faci fericită mai mult decât pot spune,  
Cu tine totul e nou, sincer și plin de minune.  
Ești liniștea și fericirea mea rară,  
În brațele tale lumea e blândă și clară.

Zâmbetul tău îmi umple sufletul de lumină,  
Fericirea mea crește, zi după zi, senină.  
Ce trăiesc cu tine e frumos și adevărat,  
Cu tine viața mea e un vis minunat.

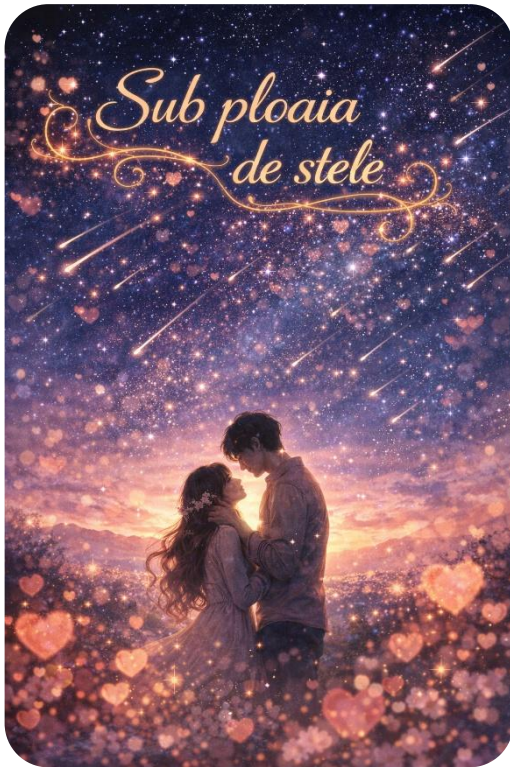
Ești sufletul meu pereche din prima zi,  
Locul în care vreau să pot fi.  
Când lumea mea pare să cadă,  
Tu ești pacea ce nu mă trădează.

Fiecare zi cu tine e ca un vis neîntrerupt,  
Tot ce simt pentru tine e pur și absolut.  
Tu ești pacea mea reală,  
Iubirea noastră e sinceră și cu totul  
specială.

De ziua îndrăgostiților îți spun clar,  
Că dragostea ta e cel mai frumos dar.  
Te iubesc mult, din tot sufletul meu,  
Lângă tine totul prinde viață mereu.



**SUB PLOAIA DE STELE**  
**Ioan Darius, clasa a XI-a B**



Sub ploaia de stele te-am zărit,  
Un zâmbet blând, mi-ai dăruit.  
Inima-mi bate mai tare când ești aproape,  
Iar lumea fără tine pare goală, se oprește-n șoapte.

Pașii noștri merg împreună, lin  
și fiecare clipă cu tine e cu destin.  
Privirea ta e lumină în nopți fără stele,  
Mâna ta mă ține și uit de toate zilele grele.

Râsul tău e cântec ce-mi umple sufletul,  
iar glasul tău e tot ce-mi trebuie în tumultul lumii.

Iubirea ta e foc ce nu se stinge nicicând,  
E vis, e speranță, e tot ce simt, fără sfârșit și cânt.

Sub cerul nopții, lângă tine vreau să stau,  
și toate stelele din lume doar pentru tine să le iau.

**AMINTIRI**  
**Netotea Any Mari, clasa a XI-a B**

Primul moment, prima privire,  
Lumea părea să stea-n loc  
în gând, în vis, în memorie și oriunde,  
clipele cu tine rămân profunde.

Primul sărut, prima atingere,  
Sufletul tău cu al meu a devenit pereche.  
Aș vrea să pot, în timp să mă-ntorc,  
secundele acelea mereu să le revăd.

Aș vrea, dacă aș putea,  
Mereu să-mi amintesc,  
Căldura din sărutul tău  
și bătaia inimii.

Căci stând în loc  
Înghețată de emoții  
Sărutul tău mi-a făcut  
Inima să-mi scânteie.

**O PARTE DIN MINE**  
**Vărzar Doina, clasa a XI-a B**

Dreptul iubirii a plecat cu tine  
și te duce departe de mine.  
Cred că așa e mai bine,  
doar că o să-mi fie dor de tine.

Înainte să pleci,  
mi-ai lăsat ceva:  
un bilet mototolit,  
uitat în haina mea.

Precum pâlpâie un bec,  
din când în când,  
așa ești și tu la mine  
în gând.

Pe bancă lângă mine,  
o eșarfă lăsată,  
murdară toată,  
precum inima mea,  
de când ai plecat din ea.

Refuz să cred că ai plecat,  
dar ce să fac,  
nu toate îmi sunt pe plac.

Și cred că încă te iubesc,  
În acest gând mă adâncesc;  
Dar e mai bine așa,  
trenul a plecat deja,  
luând cu el și inima mea.



**O PETALĂ DE TRANDAFIR**  
**Drăgan Daria, clasa a IX-a A**

O față de porțelan...  
Nu știu ce s-ar întâmpla  
Dacă mâna mea te-ar lăsa,  
Iar frica nu ar pleca.

Totuși, ai spini ascuțiți –  
Un lucru pe care toți l-au observat,  
Ceva ce ei consideră anormal,  
Și de aceea toată lumea a fugit.

Dintr-o dată, o petală a căzut...  
Când m-am aplecat să o apuc,  
A avut o textură fină și o frumoasă culoare de  
roșu închis -  
Ți-am descris portretul în al meu vis.

Iar când a venit ultima zi,  
Amândoi am amuțit...  
Dar înainte de rămas bun,  
Am plecat cu al tău sărut.



## SFÂRȘITUL ÎNCEPUTULUI Vârzar Doina, clasa a XI-a B



În vară ne-am întâlnit prima oară...  
Atunci când ți-am dat acea brățară,  
mi-ai zâmbit  
și genunchii mi s-au topit.

Praful soarelui arzător  
mi s-a lipit de inimă ușor  
și n-a mai plecat  
niciodată.

Nici căldura,  
nici chipul tău,  
nici râsul tău viu  
care mie îmi făcea  
să-mi zburde inima.

Și acum mi-e dor de tine,  
totul pare rece fără tine,  
ca o mare liniștită,  
goală și potolită.

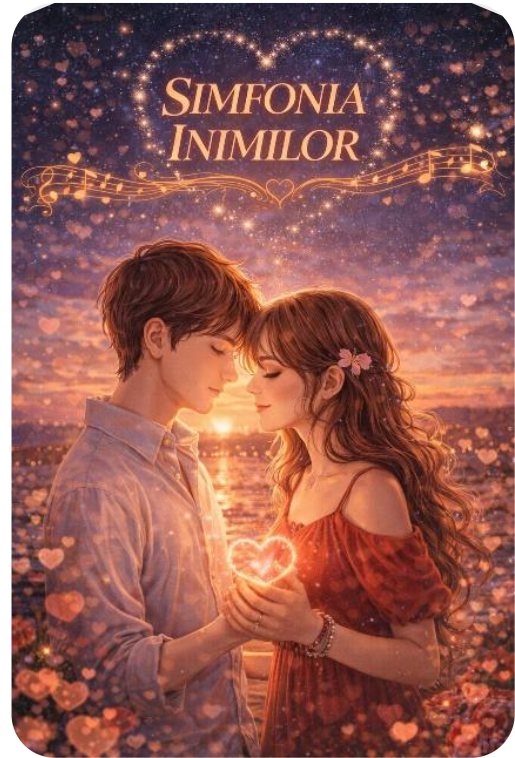
Dar nu contează,  
încă te simt,  
și asta mă lasă  
cu sufletul împlinit.

**SIMFONIA INIMILOR**  
**Sas Ana Maria, clasa a IX-a A**

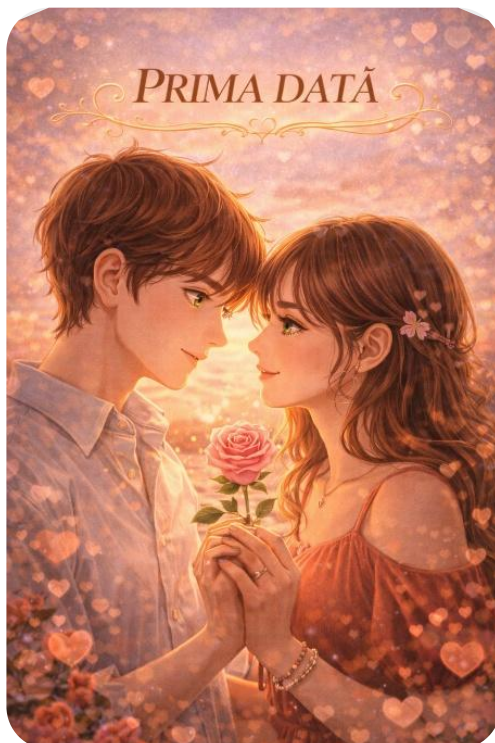
În ochii tăi găsesc un univers,  
O lume plină de culori și vis.  
Cu tine timpul are-un altfel de mers  
și tot ce-i greu devine paradis.

E Ziua Îndrăgostiților acum,  
Dar noi sărbătorim în fiecare zi –  
Pe-al vieții noastre lung și dulce drum,  
Promit să te ador, să te susțin, să fii.

Două inimi bat în același ritm,  
Sub cerul plin de stele argintii,  
Ești tot ce am, ești tot ce simt,  
Iubirea noastră veșnic va trăi.



**PRIMA DATĂ**  
**Kovacsics Lavinia, clasa a XI-a B**



Prima dată când ne-am întâlnit  
și în ochi eu te-am privit,  
sufletul meu de atunci știa,  
că atunci se-ndrăgostea.

Trandafirul roz din acea zi,  
mi-a rămas mereu în amintire...  
El înflorește și mai tare,  
când îmi dai o sărutare.

Cu ochii tăi verzi m-ai fermecat,  
fără să știi ce ai declanșat.  
În fiecare zi, în fiecare clipă,  
Te iubesc fără nicio frică.

**UN STRIGĂT**  
**Bostan Daria, clasa a XI-a B**

Nu strig, nu cer, nu mă risipesc  
dar tot ce simt în mine arde –  
e iubire infinită și mă topesc  
ca lumina care nu se stinge nicicând.

Îmi e sete de tine, mă pierd în gând,  
simt cum zburd printre vise cu tine,  
râd, mă gândesc, parcă totul e blând  
și inima-mi bate nebunește fără tine.

Mi-e dor de tine și e dulce,  
ochii tăi căprui mă fură mereu;  
stau acolo, pierdută și nu-mi pasă,  
pentru că te iubesc și asta e tot ce contează!



**CE NU VA MAI FI**  
**Vărzar Doina, clasa a XI-a B**

Cheia sufletului meu a ruginit,  
iar odată cu ea,  
inima mea.

Precum o stație de autobuz goală,  
când copiii sunt la școală,  
rece, tristă, părăsită,  
de nimeni iubită,  
exact ca inima mea,  
când ai plecat tu din ea.

Ai abandonat-o pe asfaltul rece,  
precum elasticul rupt pe lângă care  
toată lumea trece.

Am sperat doar un moment  
la iubirea ta –  
pansament pe inima mea...  
dar tu, treptat, te-ai îndepărtat de ea.

Și simt asta chiar în piept,  
dar nu am niciun regret,  
măcar am avut o șansă,  
să te numesc acasă.

*Ce nu va mai fi*



PREȚURI MARI

prof. Irina BOBOC

În martie 1922, „Gazeta Jiului” amendează prețurile practicate de unii negustori: „(...) Acum însă ne amenință alte două primejdii. Vorba vine că ne amenință, căci amândouă ne-au căzut în cap. Una este înlocuitoria *frunzei de smochin* care-și zice stofă, fie ea de lână sau de ață, ba chiar și de hârtie. Din săptămână în săptămână se ridică prețul metrului de *stofă* cu câte 100 lei, așa că o biată pereche de pantaloni te ține în Petroșani, în anul 1922, taman 1000 lei. Să fie prețul reclamei, domnule Löwy? Cealaltă primejdie nu eptic, fie el cât de repede peticibil chiar cu hârtie de altă culoare. Este lemnul sau tinicheaua, care prefăcute sau boite se fudulesc a răspunde la aristocraticul nume de *mobilă*. Nici aici nu e de glumit: de la scaunul de birou până la păcelul în care-ți culci copiii, prețurile se urcă *la același obiect* în trei luni de la 700 la 1.200 lei”.

De menționat că la momentul apariției articolului, Löwy, cel mai activ negustor pe piața publicitară a Văii Jiului, nu bătuse palma cu redacția „Gazeta Jiului” pentru spațiu publicitar. Așa se explică întrebarea ironică: *Să fie prețul reclamei, domnule Löwy?*

După ce „Gazeta Jiului” începe să publice casetele publicitare ale lui Löwy, prețurile practicate de acesta nu au mai constituit subiect de presă. „Întâmplător”, nu-i așa?

In marele magazin de  
manufactură a lui  
**Alex.  
Löwy**  
din Petroșani  
au sosit toate noutățile de vară  
și se vor pune spre vânzare cu  
un preț eflin care va întrece  
pe toate celelalte și anume:

Carton bun de spălat m-trul	Lei 27
Carton în culori buș de spălat	Lei 37
Delain bun de spălat m-trul	Lei 37
Delain imitație franceză m-trul	Lei 49
Zefir pentru cămăși m-trul	Lei 44
Zefir francez ptr. cămăși m-trul	Lei 57
Lingerie m-trul	Lei 44
Cămăși Freunsch m-trul	Lei 47
Epongo păstrează culoarea	Lei 98
Epongo lățime dublă m-trul	Lei 120
Epongo francez lățime dublă	Lei 215
Lyberti modele netede m-trul	Lei 91
Lyberti ala mătăsă m-trul	Lei 125
Lyberti modele de prima cal.	Lei 105
Grenadin francez m-trul	Lei 75
Marchizat francez lățime dublă	Lei 145
Grenadin culori deschise m-trul	Lei 63

Observ că cele înșirate până aci  
sunt date numai pentru o orientare  
mai generală fiindcă mai am cam  
vreo mie de articli, din acest motiv  
rog onoratul public să binevelască  
a-mi privi încontinuu galantarele  
unde se pot vedea toate noutățile.  
Cu deosebită stimă:  
**Alexandru Löwy.**

**Gazeta Jiului**

REDACTIA ȘI ADMINISTRAȚIA  
Strada Regele Ferdinand No. 76

Sub direcția unui Comitet

APARE DUMINECA  
Abonament 20 lei anual

# Limba noastră-i o comoară

Unități frazeologice

## CLIȘEELE INTERNAȚIONALE

prof. ALINA TĂNASIE

**C**lișeele internaționale sunt expresii cunoscute și folosite în toată lumea, unități frazeologice de uz internațional, majoritatea cu semnificații interesante, cu istorii și povești nebănuite, extrase din mitologia sau din literatura universală. Clișeele internaționale au în structura lor un nume propriu (de obicei de persoană) și au la bază întâmplări reale sau legende.

### → SĂGEATA LUI CUPIDON

Cupidon era pentru romani echivalentul lui Eros, zeul iubirii în mitologia greacă. Sub aparența unui copil frumos, uneori înaripat, se ascundea un zeu de temut. Prin săgețile sale, care nu și greșeau niciodată ținta, el răspândea chinurile mistuitoare ale dragostei nu numai printre oameni, ci și printre zei. Săgeata lui Cupidon semnifică însăși **iubirea**.



### → ARCUL LUI ULISE



Expresia își are originea în epopeea „Odiseea” a lui Homer. Penelopa (soția lui Ulise) și-a așteptat soțul plecat la războiul troian timp de douăzeci de ani. Asaltată de pețitori care îi împânzesc casa, Penelopa promite că va lua în căsătorie pe cel care va reuși să încordeze arcul lui Ulise și să tragă cu el la țintă. Nimeni nu reușește, în afara unui necunoscut în zdrențe. Acesta nu e altul decât însuși Ulise, întors după o lungă pribegie. Expresia semnifică o **capacitate deosebită a cuiva, un talent, o însușire neobișnuită**.

→ ***OUL LUI COLUMB***

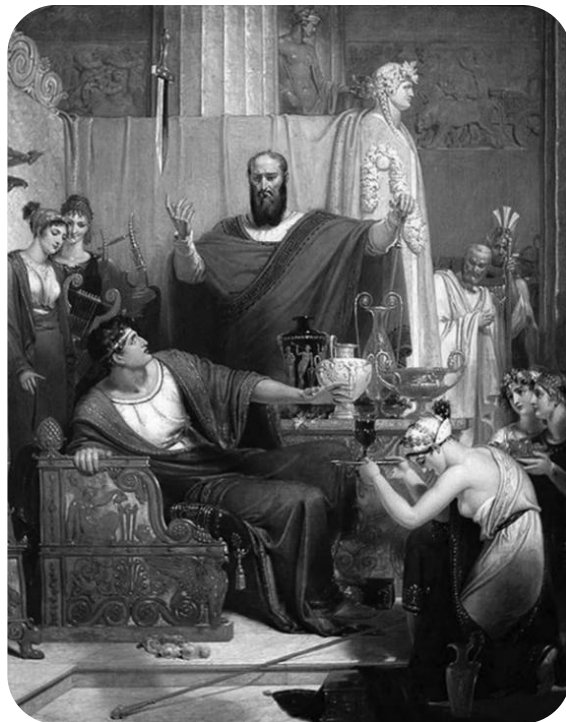
În 1492, călătorind spre vest în căutarea Indiilor, genovezul Cristofor Columb a ajuns în Lumea Nouă. Având noroc, la celălalt capăt al oceanului exista o Americă, altfel ar fi fost sortit uitării. Numai că acest noroc l-a părăsit pe uscat, unde a devenit o persoană controversată. La întoarcerea din America în Spania, țară ai cărei conducători i-au sponsorizat plecarea pe mare, Columb a fost invitat la un ospăț cu vinuri bune și vorbe rele. O parte din criticii lui au început să-i minimalizeze meritele, considerând că această descoperire nu era chiar cine știe ce. Ca să le dea o replică celor care-l subestimau, Cristofor Columb a luat de pe masă un ou și i-a provocat pe toți să încerce să-l așeze nemișcat, în poziție verticală. Nimeni n-a reușit. Columb a făcut demonstrația, lovind ușor oul la unul din capete și făcându-l să rămână în echilibru. Comesenii au încercat să minimalizeze ideea lui Columb, spunându-i că de așa ceva sunt și ei în stare. Replica descoperitorului Americii a fost ironică, el afirmând că nu se îndoiește de aceasta, numai că... ei nu au fost în stare să găsească nicio soluție. Expresia „Oul lui Columb” se poate aplica acelor **persoane care nu reușesc să rezolve un anumit lucru, dar ulterior declară că realizarea lui e la mintea oricui, mirându-se cu seninătate că nu le-a trecut prin cap**.



## → SABIA LUI DAMOCLES

Cu circa 400 de ani î. Hr., Damocles, un curtean al lui Dionysios cel Bătrân, tiranul Siracuzei, socotea că nu există fericire mai mare pe lume decât să fii... **tiran**. Tiranul era un stăpân absolut al unei cetăți, fără ca termenul să aibă atunci neapărat conotațiile negative de azi. Spre a-i servi o lecție, în timpul unui ospăț, Dionysios l-a așezat pe Damocles pe tron, în locul lui, și i-a acordat toate onorurile, ca unui adevărat rege. Pe când Damocles se afla în culmea fericirii, Dionysios l-a îndemnat să se uite în sus.

Deasupra lui Damocles atârna o sabie prinsă într-un fir de păr de cal, gata în orice moment să cadă și să-l străpungă. Tiranul îi demonstra astfel că primejdiile îl pândesc în orice clipă pe conducător. Clișeul „Sabia lui Damocles” este sinonim cu **un pericol care amenință mereu, totul depinzând uneori de un lucru neînsemnat.**



### Bibliografie

1. Balaci, Anca – *Mic dicționar de mitologie greacă și romană*, Editura Mondero, București, 1992.
2. Mitru, Alexandru - *Legendele Olimpului*, Editura Vox, Colecția Tezaur, 2012.
3. Săvoiu, Adrian – *Limba și literatura română*, Editura ALL EDUCATIONAL, București, 2000.

*Clisee  
internationale*

## LUMEA DINTRE LINIILE UNUI CAIET VECHI

prof. Anișoara Antigona TRÎNCĂ

**E**ra mereu în ultima bancă, acolo unde lumina nu era nici prea puternică, nici prea slabă – doar cât să-i ajungă pentru liniștea ei. Nu vorbea mult. De fapt, aproape deloc. Colegii o știau pe Cristiana mai mult după caietele ei decât după voce: agende vechi, cu colțuri îndoite, pagini pătate, transformate în lumi întregi.

Pentru ea, desenul nu era doar hobby, ci un fel de a respira. Într-o realitate în care lucrurile erau adesea nesigure – acasă la școală, în relațiile cu ceilalți – linia trasată cu pixul devenea sigură, controlabilă. În paginile acelea, crea personaje cu ochi mari și expresivi, animale cu trăsături umane, simboluri și colaje în care realul și imaginarul se împleteau fără reguli.

Nu avea culori scumpe sau foi speciale. Folosea ce găsea: pixuri aproape terminate, markere uscate, resturi de autocolante, bucăți de hârtie lipite cu grijă. Și totuși, din puținul acela, ieșea ceva viu. Ceva care vorbea în locul ei.

Introvertită, evita privirile prea insistente, dar în desenele ei privea direct lumea. Acolo spunea ce simte: singurătate, dorință, vis, uneori chiar revoltă. Fiecare personaj părea o parte din ea, o emoție prinsă între linii negre și pete de culoare.

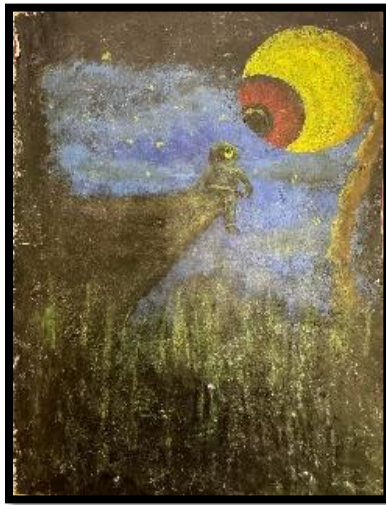
Profesorii o observau rar, dar când o făceau, rămâneau surprinși. Nu pentru că ar fi fost „cea mai bună elevă”, ci pentru că în tăcerea ei exista o poveste densă, spusă fără cuvinte.

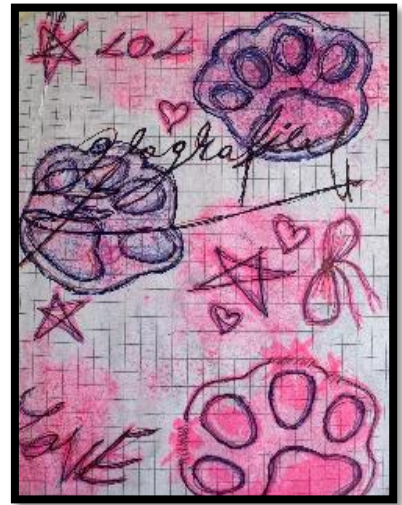
Eu nu știu încă dacă desenul îi va schimba viața. Dar știu sigur că îi schimbă zilele. Și, pentru moment, asta era suficient.











# DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR LINGVISTICE, DIGITALE ȘI CULTURALE PRIN PROIECTE ETWINNING ȘI MODELE INSPIRAȚIONALE ALE COPILĂRIEI

prof. Mihaela MIKLOȘ

Școala Gimnazială Nr. 7, structură a Colegiului Economic „Hermes” Petroșani

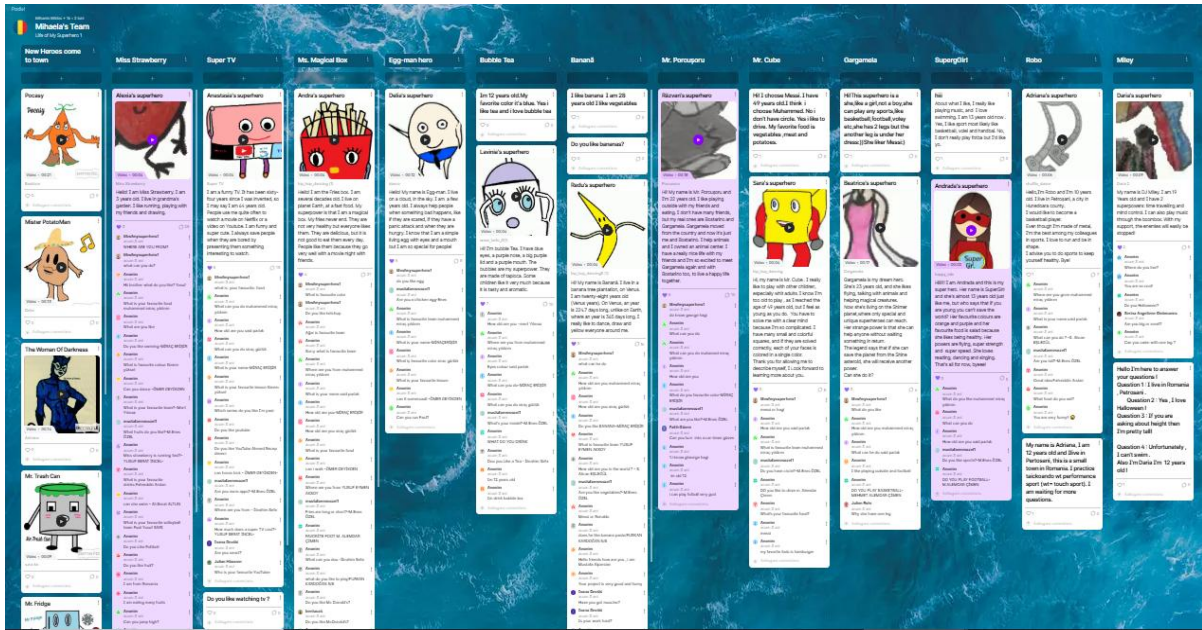
În contextul unei școli aflate într-o continuă transformare, în care elevii caută experiențe de învățare autentice, dinamice și pline de sens, eTwinning se afirmă ca un spațiu educațional ideal. Platformă europeană dedicată colaborării între școli, eTwinning oferă profesorilor și elevilor posibilitatea de a lucra împreună cu parteneri din alte țări, folosind mediul digital ca pe un veritabil loc de întâlnire, creație și explorare. Aici, cadrele didactice își pot inova strategiile de predare, iar elevii pot comunica într-un cadru real, intercultural, motivant și accesibil. Proiectele desfășurate în această comunitate sprijină schimbul de idei, lucrul în echipă și utilizarea tehnologiilor moderne, contribuind semnificativ la dezvoltarea competențelor-cheie ale secolului XXI. În acest fel, eTwinning transformă învățarea într-o experiență vie, colaborativă și orientată spre descoperire, în care tehnologia devine partenerul natural al actului educațional.

În acest cadru modern și flexibil pe care îl oferă eTwinning, a prins contur proiectul *Life of My Superhero* și continuarea sa firească, un an mai târziu, *Adventures of Our Superhero*. Ambele au pornit de la o idee simplă și extraordinar de puternică: în fiecare copil există un univers creativ care așteaptă să fie descoperit, iar atunci când îi oferi șansa de a-și imagina și construi propriul supererou, acest univers prinde viață. Personajele create devin nu doar expresii ale imaginației lor, ci și instrumente pedagogice prin care elevii comunică, colaborează, descoperă și învață într-un mod profund și plin de sens. Astfel, jocul, tehnologia și cooperarea internațională se împletesc într-o experiență educațională complexă, transformând procesul de învățare într-o aventură autentică.



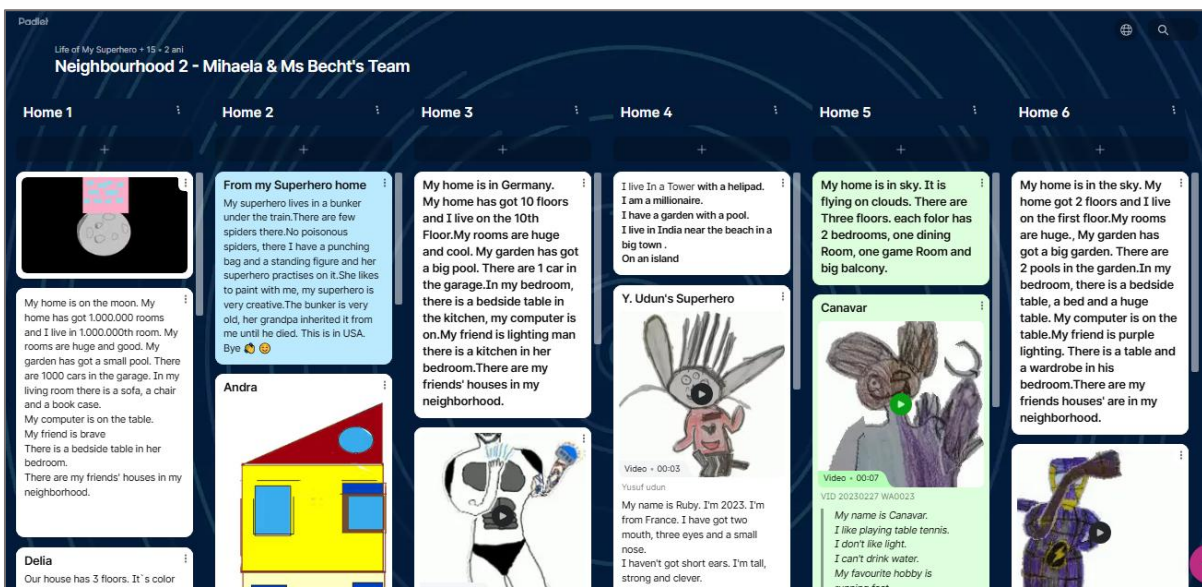
Primul proiect, *Life of My Superhero*, a început cu un exercițiu aparent banal: elevii au desenat un supererou imaginat chiar de ei. În scurt timp, această activitate s-a transformat într-un demers interdisciplinar amplu. Copiii au dat viață supereroilor folosind animații digitale, le-au creat case, cartiere, prieteni și povești de viață.

Fiecare produs digital încărcat în Padlet deschidea o nouă conversație, un nou schimb de informații, un nou prilej de folosire autentică a limbii engleze.



Colaborarea dintre școlile partenere din România, Turcia, Spania, Croația și Germania s-a construit firesc. Profesorii au lucrat în echipă, și-au împărțit responsabilitățile, au mentorat grupe mixte internaționale, iar elevii au trecut treptat de la lucrul individual la activități în perechi și apoi la echipe multiculturale. Tehnologia a fost motorul permanent al proiectului, transformând fiecare idee într-un produs vizibil și împărțit tuturor partenerilor.

La final s-a realizat o galerie virtuală de artă, o colecție impresionantă de activități, fotografii și creații digitale, care a sintetizat tot parcursul proiectului și a făcut vizibilă evoluția elevilor.



## Când poveștile încep să circule între țări



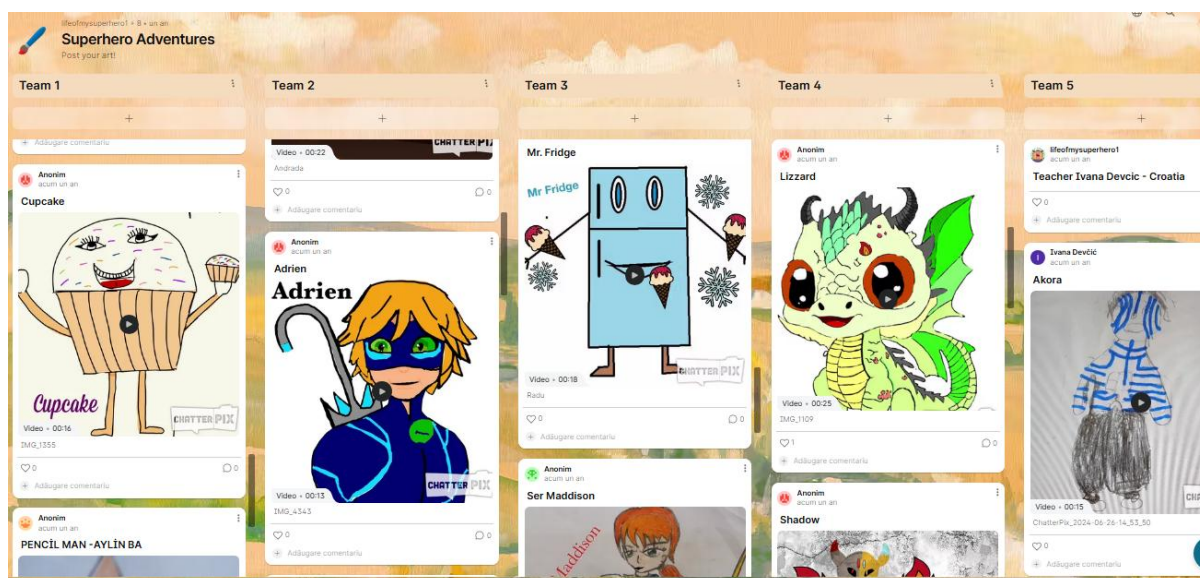
Succesul primului proiect, entuziasmul elevilor și dorința lor de a continua au dus în mod natural la cel de-al doilea proiect: *Adventures of Our Superhero*. Dacă în prima etapă elevii își descopereau propriul supererou, acum acești eroi deveneau personaje ale unor povești colaborative create în echipe internaționale.

Proiectul a păstrat aceeași structură motivantă, dar a adăugat noi dimensiuni:

- „**My superhero in a nutshell**” – elevii și-au prezentat supereroii prin diferite animații și aplicații. Ceilalți elevi le-au adresat întrebări referitoare la vârsta, țara/planeta, abilitățile, aspectul fizic, superputeri etc., un foarte bun prilej de exersare a limbii engleze și de dezvoltare a vocabularului.

- „**My super School**” – a presupus realizarea de către fiecare elev a unui orar personalizat, specific fiecărui erou, utilizând platforma **Canva**. Au fost descrise „disciplinele” studiate de către eroi, numărul de ore, cunoștințele și abilitățile vizate de fiecare disciplină.

- În cadrul următoarei activități, „**Superhero adventures**”, elevii au realizat un videoclip **Chatterpix** pentru supereroul lor. Toți eroii au fost adăugați într-un **Padlet** și amestecați, astfel încât, în fiecare din cele 5 echipe formate, să fie eroi ai elevilor din fiecare țară participantă la proiect.



Echipele mixte, fiecare coordonată de un profesor mentor, au scris o poveste colectivă pe care au inclus-o într-o carte, folosind aplicația **StoryJumper** și au ilustrat poveștile altor echipe, realizând un adevărat e-book internațional.

WRITER: TEAM 3  
TEAM TEACHER: MIHAELA MIKLOȘ  
Gymnasium School No. 7 Petroșani, Romania

PAINTER: TEAM 2  
TEAM TEACHER: BETTINA BECHT  
Paul Gillet Realschule plus, Edenkoben, Germany

## The Battle for Burville City



Another superhero jumps to the aid of humanity. Mr. Trash Can. He collects all the scraps and waste left over from the fight and turns them into butterflies. Now the city is beautiful and cheerful again.

22



Red Girl teleports herself with all the villains to the planet Uranus. Mr. Fridge, another superhero, lives there. Hearing of the disaster they have created on planet Earth, Mr. Fridge becomes enraged and turns all the villains into ice cubes. As a prize for all the efforts of the superheroes and people, Mr. Fridge rewards everyone with delicious ice cream.

23

WRITER: TEAM 4  
TEAM TEACHER: ELİF MİNE AKTAŞ

PAINTER: TEAM 3  
TEAM TEACHER: MIHAELA MIKLOȘ  
Gymnasium School No. 7 Petroșani, Romania

## Team 4- BABAPIROS

Necmettin and El-Alemo were Babapiros (hyper). They fought with villains. The villains were Edgar and Troll Face. They called their sidekicks. Their sidekicks were Ice Knight and Superman.



25

Pentru mulți elevi, aceasta a fost prima ocazie de a lucra într-un grup internațional autentic, de a împărți responsabilități și de a vedea cum ideile lor devin parte dintr-un produs final comun.

### *Învățarea prin supereroi: o strategie care funcționează*

Cele două proiecte au arătat că, atunci când învățarea este ancorată într-o lume care îi fascinează pe elevi, aceștia se implică cu o energie extraordinară. Supereroul devine pretextul care activează:

- **limbajul:** copiii descriu, povestesc, explică, întrebă, argumentează – în limba engleză;
- **tehnologia:** folosesc aplicații digitale moderne fără teamă, experimentând, testând, creând;
- **cultura:** află cum sunt colegii din alte țări, ce tradiții și obiceiuri au țările lor;
- **creativitatea:** combinația dintre ficțiune și instrumente digitale le permite să construiască universuri originale.

Învățarea se desfășoară pe toate palierele. Elevii trec de la desen la poveste, de la poveste la animație, de la animație la colaborare internațională, fără să simtă presiunea unei activități „școlare”.

Proiectele au fost concepute astfel încât să se plieze pe curriculumul existent. La limba engleză, elevii au lucrat pe competențe din programele de A: prezentare personală, descrierea personajelor, exprimarea preferințelor, scriere funcțională și narativă, formularea întrebărilor.

În același timp, au fost activate competențe digitale (utilizarea unor platforme diverse), artistice (realizarea de ilustrații, animații), geografice (prezentarea orașelor și școlilor) și sociale (colaborare, respect intercultural, responsabilitate).



Prin combinarea acestor domenii, elevii au învățat nu doar o limbă sau un instrument digital, ci **au învățat să învețe** – să gestioneze timp, sarcini, colaborări și produse finale.

Impactul asupra elevilor și profesorilor a fost unul profund și vizibil, manifestându-se atât în dezvoltarea competențelor, cât și în creșterea motivației, a implicării și a încrederii în propriile abilități. Pentru elevi, proiectele au reprezentat o oportunitate reală de a folosi limba engleză în contexte autentice, de a lucra cu instrumente digitale moderne și de a colabora cu colegi din alte țări, ceea ce le-a stimulat creativitatea, gândirea critică și deschiderea culturală, și-au format deprinderi de lucru în echipă și au descoperit sensul real al colaborării internaționale. Pentru profesori, experiența a însemnat diversificarea strategiilor didactice, consolidarea competențelor digitale și descoperirea unui mod de învățare în care cooperarea internațională și inovația pedagogică se împletesc firesc.

*Life of My Superhero* și *Adventures of Our Superhero* demonstrează că proiectele eTwinning pot transforma fundamental modul în care elevii învață și în care profesorii predau. Ele arată că învățarea poate fi plină de sens atunci când copiii sunt puși în rolul de creatori, nu doar de receptori, interesul și motivația acestora fiind mult mai mare atunci când învățarea este ancorată într-un context autentic și creativ.

Prin supereroii lor, elevii și-au dezvoltat cunoștințele și au exersat limba engleză, au explorat tehnologia, au colaborat cu colegi din alte țări și au construit împreună povești care rămân ca mărturie a unei experiențe educaționale autentice. Aceste proiecte nu au fost doar două activități extracurriculare, ci două călătorii de dezvoltare personală, profesională și culturală – pentru elevi și pentru profesori deopotrivă.



## EDUCAȚIA CA MOTOR AL SCHIMBĂRII CĂTRE UN VIITOR SUSTENABIL

prof. Dacia-Petronela COSTEA

Într-o lume în care provocările de mediu devin din ce în ce mai presante, educația nu mai poate rămâne doar un proces de transmitere a informației, ci trebuie să devină un catalizator al schimbării. În acest context, elevii de la Colegiul Economic „Hermes” Petroșani demonstrează că școala poate fi un spațiu al inovației și al responsabilității, prin implicarea activă în proiectul eTwinning „Green Bytes: Young Entrepreneurs for a Sustainable Future”.

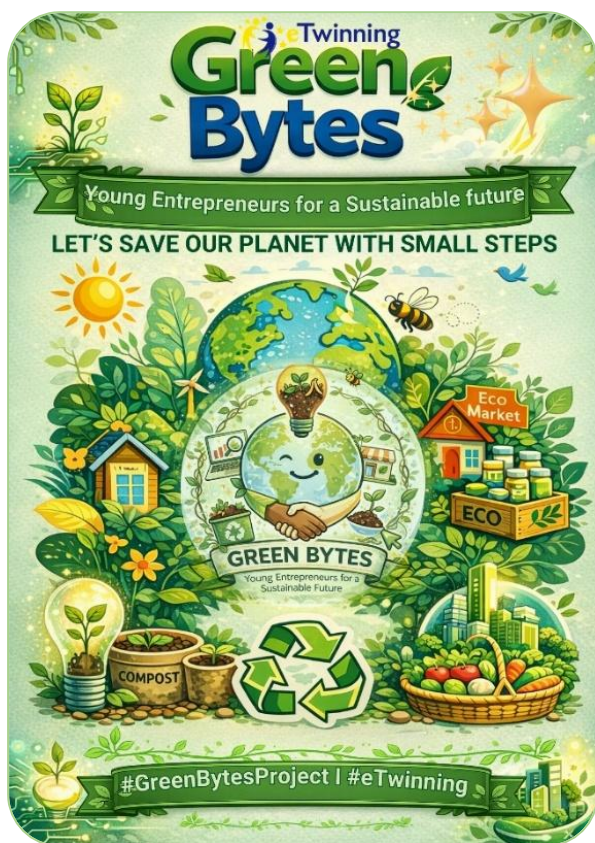
Acest demers educațional european reunește elevi și profesori din Turcia, Georgia, România, Bulgaria și Polonia, creând un cadru colaborativ în care ideile prind contur, iar soluțiile pentru un viitor sustenabil devin realitate. Proiectul îmbină educația ecologică, competențele digitale și spiritul antreprenorial, oferind elevilor oportunitatea de a învăța prin experiență directă și colaborare internațională.



## Învățare prin experiență: compostarea

Unul dintre pilonii centrali ai proiectului îl reprezintă experimentul de compostare, o activitate care transformă un concept abstract într-o realitate concretă. Elevii descoperă, pas cu pas, cum deșeurile organice pot fi convertite într-o resursă valoroasă, înțelegând astfel mecanismele economiei circulare.

Prin colectarea și analiza datelor, observarea evoluției compostului și interpretarea rezultatelor, elevii nu doar că dobândesc cunoștințe științifice, ci își dezvoltă și competențe esențiale precum gândirea critică, spiritul analitic și responsabilitatea față de mediu. Mai mult



decât atât, această experiență îi ajută să conștientizeze impactul acțiunilor individuale asupra ecosistemului.

### Aplicarea practică: de la compost la viață

Procesul de învățare continuă prin aplicarea practică a cunoștințelor dobândite. Utilizând compostul obținut, elevii au desfășurat activități de plantare a porumbului, transformând teoria într-un experiment real, cu rezultate vizibile.

Monitorizarea creșterii plantelor, compararea culturilor fertilizate natural cu cele netratate și interpretarea diferențelor observate le oferă elevilor o perspectivă clară asupra importanței calității solului și a utilizării

resurselor sustenabile în agricultură. Astfel, învățarea devine un proces activ, bazat pe descoperire, experiment și reflecție.

### De la idee la eco-business

Proiectul depășește nivelul teoretic și transformă elevii în adevărați inovatori ai schimbării, provocându-i să dezvolte soluții sustenabile pentru probleme reale. Ideile de eco-business devin astfel instrumente prin care elevii învață să îmbine creativitatea cu logica economică și responsabilitatea socială.

Un exemplu reprezentativ este proiectul „PlantSwap Garden – Swap, Don’t Throw!”, o inițiativă care redefinește modul în care elevii percep antreprenoriatul sustenabil. Conceput ca un spațiu educațional de tip agroturism, proiectul funcționează pe principiile economiei

circulare: plantele sunt schimbate, reutilizate sau regenerate, iar deșeurile sunt transformate în compost, devenind resurse pentru noi cicluri de viață.

Mai mult decât o simplă grădină, acest concept se transformă într-un laborator viu de învățare, în care elevii experimentează direct procesele naturii și își asumă rolul de creatori de soluții. Componenta digitală amplifică impactul inițiativei prin tururi virtuale interactive, care extind experiența educațională dincolo de spațiul fizic și facilitează conexiunea cu comunitatea și partenerii internaționali. Prin astfel de demersuri, elevii nu doar învață despre sustenabilitate – ei o construiesc activ.

### **Colaborare internațională și competențe digitale**

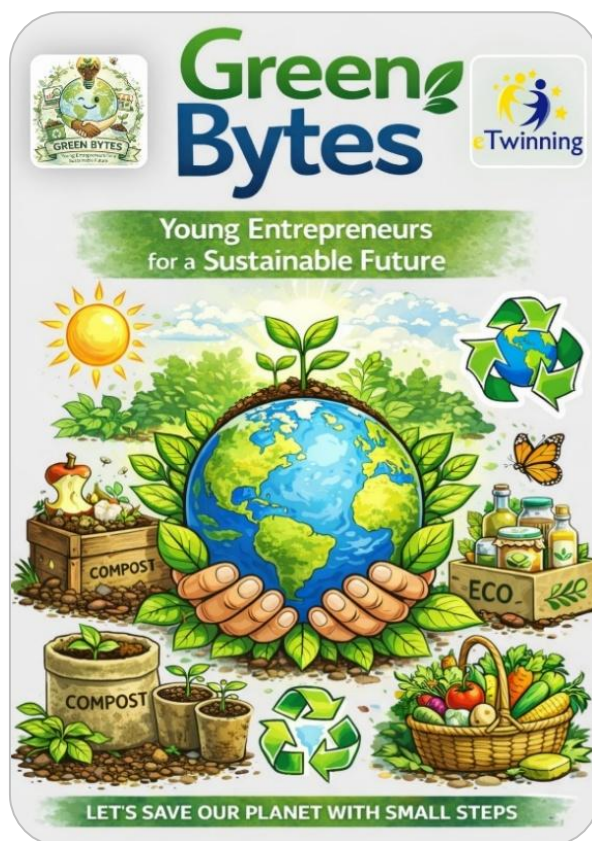
Dimensiunea internațională a proiectului oferă elevilor oportunitatea de a lucra în echipe multiculturale, dezvoltând abilități de comunicare, cooperare și adaptabilitate. Interacțiunea cu parteneri din alte țări contribuie la formarea unei perspective globale asupra problemelor de mediu și a soluțiilor posibile.

În același timp, utilizarea instrumentelor digitale devine un mijloc de exprimare și creare: elevii realizează postere interactive, prezentări, materiale video și analize de date, consolidându-și competențele digitale și capacitatea de a utiliza tehnologia într-un mod responsabil și creativ.

### **Educație pentru viitor**

Impactul proiectului se reflectă nu doar în cunoștințele dobândite, ci mai ales în schimbarea de mentalitate a elevilor. Aceștia devin mai conștienți de rolul lor în protejarea mediului și mai pregătiți să acționeze responsabil în societate. „Green Bytes” nu este doar un proiect educațional, ci un exemplu de bune practici care demonstrează că educația poate forma generații capabile să gândească critic, să inoveze și să construiască un viitor sustenabil.

Într-o lume aflată în continuă schimbare, astfel de inițiative confirmă faptul că adevărata educație nu se limitează la transmiterea de informații, ci inspiră acțiune, responsabilitate și viziune. Elevii de astăzi devin, astfel, arhitecții unei lumi mai echilibrate și mai sustenabile.



## MODEL EDUCAȚIONAL INOVATOR PENTRU DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR DE VIAȚĂ



prof. Dacia-Petronela COSTEA

**F**ormarea competențelor de viață reprezintă una dintre prioritățile educației moderne, în special în contextul dezvoltării accelerate a tehnologiei și al globalizării. Răspunzând acestor cerințe, elevii Colegiului Economic „Hermes” Petroșani participă la proiectul eTwinning „Life Skills Lab”, un demers educațional structurat care integrează cetățenia activă, gândirea științifică și competențele digitale într-un cadru colaborativ internațional.

Pe parcursul a trei luni, elevii sunt implicați în activități interdisciplinare care îmbină cetățenia activă, alfabetizarea științifică, gândirea matematică și competențele digitale. Proiectul creează un mediu de învățare colaborativ, în care elevii lucrează în echipe internaționale, rezolvă probleme inspirate din viața reală și își dezvoltă capacitatea de a comunica și de a coopera eficient.

### Organizarea și etapele inițiale ale proiectului

Proiectul eTwinning „Life Skills Lab” se află în prezent în desfășurare, iar elevii de la Colegiul Economic „Hermes” Petroșani sunt implicați activ în etapele inițiale ale acestuia. Activitățile au debutat prin realizarea unui Padlet comun, în care elevii și profesorii participanți s-au prezentat, alături de informații despre școală și oraș, facilitând astfel cunoașterea reciprocă și dezvoltarea comunicării interculturale.

În paralel, au fost aplicate chestionare inițiale adresate elevilor, profesorilor și părinților, cu scopul de a identifica nivelul de pornire în raport cu competențele vizate de proiect.

Un moment relevant al acestei etape l-a constituit realizarea de către elevi a unor propuneri de logo și poster, inspirate din conceptele-cheie ale proiectului: alfabetizare, digitalizare, știință, cetățenie, matematică și





colaborative a activităților.

### Învățare prin comunicare și exprimare

Prima etapă a proiectului pune accent pe dezvoltarea competențelor de comunicare și exprimare personală. Elevii participă la activități de prezentare, redactează texte inspirate din experiențele cotidiene și interacționează cu parteneri internaționali, dezvoltându-și astfel capacitatea de a se exprima clar și de a înțelege perspective diferite.

Aceste activități contribuie la consolidarea abilităților de citire, scriere și comunicare interculturală, elemente esențiale într-o societate globalizată.

### Matematica în viața de zi cu zi

Proiectul aduce matematica mai aproape de realitate prin activități practice, precum simularea unui mini-market sau planificarea unei excursii. Elevii sunt implicați în stabilirea prețurilor, gestionarea unui buget și realizarea unor calcule aplicate, înțelegând astfel utilitatea concretă a matematicii în viața de zi cu zi.

inteligentă artificială. În urma procesului de selecție, au fost desemnate variantele reprezentative pentru echipă, contribuind la dezvoltarea spiritului critic, a creativității și a capacității de luare a deciziilor.

Totodată, proiectul promovează o abordare modernă a științei, punând accent nu doar pe experiment, ci și pe înțelegerea conceptelor fundamentale, precum formularea ipotezelor, identificarea variabilelor (dependente și independente) și utilizarea metodelor de analiză.

Activitățile continuă prin organizarea elevilor în echipe mixte internaționale, în cadrul cărora aceștia colaborează pentru realizarea unor sarcini aplicative ce integrează conceptele de bază ale proiectului. Produsele rezultate sunt încărcate și organizate în spațiile digitale dedicate, contribuind la crearea unei arhive

Prin aceste experiențe, elevii își dezvoltă abilitățile de rezolvare a problemelor, gândirea logică și responsabilitatea financiară.

### **Cercetare științifică aplicată**

În etapa dedicată cercetării științifice, elevii învață să identifice probleme reale, să formuleze ipoteze și să colecteze date. Un exemplu relevant este studiul privind relația dintre somn și performanța școlară, în cadrul căruia elevii realizează chestionare, analizează rezultatele și construiesc grafice. Această abordare contribuie la dezvoltarea competențelor de gândire critică, interpretare a datelor și formulare de concluzii argumentate.

### **Competențe digitale și cetățenie activă**

Într-o lume dominată de tehnologie, dezvoltarea competențelor digitale devine indispensabilă. Elevii creează postere și materiale video despre utilizarea sigură a internetului, analizează fenomenul fake news și propun soluții pentru probleme identificate în comunitate. Astfel, aceștia nu doar consumă informație, ci învață să o evalueze critic și să contribuie activ la informarea corectă a celor din jur.

### **Colaborare și produse finale**

Proiectul se finalizează prin realizarea unui produs colaborativ – „**Life Skills Box**” – care reunește toate materialele create de elevi. Acest moment valorifică munca în echipă, creativitatea și capacitatea de prezentare, fiind însoțit de activități de diseminare și evaluare.

### **Educație pentru viitor**

Proiectul „**Life Skills Lab**” demonstrează că educația modernă trebuie să fie conectată la realitate și orientată spre formarea unor competențe durabile. Elevii implicați nu doar că dobândesc cunoștințe, ci devin participanți activi la propria formare, dezvoltându-și autonomia, responsabilitatea și spiritul civic.

Prin integrarea gândirii științifice, a competențelor digitale și a colaborării internaționale, proiectul contribuie la formarea unei generații pregătite să facă față provocărilor viitorului și să participe activ la dezvoltarea societății. În acest context, educația autentică nu se limitează la transmiterea de informații, ci presupune formarea unor indivizi capabili să gândească critic, să creeze și să acționeze responsabil.

Proiectul „**Life Skills Lab**” evidențiază rolul educației aplicate în formarea unor elevi capabili să conecteze teoria cu realitatea. Prin activități interdisciplinare și colaborare internațională, elevii își dezvoltă competențe esențiale pentru viața personală și profesională. Astfel, educația devine un proces activ, orientat spre responsabilitate, autonomie și adaptare la provocările societății contemporane.

## RAFINAMENT, GUST ȘI CULTURĂ: ZIUA FRANCOFONIEI LA COLEGIUL ECONOMIC „HERMES” PETROȘANI

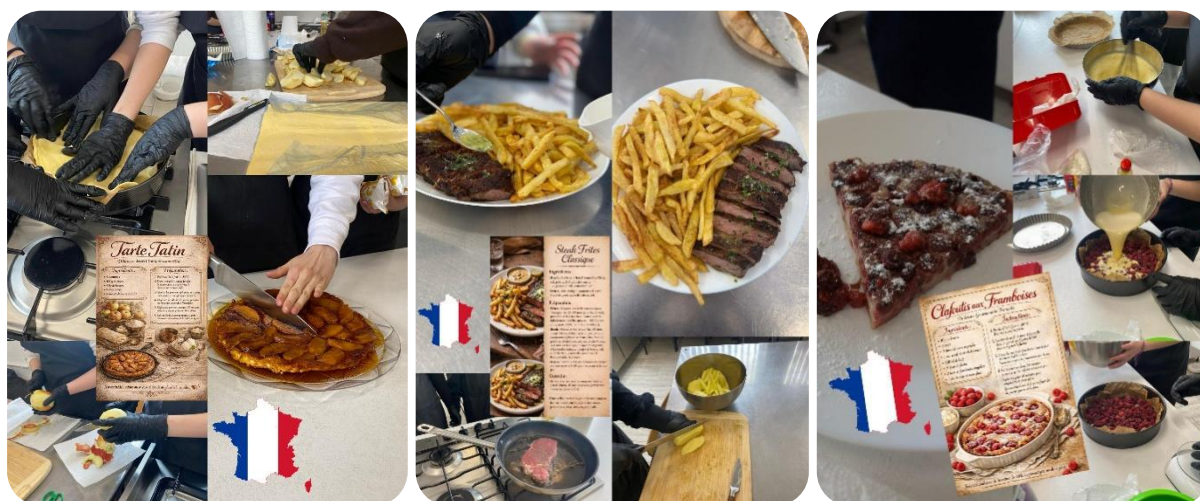
prof. Andra ICHIM

**Z**iaua Internațională a Francofoniei – sărbătorită în 20 martie – a fost ziua în care spiritul francez a pus stăpânire pe holurile și sălile de clasă ale Colegiului Economic „Hermes”. Elevii au celebrat printr-un eveniment complex, care a îmbinat cu succes pasiunea pentru gastronomie, tehnologia și cunoștințele de cultură generală, totul sub semnul eleganței limbii franceze.

### „Le Chef Hermes”: O călătorie culinară în inima Franței

Cea mai „gustoasă” parte a zilei a fost concursul de gătit, unde elevii clasei a XI-a B și-au pus mănușile de chef și au demonstrat că stăpânesc arta preparatelor sofisticate. Imaginile surprind dăruirea elevilor în bucătărie, transformând ingrediente simple în adevărate capodopere gastronomice:

- **Steak Frites Classique** - O friptură succulentă, acompaniată de cartofi prăjiți crocanți, aseasonată cu ierburi aromatice, a adus savoarea bistrourilor pariziene direct în farfuriile juriului, de către elevele Pinceș Alina, Dobre Anemona și Vărzar Doina.
- **Tarte Tatin**: Clasica plăcintă de mere caramelizată, răsturnată, a fost pregătită cu o precizie remarcabilă – de la curățarea merelor până la așezarea aluatului fin – de către elevele: Cicio Briana, Bostan Daria și Kovacsics Lavinia.
- **Clafoutis aux Framboises**: Un desert delicat, cu zmeură proaspătă, care a impresionat prin echilibrul dintre textură și dulceață, a fost preparat cu succes de către elevele: Ungureanu Ryana, Igna Dariana și Netotea Any.



Efortul echipelor a fost răsplătit cu diplome de participare, dar mai ales cu satisfacția de a prezenta preparatele finalizate cu mândrie în fața colegilor și a cadrelor didactice.



### Quiz-ul „Que sais-tu de Paris?” – Testul cunoștințelor francofone

Dincolo de arome, competiția a continuat prin concursul de cultură și civilizație franceză. Elevii clasei a X-a C s-au întrecut într-un quiz interactiv intitulat „Que sais-tu de Paris?” (Ce știi despre Paris?). Participanții au răspuns la întrebări despre istoria, arhitectura și simbolurile capitalei franceze, demonstrând o pregătire solidă și un interes real pentru spațiul cultural francofon.



### Prezentări PowerPoint: Franța prin ochii elevilor

Elevii claselor a XII-a au dus experiența mai departe prin prezentări multimedia captivante. Aceștia au explorat teme variate, oferind publicului o perspectivă amplă asupra moștenirii franceze:

- Simboluri eterne: O analiză a Turnului Eiffel ca emblemă mondială.
- Personalități istorice: Prezentări dedicate figurilor legendare precum Napoleon Bonaparte sau revoluționarei creatoare de modă Coco Chanel.
- Geografie culturală: O incursiune în orașul Nantes, „inima Loarei-Atlantice”, evidențiind îmbinarea dintre istorie și inovație.



**Ziua Internațională a Francofoniei** a demonstrat că educația modernă înseamnă interactivitate și creativitate. Prin îmbinarea gastronomiei cu istoria și tehnologia, elevii nu doar că și-au exersat competențele lingvistice, dar au și celebrat valorile care unesc cele 88 de state și guverne ale Francofoniei: diversitatea culturală și solidaritatea.

La finalul zilei, elevii noștri au reconfirmat faptul că limba franceză rămâne o poartă deschisă către rafinament și oportunități profesionale europene.



**LEBĂDA LUXURY RESORT & SPA**  
**UN STANDARD DE EXCELENȚĂ ÎN TURISMUL DURABIL DIN**  
**DELTA DUNĂRII**  
*Patrimoniu turistic*

prof. Carmen GOIA

**C**ălătorește prin istoria bogată a **Lebăda Luxury Resort & SPA**, unde eleganța atemporală s-a transformat în lux modern. Descoperă cum trecutul nostru a



modelat o destinație de top care îți oferă confort și sofisticare de neegalat.

**1. Repere istorice – de la refugiu al elitelor la destinație de lux internațional**

Istoria complexului situat pe Brațul Sulina, la intersecția cu Dunărea Veche (Mila 13,5), este strâns legată de evoluția turismului politic și de agrement din România.



Perioada comunistă (Anii '70) – resortul a fost înființat inițial pe „*Insula Poporului*” ca un refugiu exclusivist destinat elitei din regimul Nicolae Ceaușescu. În acea epocă, accesul era restricționat, fiind vizitat aproape exclusiv de oficiali și invitați speciali.

Tranziția și modernizarea (2018-2019) – după o perioadă de declin post-decembrist, complexul a beneficiat de o investiție masivă de aproximativ 20 de milioane de euro. Procesul de renovare a durat un an, transformând vechea unitate într-un resort de 5 stele, care respectă standardele internaționale de lux.

Astăzi, Lebăda Luxury Resort & Spa reprezintă singurul resort de 5 stele din Delta Dunării situat pe o insulă privată, integrând patrimoniul UNESCO în conceptul său de ospitalitate.

## 2. Infrastructură de cazare

Resortul oferă o capacitate totală de aproximativ 400 de oaspeți, distribuiți în 140 sau 175 de unități de cazare (în funcție de sursă/extinderi recente), clasificate în 17 categorii distincte.

*Tipuri de camere:* Oaspeții pot alege între camere *single*, *double* (King, Loft King, Executive), apartamente și concepte inedite precum *Bungalow-uri* sau unități de tip *TreeHouse*.

**Lebăda Luxury Resort** oferă o gamă variată de opțiuni de cazare, inclusiv mult doritul bungalow, care promite confort și intimitate în mijlocul peisajelor impresionante. Aceste bungalow-uri, cu paturi king-size și facilități moderne, oferă un refugiu confortabil după o zi plină de activități.



*Dotări standard:* Toate unitățile sunt echipate cu aer condiționat, Wi-Fi de mare viteză, minibar, seif, televiziune prin satelit și izolare fonică.

*Design:* Amenajarea interioară utilizează elemente naturale (lemn, piatră) și culori care reflectă biodiversitatea Deltei, oferind vederi panoramice către Dunăre sau grădinile interioare.

## 3. Gastronomie și facilități de evenimente

Experiența turistică este completată de o ofertă gastronomică diversificată prin cele patru restaurante tematice:



*Danube Pride:* Bucătărie internațională și mic dejun tip bufet.

*Cherhana* – Cămara Lipoveanului: Specific pescăresc și tradițional românesc.

*La Barchetta:* Bucătărie cu specific italian.

*El Fouad:* Preparate din bucătăria libaneză.

Pentru segmentul MICE (Meetings, Incentives, Conferences, Exhibitions), resortul dispune de săli de conferință complet echipate, fiind o destinație preferată pentru teambuilding-uri și evenimente private de lux.

#### 4. Agrement și divertisment: ofertă integrată

Divertismentul este structurat pentru a acoperi toate segmentele de vârstă, de la copii la turiști de business.

*Spa și Wellness:* Piesa centrală este centrul de relaxare care include o piscină interioară încălzită (semiolimpică), jacuzzi, saună uscată și umedă, precum și tratamente efectuate de terapeuți profesioniști.

*Divertisment de seară:* Resortul organizează seri tematice cu muzică live, spectacole de dans (inclusiv dansatori columbieni) și evenimente speciale precum focuri de tabără sau petreceri de sărbători (ex. Paște cu invitați celebri).

*Activități pentru copii:* Există un club dedicat copiilor, locuri de joacă exterioare și programe de animație (mini-disco, ateliere creative).



Sălile versatile sunt perfecte pentru conferințe, seminarii, ateliere de lucru și întâlniri de afaceri, oferind un mediu profesional și sofisticat pentru a vă impresiona participanții. Fiecare sală de conferință este dotată cu tehnologie și facilități de ultimă generație pentru a asigura o experiență fără cusur, inclusiv internet de mare viteză, echipamente audio-vizuale și aranjamente variate ale scaunelor. Alegerea **Lebăda Luxury Resort & SPA** pentru evenimentul de team building înseamnă opțiunea pentru servicii de excelență, frumusețe naturală de neegalat și cazare luxoasă. Este mediul perfect pentru a inspira creativitatea, a întări legăturile și a răsplăti echipa cu o experiență memorabilă.

## 5. Sporturi și activități outdoor

Resortul capitalizează locația sa unică în Delta Dunării pentru a oferi activități sportive variate:

*Sporturi nautice:* Plimbări cu barca (flotă de 38 de ambarcațiuni noi), caiac & canoe pe canalele adiacente.

*Pescuit:* Sportul principal în zonă, practicat atât în sistem controlat, cât și recreativ, resortul oferind toate facilitățile necesare.

*Sporturi de teren:* Teren multifuncțional pentru tenis sau fotbal, darts, biliard și tenis de masă.

*Alte activități:* Tir cu arcul, tururi cu bicicleta pe insulă și cursuri de fitness în sala proprie de antrenament.

Vizitarea *Muzeului Lotcii Mila 23* este o atracție turistică din satul Mila 23 din Delta Dunării. Acest muzeu în aer liber prezintă tradiția și istoria pescuitului din zonă prin intermediul bărcilor vechi din lemn în mărime naturală, al imaginilor fotografice păstrate și al poveștilor de succes a peste 20 de campioni mondiali, olimpici și europeni la caiac și canoe, toți născuți în sat, locul privilegiat al lotcii în istoria satului, prin povești și istorii orale culese de la bătrânii satului și campioni mondiali, olimpici și europeni la caiac și canoe.



La **Lebăda Luxury Resort & SPA**, excursiile de pescuit oferă o experiență excepțională pentru pescarii de toate nivelurile.

Fie că sunteți un începător dornic să învețe sau un pescar experimentat care caută noi provocări, tururile cu ghid sunt adaptate pentru a vă oferi o aventură îmbucurătoare. Echipat cu unelte de pescuit de ultimă generație și însoțit de ghizii cunoscători, veți explora apele abundente ale Deltei Dunării, renumită pentru speciile sale diverse de pești și frumusețea naturală virgină. Bucurați-vă de liniștea acestui ecosistem unic în timp ce vă perfecționați

abilitățile de pescuit și vă creați amintiri de durată, pentru o excursie de pescuit care promite atât emoție, cât și relaxare într-unul dintre cele mai pitorești locuri din Europa.

Sanctuarele de păsări, unde diversitatea a peste 300 de specii creează un paradis pentru orice iubitor de natură, reprezintă atracția principală a zonei. De la maiestuoșii pelicani la specii mai puțin cunoscute, Delta Dunării oferă scene pitorești ideale pentru pasionații de fotografie și explorare.



Călătoria continuă spre satele pescărești retrase precum Letea și Sulina, unde viața localnicilor se desfășoară ca odinioară. Experimentați traiul tradițional al acestor comunități și explorați frumusețile Pădurii Letea, cea mai nordică pădure subtropicală a Europei, cunoscută pentru stejarii săi venerabili și caii sălbatici.

Tururile noastre ghidate sunt concepute pentru a explora canalele ascunse, a observa animale sălbatice unice și a descoperi satele uitate de timp. O experiență autentică vă așteaptă, unde fiecare colț descoperit adaugă la povestea unei călătorii memorabile.

Resortul a fost recunoscut la nivel internațional, primind numeroase premii pentru serviciile sale excepționale și ospitalitate, devenind astfel o destinație de top pentru turismul de lux din Delta Dunării.

**Lebăda Luxury Resort & Spa** reprezintă un studiu de caz ideal pentru transformarea unei unități turistice din epoca industrială într-un produs premium, adaptat cerințelor contemporane de sustenabilitate și confort.

## **PRISLOP: POARTA CERULUI DIN ȚARA HAȚEGULUI**

**Un periplu între istoria domnițelor de odinioară și liniștea sfinților de azi**  
**prof. Ciprian ILEA**

### **Un loc deasupra timpului**

**J**udețul Hunedoara este, fără îndoială, un muzeu în aer liber, unde fiecare piatră pare să șoptească o legendă dacică sau un hrisov domnesc. Însă, printre cetățile de piatră ale dacilor și castelele semețe ale nobililor medievali, există un loc care nu se vizitează doar cu ochii, ci mai ales cu sufletul: Mănăstirea



Prislop. Situată la doar câțiva kilometri de orașul Hațeg, într-o depresiune izolată și împădurită, mănăstirea a devenit în ultimele decenii cel mai important pol de pelerinaj din Transilvania, un spațiu unde timpul pare să curgă după alte legi.

### **Rădăcinile istorice: De la Sfântul Nicodim la Domnița Zamfira**

Istoria Prislopului este una zbuciumată, împletindu-se strâns cu destinul poporului român de la nord de Dunăre. Prima atestare documentară ne duce în secolul al XIV-lea, fiind legată de numele Sfântului Nicodim de la Tismana, cel care a pus bazele monahismului în Țara Românească și a trecut munții pentru a ctitori acest lăcaș. Arhitectura bisericii păstrează și astăzi „planul triconc”, un element rar în Transilvania acelei epoci, ce demonstrează legătura culturală profundă dintre provinciile istorice românești.



Cea mai fascinantă figură istorică a mănăstirii rămâne însă Domnița Zamfira, fiica domnitorului muntean Moise Vodă Basarab. Legenda spune că tânăra domniță, fiind grav

bolnavă, a auzit despre proprietățile tămăduitoare ale izvorului de la Prislop. După ce a băut din apa acestuia, s-a vindecat miraculos. Drept recunoștință, între anii 1564 și 1580, ea a restaurat din temelii mănăstirea, devenind a doua ctitoră. Mormântul ei se află și astăzi în pronaosul bisericii, fiind o dovadă vie a prezenței elitei românești în spațiul transilvănean.

### **Sfântul Ioan de la Prislop și chilia din stâncă**

Dacă biserica reprezintă centrul administrativ și liturgic, pădurea din spatele ei ascunde un loc de o intensitate spirituală aparte: Chilia Sfântului Ioan de la Prislop. În secolul al XVI-lea, un tânăr pe nume Ioan a părăsit satul natal, Silvașu de Sus, pentru a se dedica vieții de sihastru. El și-a săpat singur, cu dălțița, o chilie într-o stâncă abruptă, unde a trăit în post și



rugăciune până la sfârșitul zilelor.

Astăzi, drumul până la chilie este un mic exercițiu de asceză pentru turiști. Poteca urcă prin pădure, oferind momente de liniște deplină. Această grotă mică, unde abia încapă un om, stă mărturie pentru puterea spiritului asupra materiei și este un punct de oprire obligatoriu pentru oricine dorește să înțeleagă rădăcinile profunde ale ortodoxiei în aceste locuri.

### **Fenomenul Arsenie Boca: „Sfântul Ardealului”**

Nu putem vorbi despre Prislopul contemporan fără a menționa personalitatea copleșitoare a Părintelui Arsenie Boca. Absolvent de Belle-Arte și Teologie, pictor de geniu și duhovnic vizionar, părintele a fost stareț al mănăstirii începând cu anul 1948. El este cel care a regândit întreaga estetică a locului, proiectând clopotnița și reorganizând grădinile mănăstirii într-un mod care îmbină rigoarea bizantină cu delicatețea grădinilor botanice.

Mormântul său, situat în cimitirul de pe deal, este astăzi un loc de un magnetism incredibil. Indiferent de anotimp, acesta este acoperit de o mare de flori naturale, aduse de pelerini. Figura lui Arsenie Boca poate fi un subiect de studiu interdisciplinar: a fost un om care a rezistat opresiunii regimului comunist, un artist care a lăsat în urmă picturi murale unice (cum este cea de la biserica Drăgănescu) și un mentor care a pus accent pe disciplina minții și a trupului.

## Geopolitica și natura: Oaza din Țara Hațegului

Din punct de vedere turistic, Mănăstirea Prislop este situată într-o zonă de o bogăție naturală și culturală copleșitoare – Geoparcul Internațional UNESCO Țara Hațegului. Vizitatorul care ajunge aici este întâmpinat de un peisaj colinar care pare pictat în acuarelă.

- Biodiversitatea: Flora din jurul mănăstirii este extrem de bogată, iar pădurile de foioase oferă un spectacol vizual fascinant, mai ales în „luna lui Brumar”.
- Contextul local: O vizită la Prislop poate fi ușor integrată într-un circuit care să includă Biserica de la Densuș (construită din pietre romane) sau Ulpia Traiana Sarmizegetusa. Acest lucru transformă o simplă excursie într-o adevărată lecție de istorie aplicată.

### De ce să vizităm Prislopul?

O vizită la Prislop nu este doar o escapadă turistică, ci o oportunitate de reconectare. Într-o epocă a digitalizării și a vitezei, Prislopul ne învață răbdarea. Să stai la rând pentru a ajunge la mormânt, să urci poteca spre chilie sau pur și simplu să asculți sunetul pârâului ce traversează curtea mănăstirii, sunt exerciții de prezență și atenție.

Indiferent de convingerile religioase, Prislopul rămâne un monument de arhitectură, un punct istoric esențial pentru identitatea românească din Transilvania și un loc unde natura și spiritul au încheiat un pact de pace eternă. Este, în esență, o lecție despre cum trecutul poate modela prezentul cu delicatețe și forță în același timp.

## OBICEIURI ȘI TRADIȚII PASCALE LA ROMÂNI

prof. Marta Mihaela CHIȘ

**D**in cele mai vechi timpuri, religia s-a împletit cu tradiția, datina și obiceiurile, pe care omul le-a respectat și le-a transmis ulterior prin viu grai din generație în generație, astfel înțelepciunea și experiența celor mai vechi strămoși ajunge la noi sub forma obiceiurilor din viața celor de la țară, fiind purtătoarele unor informații, a unei experiențe și înțelepciuni vechi.



În secolul XX, tradițiile au început, din păcate, să dispară încetul cu încetul, reușind să se păstreze cu precădere în lumea satului, acestea fiind adevărate centre de cultură și originalitate, în care ne regăsim rădăcinile și autenticitatea.

Paștele reprezintă sărbătoarea Învierii lui Iisus Hristos. Începutul acestei sărbători e văzut chiar în Cina cea de Taină, pâinea și vinul simbolizând sacrificiul trupului și al sângelui, ca preț al răscumpărării.

**Sărbătorile pascale, atât de așteptate de creștini, aduc, împreună cu bunătățile, lumina și voia bună și câteva tradiții care trebuie respectate, ca rânduielile casei să meargă așa cum ne dorim.**

În tradiția ortodoxă, începutul sărbătorii e marcat odată cu postul de șapte săptămâni.

Satele noastre românești au rămas, din fericire, tributare tradiției străvechi, un exemplu în acest sens fiind obiceiurile legate de Sfânta Sărbătoare a Învierii Domnului din săptămâna premergătoare Sfintelor Paști. Ultima duminică din Postul Mare semnifică Intrarea Domnului



Iisus Hristos în cetatea Ierusalimului. De Florii, cum sunt denumite în popor, se face dezlegare la pește, se fac pomeniri, se sapă mormintele și se decorează porțile și casele cu ramuri de salcie, pe care credincioșii le aduc de la biserică.

Joia Mare, cunoscută în calendarul tradițional și sub denumirea de Joia morților sau Cina cea de Taină la care Hristos a prefigurat jertfa sa prin frângerea pâinii și prin oferirea vinului ce simbolizează sângele ucenicilor săi. Specific Deniei de joi seara este

citirea celor 12 Evanghelii, ce reprezintă fragmente extrase din cele 4 Evanghelii în care sunt relatate Patimile lui Iisus. Pe lângă acestea, în Joia Mare se practică un adevărat ritual închinat celor morți. Despre Joimărița, se spune în tradiția populară că este zeița morții, ea supraveghează focurile de Joimari. Este descrisă fie ca un animal respingător, fie cu o babă zmeoaică, o stafie sau un duh necurat cu un cap uriaș și părul despletit, ce pedepsește fetele și femeile leneșe.

Din această zi, țăranii încetează lucrul la câmp și se concentrează asupra casei, a curții, pentru ca totul să fie curat. Tot în Joia Mare, femeile încep să pregătească pasca și să vopsească ouăle. Potrivit tradiției, la miezul nopții dintre sâmbătă și duminică, oamenii se trezesc din somn în bătaia clopotelor. Se spală cu apă curată, își pun staie noi, iau câte o lumânare și pornesc către biserică. Acasă le e îngăduit să rămână doar celor foarte bolnavi.

Potrivit credințelor populare, în această zi cerul s-ar deschide pentru ca morții să poată reveni temporar pe pământ, și pentru ca cei vii să le poată transmite anumite masaje. În zonele din sudul țării (Gorj, Dolj, Olt) în zorii zilei, înainte de a merge la cimitir, femeile aprindeau în mijlocul curții focuri din ramuri de alun sau buruieni uscate, în jurul cărora așezau scaune pentru morți. Se spunea că morții vin acasă pentru a se încălzi și pentru a primi pomana. De aceea, atunci când femeile se deplasau la cimitir, unde aprindeau din nou focuri, de această dată la crucile de la morminte, ele își plângeau morții, dialogau cu ei chemându-i acasă pentru a le oferi pomana. Secvența de ceremonial comună întregului areal românesc este cea care se desfășoară la biserică. Ultima secvență se derulează în spațiul gospodăriei și în vecinătatea acesteia. De obicei, se iese la poartă sau se merge în vecini pentru a împărți din pomana sfințită la biserică (colivă, colaci, sare).

În Vinerea Paștelui, cunoscută ca Vinerea Seacă sau Vinerea Patimilor, creștinii merg la biserică, țin post negru pentru iertarea păcatelor și respectă severe interdicții privind torsul, țesutul sau cusutul. Este ziua de doliu a creștinătății, întrucât atunci a fost răstignit Mântuitorul; Denia de vineri seara este a înmormântării lui Iisus.

Paștele este o sărbătoare religioasă întâlnită, cu semnificații diferite, în creștinism și iudaism. Unele obiceiuri de Paști se regăsesc, cu semnificație diferită, în antichitatea anterioară religiilor biblice. Paștele și-a păstrat până în prezent farmecul și semnificația, fiind un moment de liniște sufletească și de apropiere de familie. Farmecul deosebit este dat atât de semnificația religioasă –



întotdeauna mai există o șansă de mântuire – cât și de tradiții: oul pictat, iepurașul, masa cu mâncăruri tradiționale de paste – cozonac, pască, miel, slujba de sâmbăta seara cu luarea luminii.

Multe dintre tradiții au legătură cu ouăle de Paște, simbolul acestei mari sărbători. Una dintre ele spune că atât cei care merg la Înviere, cât și cei care nu merg, trebuie să se spele într-un lighean mare unde se află, pe lângă apă proaspătă și curată, ouă roșii și bănuți din argint sau



aur. Toate acestea au un rol: spălarea cu oul, pentru a fi ușori, roșii și sănătoși, iar cu bani, pentru a le merge bine tot anul, să fie curați și să aibă bunăstare. Tradiția mai spune că cei care ciocnesc ouă se vor vedea pe lumea cealaltă. În momentul ciocnirii ouălor se rostește „Hristos a înviat!”, iar celălalt răspunde „Adevărat a înviat!”. O credință din bătrâni spune că cel care are oul care se sparge primul, este mai slab și va muri mai repede. Fiecare ciocnitor căruia i

s-a spart oul, este obligat să i-l dea învingătorului. De aici și ideea că cei ce au ouăle mai tari, câștigă tot mai multe. Trișorii care ciocnesc cu ouă din lemn sunt înșelători și săvârșesc un mare păcat. Bătrânii spun că găocile de ouă nu e bine să fie păstrate în casă pentru mult timp, pentru că se ascunde dracul în ele. În Săptămâna Mare, toți ai casei trebuie să contribuie la treburile la care se pricep. Atât feciorii, cât și fetele, trebuie să le sară în ajutor părinților, pregătind cele necesare pentru sărbătoare. Fiecare își aduce aportul, deoarece nu trebuie ca Paștele să îl surprindă ca un neom între oameni. Apoi, începând de sâmbătă, orice lucru de mână încetează. Pe fiecare dintre noi trebuie să ne găsească sărbătoarea Paștelui curați atât trupește, cât și sufletește. Bătrânii mai spun că e bine ca dis-de-dimineață pentru să ne scaldăm în rău. Astfel, nu ne curățim numai de toate bolile, dar vom fi tot anul scutiți de orice boală, sănătoși și iubiți.

De asemenea, la slujbă se merge în hainele cele mai noi și mai curate, așa cum este indicat în cazul unei sărbători atât de mari. În noaptea de Înviere, pentru a ne arăta solemnitatea față de liturghia desfășurată, trebuie ca fiecare să aibă o lumânare aprinsă în mână. Cei care nu o au, sunt considerați ticăloși și nevrednici.



Noaptea Învierii Domnului reprezintă, pe lângă simbolul sacru al jertfei lui Hristos pentru mântuirea noastră și un ritual de înnoire anuală a timpului. La biserică, preotul – cu Sfânta Evanghelie și crucea în mână, urmat de alaiul de credincioși – iese cu lumânarea aprinsă (Lumina) și înconjoară biserica de trei ori. Serviciul divin se desfășoară afară, iar când preotul va rosti „Hristos a înviat!” toți cei prezenți la acest serviciu religios vor spune „Adevărat a înviat!”. Răspunsul e recunoașterea tainei Învierii.

Cu lumânarea aprinsă, fiecare se întoarce acasă și face o cruce mică pe peretele dinspre răsărit, afumându-l cu lumânarea, pe care o va păstra tot restul anului.

Oamenilor le este permis să mănânce bucatele (pasca/pâinea, ouăle roșii, carnea de miel, sarea și vinul) abia după ce acestea se sfințesc și după ce fiecare persoană participă la Liturghie.

Gestul simbolic de celebrare a Paștelui este ciocnitul ouălor roșii. Bucuria Pascală este cunoscută pe parcursul celor 40 de zile de la Înviere până la Înălțare, timp în care creștinii se salută cu „Hristos a înviat!” și „Adevărat a înviat!” mărturisind de fiecare dată prin aceste cuvinte adevărul nostru de credință.

Prima zi de Paște trebuie să fie petrecută liniștit, fiind interzisă orice activitate distractivă. În această zi, e interzis și somnul.

Luni, a doua zi de Paște, oamenii dau de pomană pentru cei morți, mergând, în cele mai multe cazuri, la cimitir. O credință răspândită printre români e că, timp de o săptămână de la Înviere, porțile Raiului sunt deschise larg. Tocmai de aceea se spune că sufletele celor care mor în Săptămâna Luminată ajung direct în Rai.

Cu siguranță că tradițiile legate de această sărbătoare și, în general, legate de toate sărbătorile, sunt mult mai numeroase și diferite în funcție de zona geografică, dar toate au un punct comun în ceea ce privește raportarea lor la religie și legătura specială a acestora cu credința.

### **Bibliografie:**

1. Crăciun, B., *Sfintele Paști în datini și obiceiuri*, Editura Porțile Orientului, Iași, 1994;
2. Ghinoiu, I., *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, București, 2003;
3. Gorovei, A., *Credințe și superstiții ale poporului român*, Editura Grai și suflet – Cultura Națională, București, 2003;
4. Marian, S. Fl., *Sărbătorile la români*, vol. 1, Editura Grai și suflet – Cultura Națională, București, 2001;
5. Nicolau, I., *Credințe și superstiții românești*, Editura Humanitas, București, 2000.

# ARTIFICIAL INTELLIGENCE: A REVOLUTION WE ARE NOT FULLY READY FOR

dir.adj.prof. Mihaela IONIȚOAEI

**A**rtificial intelligence is no longer a concept from science fiction – it is part of our everyday lives. From voice assistants on our phones to algorithms that recommend what we watch, buy, or listen to, AI is quietly shaping the way we live. But while it brings undeniable benefits, it also raises an important question: are we truly prepared for its impact?

At its core, artificial intelligence is designed to make decisions faster and more efficiently than humans. In fields like medicine, this can mean earlier diagnoses and better treatment plans. In transportation, it can lead to safer roads through self-driving technology. These advancements show the incredible potential of AI to improve our world.

However, progress often comes with consequences. One of the biggest concerns is the future of jobs. As machines become more capable, many tasks that once required human effort



are being automated. This does not just affect factory work, but also jobs in areas like customer service, journalism, and even programming. For young people trying to choose a career path, this creates uncertainty: which jobs will still exist in the future?

Another issue is the way AI influences our decisions without us even realizing it. Social media platforms use algorithms to keep us engaged, often showing us content that reinforces our existing beliefs. Over time, this can limit our perspective and create what experts call “echo chambers,” where we are exposed only to ideas similar to our own.

There is also the question of responsibility. When an AI system makes a mistake, who is to blame? The developer, the company, or the machine itself? These are ethical dilemmas that society is still struggling to answer.

At the same time, artificial intelligence can be a powerful tool for learning – if used correctly. For students, AI can explain difficult concepts in simpler terms, generate summaries of long texts, or even help create study plans. Instead of spending hours stuck on one problem,

a student can ask an AI to guide them step by step, making learning more efficient and less frustrating. When learning foreign languages – if used correctly, AI can act like a personal tutor available at any time. It can explain grammar rules in simple terms, translate words or sentences, and even simulate real conversations. This is especially useful for practicing speaking skills, something that is often difficult to do outside the classroom.

AI can also help learners improve their writing by correcting mistakes and suggesting more natural expressions. Instead of memorizing long vocabulary lists, students can learn words in context, through examples and interactive exercises. This makes the learning process more engaging and more effective.

However, there is a fine line between using AI as a support and becoming dependent on it. If students rely on it to do their homework or write essays entirely, they risk losing critical thinking and problem-solving skills. Learning is not just about getting the right answer—it is about understanding the process behind it. If students rely too much on translation tools or automatic corrections, they may stop thinking in the foreign language and instead depend on instant answers. This can slow down real progress.

The key is balance. AI should be used to practice, explore, and improve – not to replace effort. For example, students can try to write a text on their own first, then use AI to check and understand their mistakes. They can practice conversations, but still challenge themselves to think and respond without assistance.

Despite these challenges, artificial intelligence is not something we can simply reject. It is already here, and it will continue to evolve. The real challenge is learning how to use it wisely. This means not only developing better technology, but also educating people about how it works and how it affects them. For students today, understanding AI is becoming just as important as learning traditional subjects. Not everyone needs to become a programmer, but everyone should be aware of how these systems shape the world around them.

Artificial intelligence is neither entirely good nor entirely bad. It is a tool—one that reflects the choices we make as a society. The question is not whether AI will change our future, but whether we will be ready to guide that change in the right direction.



## CUM FOLOSIM AI LA CLASĂ EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

prof. înv. primar **Adriana-Emilia BOANTĂ**

**I**nteligența artificială este prezentă în viața de zi cu zi, chiar și în mediul școlar. Chiar dacă ne place sau nu, o folosim sau nu, trebuie să recunoaștem că este o modalitate prin care se rezolvă anumite sarcini.

Odată cu pandemia, am învățat să folosim inteligența artificială mai mult decât eram obișnuiți până atunci. Am învățat să folosim, într-un timp foarte scurt, diferite aplicații pentru a le transmite elevilor informația în moduri cât mai atractive. Ne-am adaptat din mers schimbărilor care au impus și un alt mod de a privi lucrurile în ceea ce privește predarea-învățarea-evaluarea.

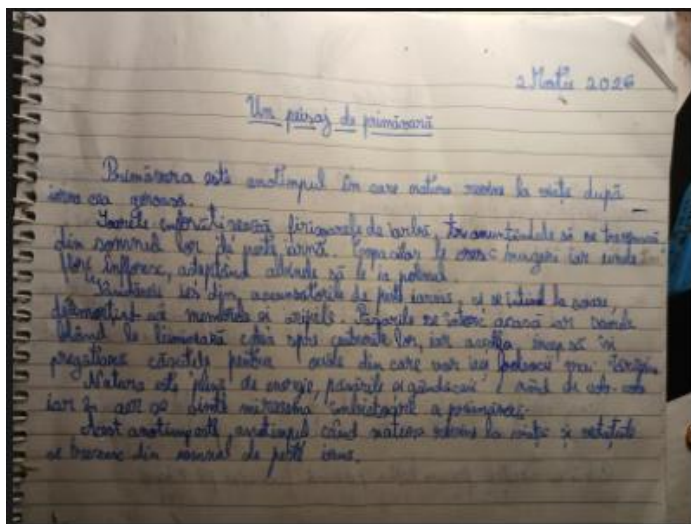
Una dintre aplicațiile folosite în activitatea mea este **Canva** – o aplicație cu ajutorul căreia poți edita, crea postere, afișe, prezentări. Am folosit această aplicație pentru o face o lecție despre asemănările și deosebirile între trei texte lirice, lecție aplicată la nivelul clasei a VIII-a. Compararea textelor lirice sub această formă i-a ajutat pe elevi să înțeleagă mai bine specificul fiecărui text, punctele comune, dar și diferențele dintre acestea.

Am atașat fotografiile pentru a se vedea forma finală la care am ajuns, împreună cu elevii, după ce s-a discutat în detaliu fiecare text pe rând.

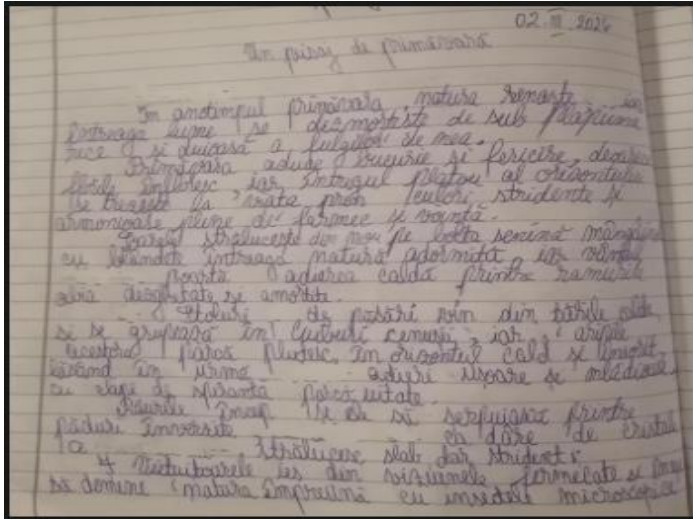
	„Într-un lac” de Tudor Arghezi	„Izvorul nopții” de Lucian Blaga	„Controverse” de Nina Cassian
TITLUL	<p>Lacul este văzut ca o oglindă în care se reflectă luna. Așadar luna își caută lumina în lac, dar imaginea ei nu este completă. De asemenea, lacul este un loc în care lumina și întunericul se întâlnesc, ceea ce ne arată că viața nu este niciodată simplă, ci are și o parte de mister.</p> <p>Lacul este și un simbol al trecerii timpului, luna nu își</p>	<p>Sugerează contrastul dintre lumină și întuneric, prin asocierea ochilor iubitei cu izvorul din care curge „noaptea”, dar și „lumina” pe care o reprezintă pentru eul liric. Sugerează ideea că iubirea nu este doar o stare de pasiune și dorință, ci și o profundă reflecție asupra complexității</p>	<p>Reprezintă contradicția, punctele de vedere diferite. Se face trimitere la cititorii care discută în contradictoriu despre interpretările lor, ceea ce înseamnă că frumusețea artei rezultă din inovație, deschidere sau interpretări diferite, depășirea limitelor impuse de normele curente.</p> <p>-În text se remarcă prin valoarea metaforică, controversele poetei făcând referire la cititorii care discută în</p>
TEME			<p>CUNOAȘTEREA- Eul liric este fascinat de legătura dintre lună și lac, iar acest lucru sugerează o căutare a sensului vieții și o dorință de a înțelege lumea din jur. Lacul devine un loc al misterului și luna o metaforă a cunoașterii.</p> <p>NATURA- reflectă gândurile și sentimentele eului liric, lacul devine o oglindă a stărilor interioare ale poetului. Eul liric se întreabă de ce luna caută mereu lacurile, iar răspunsul ar fi că luna reprezintă dorința de a găsi sens și înțelegere.</p> <p>IUBIREA-iubirea nu este doar un sentiment simplu, ci unul complex care schimbă lumea din jur. Eul liric este fascinat de ochii iubitei, care îi aduc lumină și întuneric; iubirea nu este doar frumoasă, ci și tulburătoare, iar eul liric nu o poate înțelege pe deplin.</p> <p>MISTERUL- se referă la un sentiment profund de necunoscut și incertitudine care învâluie iubirea dintre cei doi. Ochii iubitei devin simbol al unei lumi nevăzute, o lume care se desfășoară dincolo de limitele înțelegerii umane.</p>
			<p><b>creația-</b> numeroasele moduri în care poate fi interpretată. Mesajul e stabilit de fiecare receptor. Poezia ilustrează modul în care oamenii pot percepe aceeași operă de artă în moduri foarte diferite, fiecare având o viziune unică asupra semnificației sale.</p> <p>• îndrăgostitul liric este copleșit de iubire și</p> <p>• Poeta transformă lumea de gumilastic într-o lume de lemn.</p>

O altă modalitate de a stimula creativitatea elevilor a fost cea în care au avut de creat o compunere descriptivă a unei zile de primăvară vs. de creat o compunere cu aceeași temă, dar folosind AI, Gemini sau ChatGPT.

Mai întâi, elevii au realizat imagini pe baza a ceea ce au scris cu cuvintele proprii. Apoi, au avut de realizat o compunere descriptivă a unei zile de primăvară, creație proprie, apoi compunere descriptivă cu aceeași temă, dar realizată cu ajutorul AI.



**Un peisaj de primăvară**  
 Primăvara sosește ca o zână veselă care trezește natura din somnul iernii. Soarele blând mângâie pământul, iar iarba crudă își întinde covorul verde peste câmpuri. Copacii își împodobesc ramurile cu flori delicate, albe și roz, ca niște mici stele parfumate. Păsările cântă melodii vesele, iar vântul ușor șoptește printre frunze. Un pârau limpede aleargă grăbit, râzând printre pietrele rotunde. Aerul este proaspăt și plin de mirosul dulce al florilor. Întreaga natură pare un tablou viu, plin de culoare și bucurie, în care primăvara își arată frumusețea și aduce speranță în inimile oamenilor.



Un peisaj de primăvară

Primăvara sosește pe neașteptate, ca o zăină tăcută care deschide porțile lumii după lunga dorință a iernii. Pământul, obosit de frig și tăcere, începe să respire din nou, iar aerul devine limpede și proaspăt, ca o apă invizibilă în care plutesc parfumul florilor și zburănițele păsărilor. Întregul peisaj pare o pictură vie, în care culorile renășterii se împletesc într-o armonie delicată.

Soarele, mai blând și mai cald decât în zilele reci ale iernii, își arde razele aurii peste dealuri și câmpii. Lumina lui curge peste pământ ca o miere caldă, iar firele răcoare de iarbă răsar din pământul revărsat asemănând unor ace verzi care cos din nou manta naturii. Peiștii, albiștrii cenușii și tăcuți, prind viață și devin covorașii vii, brodate cu flori mici și colorate.

Ghiocii își plasează capetele albe, ca niște clopotei timizi care vestește venirea primăverii. Lângă ei apar brândușele violete, delicate ca niște picături de cer căzute pe iarbă. Papădiile aprind pe câmpuri mici soți galbeni, ca niște scântei de lumină răscolite pe pământ. Fiecare floare pare o șoaptă a naturii, un vers dintr-o poezie nestăruită.

Copacii, care în timpul iernii păreau niște siluete triste și împietrite, încep acum să se trezească la viață. Ramurile lor se împodobesc cu muguri mici și verzi, asemănând unor ochi curioși care privesc lumea pentru prima dată. În livezi, pomii înfloresc ca niște nori albi și roz coborâți pe pământ. Florile lor răspândesc un parfum dulce, iar petalele delicate dansază în adierea vântului ca niște fulgi de zăpadă parfumați.

Păsările, întorse din țările calde, umplu văzduhul cu truturi cristaline. Cântecul lor se împletesc ca niște fire invizibile de muzică, transformând

Am ales aceste metode pentru a vedea modul în care putem folosi AI în activitatea școlară, încât să ne înlesnescă fixarea unor noțiuni, formarea unor abilități și dezvoltarea creativității.





Integrarea practică a IA în sala de clasă poate fi segmentată în câteva fluxuri de lucru esențiale care optimizează timpul profesorului și personalizează învățarea pentru elevi:

- **planificarea lecțiilor și crearea de resurse:** instrumente precum *Gemini* (Google), *MagicSchool AI* sau *Canva Magic Write* pot fi utilizate pentru a genera schițe de lecție, materiale vizuale și activități interactive. Acestea permit adaptarea rapidă a materialelor pentru clase multilingve sau pentru elevi cu nevoi educaționale diferite;

- **asistență în timpul învățării:** platforme precum *Khan Academy*, prin asistentul Khanmigo, oferă suport direct elevilor, acționând ca un tutor personalizat sub supravegherea profesorului;

- **automatizarea sarcinilor administrative:** IA poate prelua sarcini repetitive, cum ar fi formatarea documentelor, corectarea gramaticală sau generarea de rubrici de evaluare, oferindu-ne timp pentru interacțiunea directă cu elevii.

### **Menținerea integrității academice**

Un pilon central al pedagogiei digitale profesionale este principiul conform căruia IA nu trebuie să conducă procesul de scriere sau de creație intelectuală. Profesorii trebuie să îi învețe pe elevi (și să aplice ei înșiși) strategia de a începe întotdeauna cu propriile idei, structură și argumente. Inteligența artificială ar trebui tratată ca un editor academic profesionist, nu ca un co-autor.

Strategiile practice pentru revizuirea textelor includ:

- **Utilizarea prompt-urilor precise:** în loc să lăsăm IA să genereze conținut nou, aceasta ar trebui solicitată să îmbunătățească claritatea, coerența și tonul unui draft deja existent, fără a schimba ideile originale.

- **Editarea în secțiuni mici:** evitarea introducerii unui document întreg în tool-ul de IA este crucială pentru a menține controlul asupra feedback-ului și pentru a limita riscul unor schimbări de conținut neintenționate.

- **Verificarea riguroasă a faptelor:** orice citat, referință sau dată furnizată de IA trebuie verificată prin surse academice sigure, deoarece credibilitatea autorului depinde de această acuratețe.

### **Etica, siguranța și transparența**

O integrare responsabilă a IA necesită o atenție deosebită acordată confidențialității datelor, prejudecăților algoritmice (bias) și siguranței elevilor. Profesorii și administratorii trebuie să stabilească politici clare la nivel de școală, care să ghideze utilizarea acestor tehnologii.

Transparența este esențială pentru protejarea integrității academice. Este recomandat ca profesorii să declare deschis modul în care IA a fost utilizată în procesul lor de lucru – fie că a fost vorba de editare, corectură sau formatare – și să încurajeze aceeași onestitate din partea elevilor. Această abordare construiește o cultură a încrederii și a responsabilității în sala de clasă.

Drumul către o integrare de succes a IA în educație nu este unul solitar. Cei mai câștigați sunt profesorii care aduc ceea ce învață înapoi în comunitatea lor de colegi, împărțind biblioteci de prompt-uri sau planificând lecții împreună. Expertiza umană trebuie să rămână la conducere, IA fiind doar un catalizator care poate adânci învățarea și poate eficientiza munca, dacă este ghidată de judecata profesională a dascălului. Domeniul IA evoluează rapid, iar capacitatea de adaptare, dublată de un scepticism sănătos și de un angajament față de etică, va defini profesorul de succes în era digitală.

## ECHILIBRUL ÎNTRE TEHNOLOGIE ȘI VIAȚA REALĂ – O PROVOCARE A GENERAȚIEI MODERNE

prof. Florentina PETRESCU

În secolul XXI, tehnologia a devenit o parte esențială a vieții noastre. De la telefoane inteligente și laptopuri până la rețele sociale și aplicații educaționale, suntem conectați aproape permanent la mediul digital. Pentru liceeni, acest lucru aduce numeroase avantaje, dar și provocări care nu trebuie ignorate.

Unul dintre cele mai mari beneficii ale tehnologiei este accesul rapid la informație. Elevii pot căuta explicații pentru lecții dificile, pot urmări tutoriale video sau pot participa la cursuri online. Astfel, procesul de învățare devine mai interactiv și mai adaptat nevoilor fiecăruia. În plus, comunicarea este mult mai ușoară: grupurile de clasă, mesajele instant și platformele educaționale facilitează colaborarea între colegi și profesori.



Cu toate acestea, utilizarea excesivă a tehnologiei poate avea efecte negative. Rețelele sociale, jocurile video sau platformele de streaming pot deveni rapid o sursă de distragere a atenției. Mulți liceeni ajung să petreacă ore întregi în fața ecranelor, ceea ce poate duce la scăderea performanțelor școlare, lipsa somnului și chiar probleme de sănătate, precum oboseala ochilor sau sedentarismul.

Un alt aspect important este impactul asupra sănătății mintale. Compararea constantă cu imaginile „perfecte” de pe rețelele sociale poate crea sentimente de nesiguranță sau anxietate. De asemenea, dependența de validare online (like-uri, comentarii) poate afecta stima de sine.

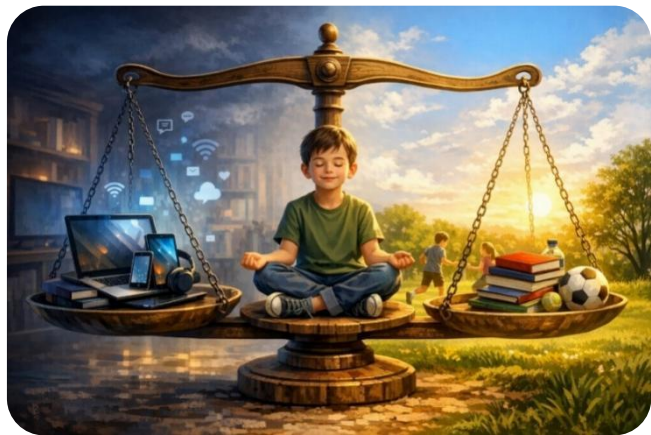
Pentru a evita aceste probleme, este esențial ca liceenii să învețe să își gestioneze timpul eficient. Stabilirea unor limite clare pentru utilizarea tehnologiei, cum ar fi evitarea telefonului în timpul studiului sau înainte de culcare, poate avea un impact pozitiv. De asemenea, este recomandată alternarea activităților digitale cu cele offline.

Viața reală oferă experiențe care nu pot fi înlocuite de mediul virtual. Interacțiunile directe cu prietenii dezvoltă abilități sociale importante, precum comunicarea, empatia și cooperarea. Activitățile extracurriculare, cum ar fi sportul, voluntariatul sau hobby-urile creative, contribuie la dezvoltarea personală și la descoperirea pasiunilor.

În plus, timpul petrecut în natură sau departe de ecrane ajută la reducerea stresului și la îmbunătățirea stării generale de bine. Chiar și câteva ore pe săptămână fără tehnologie pot face o diferență semnificativă.

Tehnologia este un instrument valoros, dar trebuie utilizată cu măsură. Echilibrul între lumea digitală și cea reală nu doar că îmbunătățește rezultatele școlare, ci contribuie și la formarea unui stil de viață sănătos și echilibrat. Alegerea modului în care folosim tehnologia ne aparține, iar deciziile pe care le luăm astăzi ne pot influența viitorul.

În concluzie, fiecare elev trebuie să conștientizeze atât avantajele, cât și riscurile utilizării tehnologiei. Nu este necesar să renunțăm la ea, ci să o folosim responsabil și inteligent. Prin disciplină și echilibru, tehnologia poate deveni un aliat de încredere în dezvoltarea noastră. Important este să nu uităm că viața reală, relațiile autentice și experiențele directe au o valoare de neînlocuit.



# SPIRALA LUI FIBONACCI ȘI ARMONIA ASCUNSĂ A NATURII

dir. prof. Ramona Estera INȚA

**M**atematica nu este doar o colecție de formule abstracte, uneori ea descrie chiar structura lumii în care trăim. Un exemplu fascinant este legătura dintre șirul lui Fibonacci, numărul de aur și formele întâlnite în natură.

## Șirul lui Fibonacci

Șirul lui Fibonacci este unul dintre cele mai cunoscute șiruri de numere:

**1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, ...**

Fiecare termen este suma celor doi termeni anteriori. Formula de recurență este:

$$F_n = F_{n-1} + F_{n-2}$$

Deși regula este simplă, rezultatele sunt surprinzătoare și apar în multe domenii.

## Numărul de aur

Dacă împărțim doi termeni consecutivi din șir, obținem valori care se apropie de un număr constant:

$$\varphi \approx 1.618$$

Acest număr este cunoscut sub numele de *numărul de aur* și este asociat cu ideea de proporție perfectă și armonie vizuală.

## Construirea spiralei lui Fibonacci

Spirala lui Fibonacci se construiește astfel:

- desenăm pătrate cu laturile egale cu numerele din șir;
- le așezăm unul lângă altul;
- trasăm arce de cerc în interiorul fiecărui pătrat;

Rezultatul este o spirală elegantă, apropiată de o spirală logaritmică.

## Prezența în natură

Această spirală apare în mod surprinzător în natură:

- în floarea-soarelui;
- în cochiliile de melc;

**FIBONACCI SEQUENCE**

WHAT IS FIBONACCI SEQUENCE?

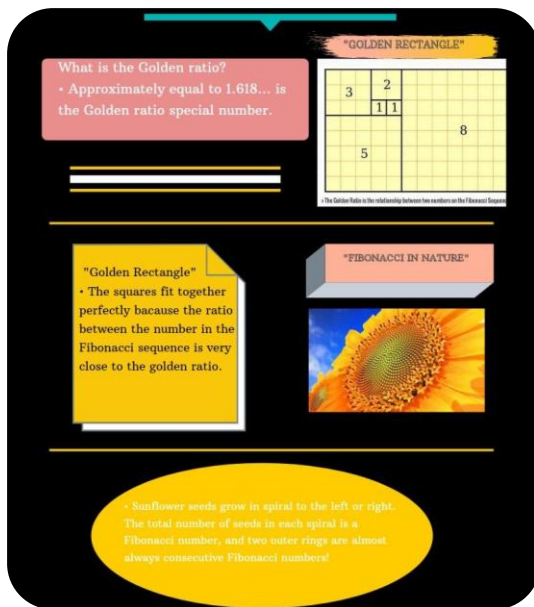
• It's a pattern discovered by a great mathematician Leonardo Fibonacci. The Fibonacci sequence is a set of numbers that starts with one or a zero, followed by a one, and proceeds based on the rule that each number (called Fibonacci number) is equal to the sum of the preceding two numbers...  $F(0)=0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, \dots$

• Two of his famous discoveries is the Golden ratio and Golden rectangle.

What is the Golden ratio?

• In mathematics, two quantities are in the golden ratio if their ratio is the same as the ratio of their sum to the larger of the two quantities.

"GOLDEN RATIO"



- în conurile de pin;
- în forma galaxiilor.

### De ce apare acest model?

În natură, structurile evoluează pentru eficiență. De exemplu:

- plantele își aranjează frunzele pentru a primi cât mai multă lumină
- semințele se distribuie uniform pentru a ocupa spațiul optim

Matematica descrie aceste procese prin modele precum spirala lui Fibonacci.

### Matematica și estetica

Numărul de aur a fost asociat de-a lungul timpului cu frumusețea și echilibrul. Acesta apare în artă, design și arhitectură, fiind considerat un simbol al armoniei.

Spirala lui Fibonacci demonstrează că matematica nu este doar teorie, ci și o reflectare a realității. Dintr-o regulă simplă ia naștere un model complex, prezent atât în natură, cât și în creațiile umane. Matematica devine mai captivantă atunci când îi descoperim secretele!

## UNIVERSUL MATEMATIC – LUMEA NUMERELOR ȘI A FORMELOR

prof. Clara IANC

### Ce este matematica?

**M**atematica este limbajul universului. Ea ne ajută să înțelegem totul: de la mișcarea planetelor până la construcția clădirilor. Matematica nu înseamnă doar calcule, ci și:

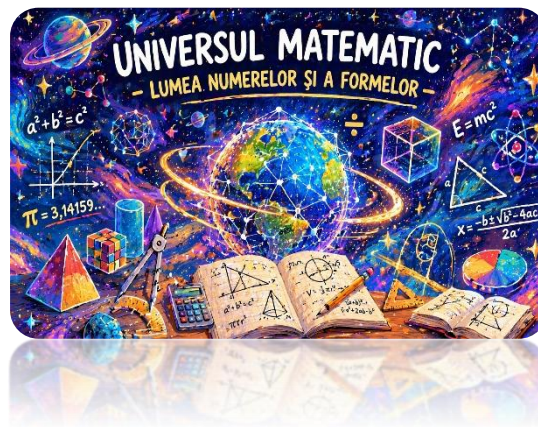
- ❖ logică
- ❖ modele
- ❖ descoperire

### Matematica în viața de zi cu zi

Folosim matematica mai des decât credem:

- ❖ când calculăm restul la magazin
- ❖ când citim ora
- ❖ când folosim telefonul

Fiecare aplicație funcționează pe bază de formule matematice!



## Forme și figuri geometrice

Geometria este partea matematicii care studiază formele.

### Exemple:

- ❖ triunghi  $\triangle$
- ❖ pătrat  $\square$
- ❖ cerc  $\bigcirc$

Aceste forme apar peste tot: în natură, în arhitectură și în artă.

## Matematica și universul

Matematica explică:

- ❖ mișcarea planetelor
- ❖ distanțele dintre stele
- ❖ forma galaxiilor

Fără matematică, nu am putea explora spațiul!

## De ce este importantă?

Matematica dezvoltă:

- ❖ gândirea logică
- ❖ răbdarea
- ❖ capacitatea de rezolvare a problemelor



## ETAPA JUDEȚEANĂ A CONCURSULUI NAȚIONAL DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE PENTRU ELEVI

prof. Magda SZAS

În data de 28.03.2026, a avut loc la Liceul Tehnologic „Nicolaus Olahus” din Orăștie etapa județeană a Concursului național de comunicări științifice pentru elevi - disciplina chimie, „CHIMIA – PRIETEN sau dușman?!”, care a adus în prim-plan pasiunea, curiozitatea și spiritul investigativ al elevilor.

Evenimentul a constituit un prilej valoros de afirmare pentru tinerii interesați de știință, oferindu-le oportunitatea de a-și prezenta ideile, experimentele și concluziile într-un cadru competitiv și stimulat.

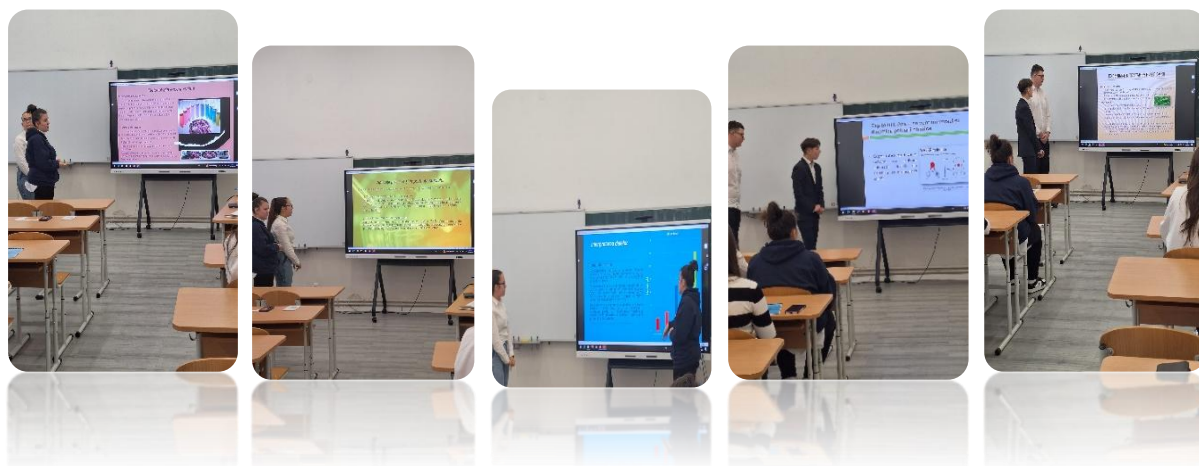
La acest eveniment au participat și elevii de la Colegiul Economic „Hermes” Petroșani, respectiv Drăgan Daria Ioana din clasa a IX-a A, Cojocaru Ayana Elena, Nedelcu Vlad Cristian și Staic Dumitru Alexandru din clasa a IX-a B, coordonați de prof. Magda Szas, care în urma rezultatelor obținute vor participa și la etapa națională, conform regulamentului.

Lucrările prezentate au reflectat o preocupare reală pentru înțelegerea rolului chimiei în viața cotidiană, dar și pentru identificarea unor soluții sustenabile la problemele actuale.

Elevii au demonstrat că știința poate fi abordată nu doar riguros, ci și creativ, reușind să îmbine teoria cu aplicațiile practice și să ofere perspective originale asupra temelor alese.

Această experiență a demonstrat încă o dată că performanța se construiește prin perseverență, curiozitate și dorința de a descoperi. Astfel de competiții nu doar că încurajează excelența, ci contribuie și la formarea unor tineri capabili să gândească critic și responsabil.

Felicitări tuturor participanților pentru implicare și le dorim mult succes elevilor, convinși fiind că vor continua să ne reprezinte cu aceeași pasiune și seriozitate.



## LECȚIA – DE LA TRADIȚIONAL LA MODERN

prof. Carmen GOIA

**E**ducația contemporană se află într-un proces continuu de transformare, determinat de evoluția rapidă a tehnologiei și de nevoile tot mai diverse ale elevilor. Lecția tradițională, centrată pe profesor și pe transmiterea unilaterală a informației, este completată astăzi de metode moderne, interactive și digitale, care pun elevul în centrul procesului de învățare.



În abordarea tradițională, lecția se desfășura preponderent prin expunere orală, utilizarea manualului și evaluarea clasică. Profesorul era principala sursă de informație, iar elevii aveau un rol mai degrabă pasiv. Deși această metodă a contribuit la formarea generațiilor anterioare, ea nu mai răspunde pe deplin cerințelor societății actuale.

Trecerea de la tradițional la modern presupune integrarea tehnologiei digitale în procesul didactic. Tabla interactivă, platformele educaționale, resursele multimedia, aplicațiile online și laboratoarele inteligente (Smart Lab) transformă lecția într-o experiență dinamică și atractivă. Elevii sunt stimulați să exploreze, să descopere și să participe activ la propria formare.

Un exemplu relevant al lecției moderne este utilizarea realității virtuale, a simulărilor și a studiilor de caz interactive. Aceste instrumente facilitează învățarea experiențială, dezvoltarea gândirii critice și formarea competențelor practice. Profesorul devine ghid și facilitator al învățării, sprijinind elevii în procesul de explorare și reflecție. Beneficiile lecției moderne sunt

multiple: creșterea motivației elevilor, adaptarea la stiluri diferite de învățare, dezvoltarea competențelor digitale și pregătirea pentru piața muncii. Totodată, lecția modernă încurajează colaborarea, comunicarea și creativitatea.

În concluzie, tranziția de la lecția tradițională la cea modernă reprezintă o necesitate a educației actuale. Îmbinarea echilibrată a metodelor clasice cu cele moderne conduce la un proces educațional eficient, adaptat cerințelor societății digitale și orientat spre formarea competențelor-cheie ale elevilor.



**Organizarea unei ore de turism la clasa a XI -a B, specializarea Tehnician în turism, în Smart Lab folosind ochelari VR, cu studii de caz: potențial turistic pentru plaja din Grecia și un hotel de 5 stele – util pentru cadre didactice, proiecte educaționale și integrarea tehnologiei în învățământul turistic.**

**Ora de turism în Smart Lab cu ochelari VR – Inovație educațională în pregătirea viitorilor specialiști în turism**

În contextul în care tehnologia redefinește modalitățile de învățare, integrarea realității virtuale (VR) într-o *oră de turism* reprezintă un pas semnificativ spre educația experiențială. Folosirea **Smart Lab-ului** cu ochelari VR permite elevilor să exploreze destinații turistice reale, să interacționeze cu mediul și să înțeleagă elemente practice ale industriei ospitalității – toate fără a părăsi sala de clasă.

### Obiectivele lecției

1. Dezvoltarea competențelor de observare și analiză în turism
2. Compararea destinațiilor turistice pe baza experiențelor vizuale
3. Înțelegerea serviciilor oferite de unitățile de cazare de 4 și 5 stele
4. Aplicarea cunoștințelor teoretice în studii de caz practice
5. Dezvoltarea abilităților de comunicare și prezentare prin discuții și feedback.

### Structura orei

Activitate:	
Introducere în Realitatea Virtuală și prezentarea Smart Lab	10 min
Pregătirea și echiparea elevilor cu ochelari VR	5 min
Explorarea destinațiilor VR (Grecia – plajă și hotel 4–5 stele)	20 min
Dezbatere și analiză comparativă în grupuri	10 min
Prezentarea concluziilor și feedback	10 min

### Experiența VR – Studii de caz pentru clienții agenției de turism partenere

#### Prima parte include oferta – Plajă în Grecia

Elevii sunt transportați virtual într-una dintre cele mai apreciate destinații de litoral din Europa – plajele Greciei, prin ochelarii VR vizualizează:

- ❖ **Peisajul 360° al țărmului** (nisip, valuri, insule vizibile în depărtare);
- ❖ **Facilități turistice** (zonă de plajă organizată, umbreluțe, șezlonguri, baruri);
- ❖ **Servicii și interacțiuni specifice unei stațiuni estivale** (întâlnirea cu operatori turistici, activități de agrement).

*Întrebări de reflecție pentru elevi:*

- Ce factori determină atractivitatea unei plaje pentru turiști?
- Cum se diferențiază infrastructura unei plaje organizate față de una sălbatică?
- Ce servicii adiționale ar îmbunătăți experiența turistului?

A doua parte a experienței VR îi poartă pe elevi printr-un hotel de lux din Grecia, unde pot explora:

- ❖ **Recepția și lobby-ul elegant**
- ❖ **Camere premium și suite spațioase**
- ❖ **Facilități moderne:** spa, piscină, restaurante tematice, room service digitalizat
- ❖ **Experiențe de oaspeți în diferite zone ale hotelului**



#### *Teme de analiză:*

- Care sunt criteriile principale care diferențiază un hotel de 4 stele de unul de 5 stele?
- Cum pot fi evaluate serviciile prin prisma confortului, personalului și facilităților?
- Ce rol joacă designul și arhitectura în percepția clientului?

#### **Dezbateri și activități de comunicare**

După cele două experiențe VR, elevii se grupează și discută următoarele, fiecare grup prezintă concluziile în fața colegilor și profesorului:

- *Compararea destinațiilor:*
- Ce diferențe au observat între experiența de litoral și cea de hotel?
- *Rolul serviciilor:*
- Cum influențează facilitățile calitatea vacanței turistice?
- *Provocări operaționale:*

Ce probleme ar putea apărea în implementarea serviciilor într-o stațiune sau hotel de top?

#### **Instrumente necesare**

- ✓ Smart Lab echipat cu stații VR
- ✓ Ochelari VR compatibili cu aplicații turistice 360

- ✓ Conținut VR preîncărcat cu destinații (plajă Grecia, hotel 4–5 stele)
- ✓ Ecrane de proiecție pentru discuții colective
- ✓ Fișe de observație pentru elevi

### Beneficii educaționale

- ✓ Experiență de învățare imersivă și motivantă
- ✓ Deprinderi de analiză critică și observație directă
- ✓ Pregătire pentru realitățile profesionale din turism și ospitalitate
- ✓ Susținerea lucrărilor practice și proiectelor interdisciplinare (limbi străine, marketing, management hotelier)

Integrarea ochelarilor VR în orele de turism modernizează procesul educațional și oferă elevilor o **experiență aproape reală a destinațiilor turistice**. Studii de caz precum **plaja Greciei** sau **hotelurile de 4–5 stele** pun în valoare cunoștințele teoretice și îi pregătesc pe elevi pentru cerințele actuale ale industriei ospitalității.



# ROBOTUL EDUCAȚIONAL CU ESP32-CAM: Tehnologie modernă în sala de clasă

Guță Cristian Darius, clasa a X-a D  
prof. coord. Carmen GOIA

## Introducere

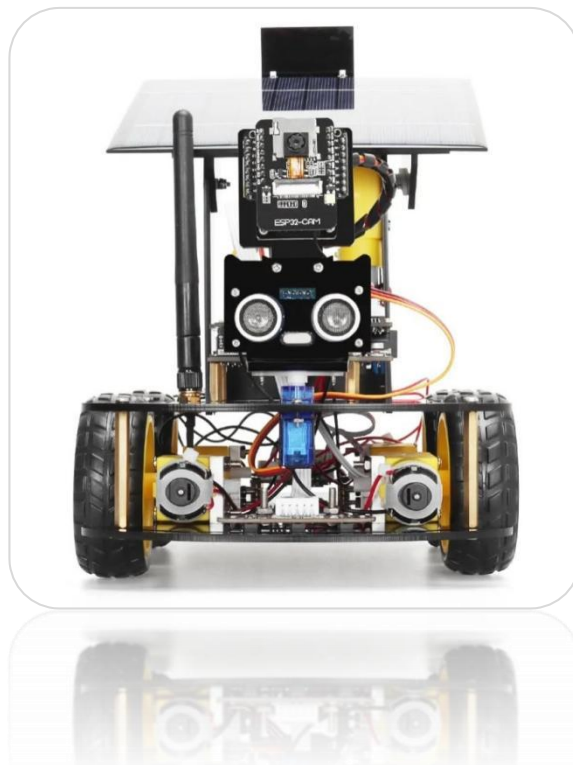
Într-o lume în care tehnologia avansează cu repeziciune, curiozitatea față de robotică și sisteme inteligente devine tot mai valoroasă pentru tinerii pasionați de știință. Un robot educațional cu patru roți, echipat cu module electronice de ultimă generație, reprezintă o platformă excelentă pentru a înțelege principiile de bază ale automatizării, ale comunicațiilor fără fir și ale programării. Acest articol prezintă unul dintre aceste proiecte, accesibil atât elevilor cu experiență în electronică, cât și celor care fac primii pași în domeniu.

### Ce este acest robot și ce poate face?

Robotul prezentat este un vehicul mobil inteligent, montat pe patru roți și dotat cu o serie de componente electronice care îi conferă o gamă largă de capacități. Piesa centrală a acestuia este modulul ESP32-CAM, un microcontroler cu conectivitate Wi-Fi integrată și cameră video. Datorită acestui modul, robotul poate fi controlat wireless printr-o rețea locală, iar utilizatorul poate urmări, în timp real, imaginile surprinse de camera montată pe robot.

Un alt element important este senzorul ultrasonic, utilizat pentru detectarea obstacolelor aflate în fața robotului. Acesta funcționează pe principiul ecolocației: emite un semnal sonor și măsoară timpul în care acesta se întoarce, determinând astfel distanța față de un obiect. Prin intermediul acestui senzor, robotul poate funcționa în mod autonom, evitând obstacolele din calea sa fără nicio intervenție din partea utilizatorului.

De asemenea, robotul este echipat cu un panou solar montat în partea superioară, care contribuie la alimentarea cu energie electrică. Această caracteristică adaugă un element de sustenabilitate proiectului și oferă elevilor ocazia de a înțelege conceptul de energie regenerabilă aplicată în practică.



Robotul mai poate și urmări o linie trasată pe jos, folosind trei senzori infraroșu sau poate detecta palma utilizatorului și se deplasează automat în funcție de distanța față de aceasta. Aceste moduri îl fac util în tot felul de experimente și demonstrații.

### **Componente principale și structura mecanică**



Structura robotului este compusă din mai multe tipuri de componente, fiecare cu un rol bine definit. Motoarele electrice asigură mișcarea celor patru roți, iar driverul de motoare (un circuit electronic specializat) controlează direcția și viteza fiecărui motor în parte. Servomotorul permite orientarea senzorilor sau a camerei video în diferite direcții, sporind flexibilitatea robotului.

Șasiul (structura de bază pe care sunt montate toate componentele) este realizat din materiale ușoare, iar conexiunile electrice dintre module sunt realizate prin cabluri și conectori specifici. Privind robotul asamblat, se poate observa cum toate aceste elemente sunt integrate armonios, rezultând un dispozitiv compact și funcțional.

Un lucru practic la acest kit este că nu necesită lipire: toate conexiunile se fac prin conectori simpli, ceea ce îl face accesibil chiar și fără experiență anterioară. Modulul ESP32-CAM vine și cu o antenă externă care îmbunătățește semnalul Wi-Fi. Pentru alimentare sunt necesare două baterii de tip 18650 (3.7 V), care nu sunt incluse în kit. Panoul solar poate reîncărca bateriile, iar un mic voltmetru afișează tensiunea în timp real și pornește automat încărcarea când nivelul scade prea mult.

### **Montarea robotului**

Procesul de asamblare a robotului presupune parcurgerea mai multor etape. În prima fază, se montează structura mecanică: șasiul, motoarele și roțile. Aceasta este urmată de fixarea componentelor electronice pe cadru: plăcile de circuit, driverul de motoare și servomotorul. Ulterior, se realizează conexiunile electrice între module, urmând cu atenție schema de cablare pusă la dispoziție.

În etapa finală, se integrează modulele principale: ESP32-CAM, senzorul ultrasonic și panoul solar. Este esențial ca toate conexiunile să fie verificate cu atenție înainte de prima pornire, pentru a evita deteriorarea componentelor. Deși montarea poate părea complexă la prima vedere, respectarea pașilor din instrucțiunile de asamblare face procesul accesibil și educativ.

### **Programarea robotului**

Softul care dă viață robotului este realizat prin intermediul mediului de programare Arduino IDE, un program gratuit, larg utilizat în proiectele educaționale de electronică. Programarea constă în definirea comportamentului robotului: cum să se deplaseze, cum să citească datele de la senzorul ultrasonic, când să se oprească în fața unui obstacol și cum să transmită imagini video prin rețeaua Wi-Fi.

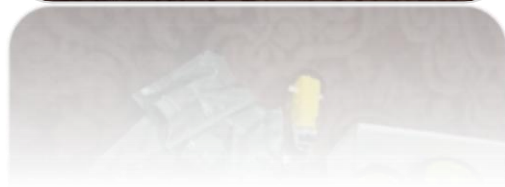
Prin intermediul comenzilor scrise în Arduino IDE, robotul poate funcționa fie în mod autonom (luând decizii în timp real pe baza datelor din senzori), fie în mod manual, controlat de utilizator prin intermediul unei conexiuni wireless.

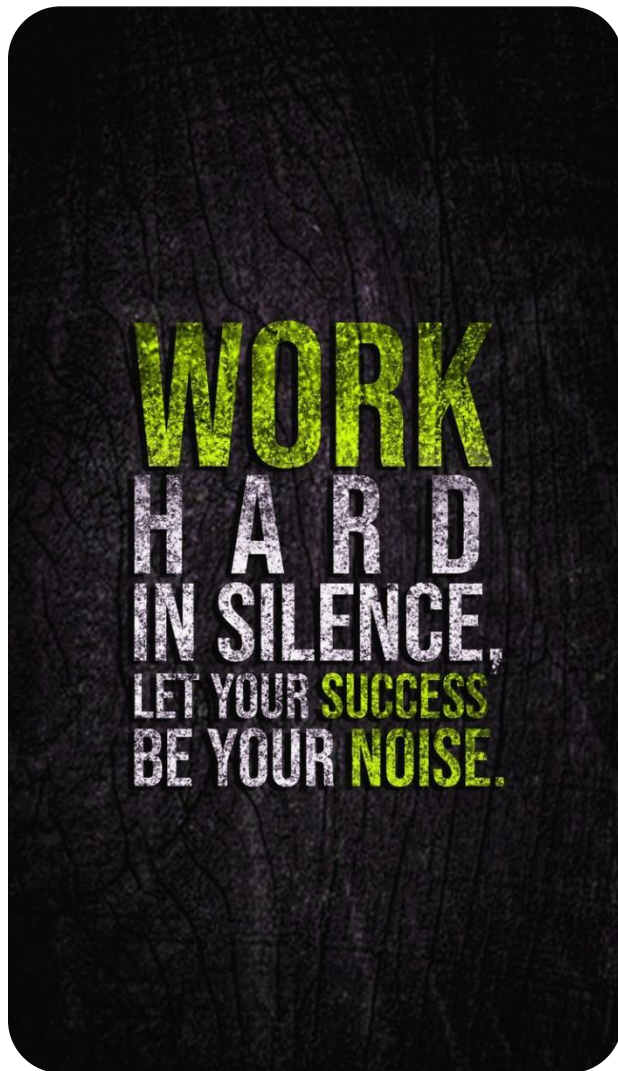
Această flexibilitate îl face un instrument ideal pentru a experimenta diverse scenarii și algoritmi de control.

### **Concluzie**

Robotul educațional cu ESP32-CAM reprezintă mult mai mult decât un simplu proiect tehnic: este o poartă de intrare în lumea fascinantă a sistemelor embedded, a automatizării și a inteligenței artificiale aplicate. Prin procesul de asamblare și programare, elevii dobândesc abilități practice valoroase, de la gândire logică și rezolvare de probleme, până la înțelegerea interacțiunii dintre hardware și software.

Proiecte de acest gen demonstrează că robotica nu este rezervată exclusiv specialiștilor, ci poate fi explorată cu succes și în mediul școlar. Ele cultivă curiozitatea, creativitatea și spiritul inovator, calități esențiale pentru generațiile viitoare de ingineri, programatori și cercetători.





*Întreaga responsabilitate privind acuratețea informațiilor, originalitatea conținutului și punctele de vedere exprimate aparține exclusiv autorilor articolelor.*

Colegiul Economic „Hermes” Petroșani  
Str. Independenței nr. 1A, Petroșani, jud. Hunedoara  
Telefon/Fax: 0254 548 450, 0254 542 252

[www.colegiul-hermes-petrosani.ro](http://www.colegiul-hermes-petrosani.ro)

*e-mail: lecohermespet@yahoo.com*

**ISSN: 2537- 6063**

**ISSN-L: 2537- 6063**





ISSN: 2537- 6063

ISSN-L 2537-6063

