

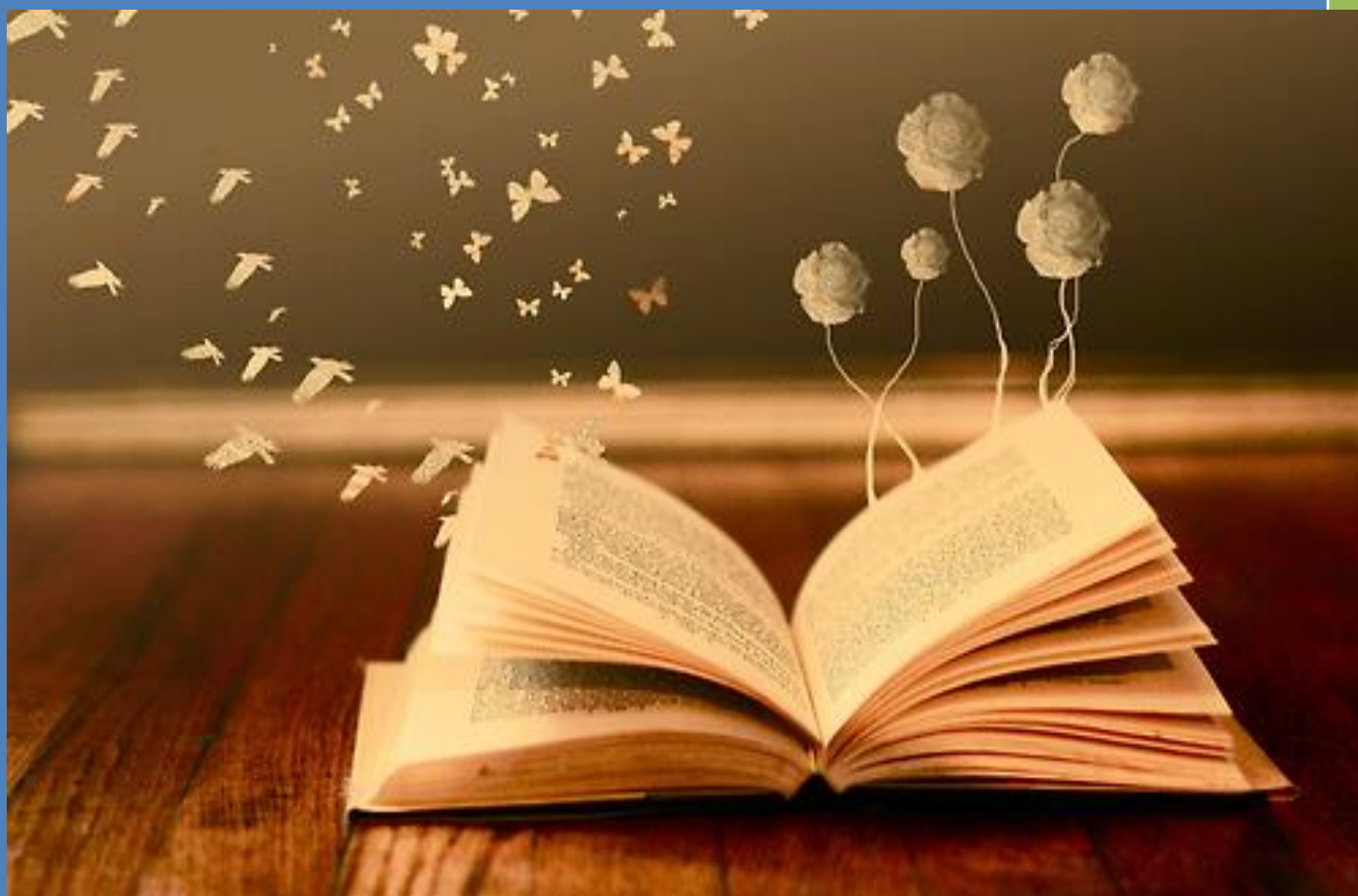
Colegiul Economic "Hermes"

Petroșani

Anul 8, nr. 16/ 2024



THINK OUTSIDE THE BOX!

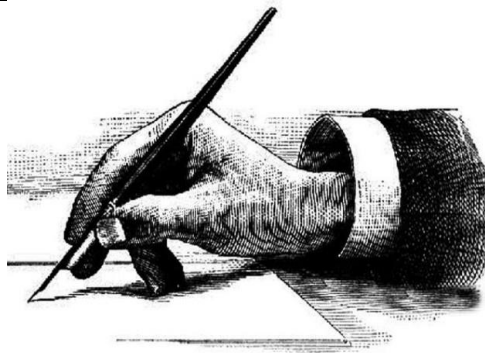


COLECTIVUL DE REDACTIE

Coordonatori: Director: prof. Ramona Estera Ința
 Director adjunct: prof. Mihaela Viorica Ionițoaei
Tehnoredactare și design grafic: prof. Mihaela-Viorica Ionițoaei
 Any Netotea, Briana Cicio
Corector: prof. Alina Tănăsie

COLABORATORI

Judecător Cristi Danileț
Profesori: Ramona Estera Ința Mihaela-Viorica Ionițoaei
 Maria Șchiopu Camen Goia
 Alina Tănăsie Florentina Petrescu
 Ciprian Ilea Cristina Năstăsie
 Larisa Boroș Ana-Maria Ichim

**CUPRINS**

Editorial –dir.adj.prof. Mihaela Ionițoaei	pagina 1
<i>Glasul florilor</i> -Raluca Andreea Opre, IX	pagina 3
Pagina cu culoare - <i>Deadpool, Doodle</i> , Răzvan Frîncu, IX A; <i>Fetița și broasca, Inimă rănită</i> , Denis Ungureanu, X D;	pagina 4
<i>Obiceiuri de Mărțișor în România și alte țări</i> , Petronela Ștefu XB	pagina 5
<i>Be my Valentine...în versuri</i> , Alexandru Opreș, Tudor Mureșan, IX-a B	pagina 7
<i>Spunem NU violenței în școli</i> , Denisa Sultan și Denisa Petri IX A, Any Netotea și Briana Cicio IX B	pagina 13
<i>Lumea fascinantă a tehnologiei</i> , prof. Florentina Petrescu	pagina 15
Importanța Securității cibernetice, Marius Daniel Cruceru X A	pagina 17
Educație juridică pentru liceeni- Copilul implicat în procesul judiciar -Cristi Danileț- judecător	pagina 19
Rolul școlii în dobândirea statutului social dezirabil de către elevi, prof. Maria Șchiopu	pagina 29
Locuri de vizitat în județul Hunedoara, prof. Ciprian Ilea	pagina 31
Să râdem puțin	pagina 36
Let's laugh in English, Alexandru Opreș, clasa IX B	pagina 37
Some social rules that may help you	pagina 38
<i>Școala încrederii</i> , prof. Carmen Goia	pagina 39
Matematica și artele, dir.prof. Ramona-Estera Ința	pagina 41
Limba noastră-i o comoară –prof. Alina Tănăsie	pagina 43
Certificatul de școală eTwinning, prof. Carmen Goia	pagina 45
Seminarul „Colaborare și inovare – perspective eTwinning și Erasmus+”, prof. Carmen Goia	pagina 46
Discover Romania...pe plaiurile Crăișorului Munților, Alexandru Opreș, Tudor Mureșan IX B	pagina 48
<i>Proiectul „Identitate în Tranziție”</i> , Ștefan Leach, XII B	pagina 49
Bucătăria Hermes: Colegiul Economic Hermes Petroșani, vă invită să celebrați Sărbătoarea	pagina 50
Valentine's Day!, prof. Cristina Năstăsie, prof. Larisa Boroș	
„Dragostea trece prin stomac”, prof. Ana-Maria Ichim	pagina 52
<i>Muzica – Știința și arta se unesc</i> , Patricia Ioana Țiței, IX B	pagina 54
<i>Clasa a IX-a B celebrează cu mare fast Ziua Internațională a Francofoniei</i> , Ryana Denissa Ungureanu, IX B	pagina 55
<i>Festivalul „Beach, please!”</i> , Robert Băran IX B	pagina 57
<i>Campioni la locale...județene venim!</i> , Alexandru Opreș, Tudor Mureșan IX B	pagina 58
<i>Să citim împreună-</i> Alexia Ioana Ionițoaei	pagina 59
Cinema- Luca Sebastian Alexa, Sebastian Stolnicu, IX B	pagina 68



Editorial

Proiecte europene la Colegiul Economic „Hermes” Petroșani

dir. adj. prof. Mihaela Ionițoei

Proiectele cu finanțare europeană sunt inițiative sau planuri care sunt finanțate, parțial sau integral, de către Uniunea Europeană sau de alte instituții europene. Aceste proiecte sunt concepute pentru a promova obiectivele și valorile UE și pot viza diverse domenii, cum ar fi cercetarea, inovarea, mediu, educație, infrastructură, dezvoltare regională, sănătate sau ocuparea forței de muncă.

Prin intermediul programelor și fondurilor europene, UE oferă sprijin financiar pentru proiecte în statele membre și în alte țări eligibile, cu scopul de a stimula creșterea economică, coeziunea socială și dezvoltarea durabilă. Aceste proiecte sunt adesea gestionate de către autorități naționale sau regionale, organizații neguvernamentale, universități sau întreprinderi private, iar finanțarea poate fi accesată prin intermediul diferitelor programe și inițiative europene.

Toți cetățenii UE pot solicita finanțare din partea UE. În funcție de natura activității sau a proiectului, putem avea acces la diverse programe de finanțare ale UE.

Erasmus+ este un program de finanțare și schimburi educaționale și de formare al Uniunii Europene. Acesta oferă oportunități pentru educație, formare, tineret și sport pentru persoanele fizice și organizațiile din toate domeniile educației, formării profesionale, tineretului și sportului. Programul **Erasmus+** susține mobilitatea academică a studenților și a personalului didactic și non-didactic în cadrul instituțiilor de învățământ superior din Europa. De asemenea, oferă oportunități de stagii și de învățare pentru tineri, sprijină parteneriatele între școli, universități și alte organizații educaționale și promovează inovarea și schimbul de bune practici în domeniul educației și formării. **Erasmus+** acoperă o gamă largă de activități și proiecte, inclusiv schimburi de studenți, stagii în străinătate, programe de formare profesională, proiecte de parteneriat între organizații, inițiative de tineret și proiecte de colaborare în domeniul

sportului. Prin intermediul acestui program, Uniunea Europeană își propune să contribuie la dezvoltarea personală, profesională și culturală a participanților, la creșterea nivelului de competențe și la promovarea valorilor europene de solidaritate, diversitate și incluziune.

Colegiul Economic „Hermes” Petroșani are o vastă experiență în ceea ce privește proiectele **Erasmus+**, la care a participat de-a lungul anilor atât ca partener, dar și în calitate de coordonator, datorită muncii și implicării doamnei profesor Tetileanu Mihaela. Ultimul proiect s-a încheiat în august 2023: este vorba de proiectul „**Start-up through virtual learning cooperation**”. Colegiul nostru a fost coordonatorul acestui proiect în care am avut parteneri Turcia, Bulgaria, Portugalia, Letonia și Cipru. Mulți elevi din școala noastră au participat la mobilitățile acestui proiect și au avut ocazia de a participa la activități internaționale, îmbunătățindu-și cunoștințele și aptitudinile.

PNRR este prescurtarea pentru Planul Național de Redresare și Reziliență, care reprezintă un instrument esențial al Uniunii Europene pentru a ajuta statele membre să se redreseze și să se dezvolte după impactul negativ al pandemiei de COVID-19. Fiecare stat membru al UE a fost invitat să elaboreze un astfel de plan, care să identifice investițiile și reformele necesare pentru a stimula redresarea economică, creșterea durabilă și crearea de locuri de muncă. Planurile naționale de redresare și reziliență trebuie să fie aliniate cu obiectivele și prioritățile stabilite la nivelul UE și să abordeze provocările specifice și nevoile fiecărui stat membru. Aceste planuri sunt finanțate, în principal, prin intermediul Instrumentului pentru Redresare și Reziliență (NextGenerationEU), un instrument financiar special creat pentru a mobiliza resursele necesare pentru redresare.

Și colegiul nostru este beneficiarul a două proiecte PNRR, depuse de școală. Este vorba de „**Gândește neconformist**”- *Educație prin cultură*, în cadrul căruia elevi și profesori din școala noastră au beneficiat de un curs de jurnalism, în scopul creării echipei redacționale care să fie promotoarea acestei reviste a liceului nostru. De asemenea, alte activități ale proiectului au constat în organizarea de ateliere de scriere, la care mulți dintre voi v-ați adus contribuția și ați făcut ca numărul precedent și acest număr al revistei să poată apărea; o excursie la sediile unor reviste, respectiv televiziuni din București, pentru a putea vedea ce înseamnă o redacție.

Cel de-al doilea proiect PNRR, „**Labsmart**”, constă în realizarea a două laboratoare smart, deoarece ne dorim să vă oferim vouă, elevilor noștri, cea mai bună bază materială pentru a vă dezvolta, atât profesional cât și personal.

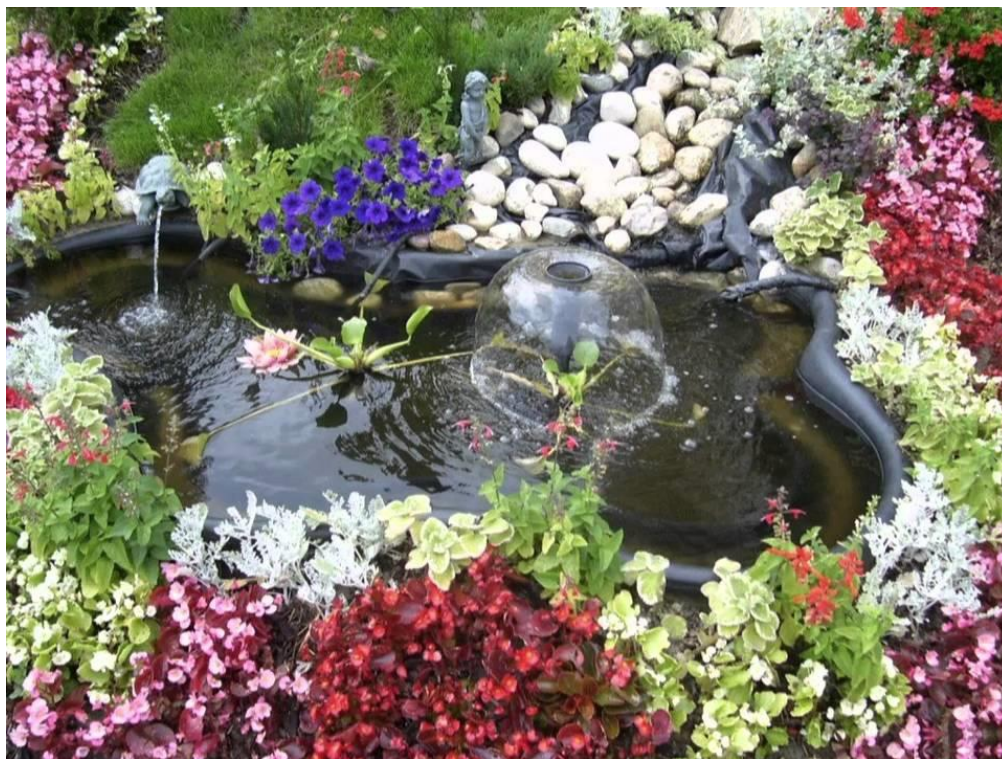
Glasul florilor

Raluca Andreea Opre, clasa a IX-a

Citesc în ochi de albastrele, cum adevărul trist grăiește,
În ochii ierbii de smarald, cum dragostea se risipește,
Un trandafir înmiresmat, cu zâmbet pur și inocență,
Înmugurește într-un mănunchi de lăcrămioare, cu grație și reverență.

Peste un câmp de pădăii, efemere-n zborul vieții,
Plânge un crin suav și trist, dorul lui în fața sorții:
„Ca trifoiul cu trei foi, n-am noroc, trăiesc și sufăr,
De-aș fi veșnic râu ce poartă mult iubite flori de nufăr!”

Numai floarea de cireș, împletită în cunună,
Înflorește zâmbetul și speranța vieții împreună.



Pagina cu culoare

Deadpool

Răzvan Frîncu, a IX-a A



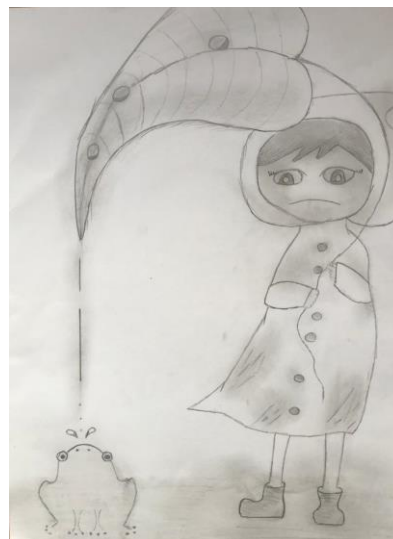
Doodle

Răzvan Frîncu, a IX-a A



Fetița și broasca

Denis Ungureanu, a X-a D



Inimă rănită

Denis Ungureanu a X-a D



OBICEIURI DE MĂRȚIȘOR ÎN ROMÂNIA ȘI ALTE ȚĂRI

Petronela Ștefu, clasa a X-a B

Dăruirea unui **mărțișor de 1 Martie** este unul dintre cele mai frumoase obiceiuri prin care celebrăm sosirea primăverii, de care nu numai românii se bucură, acesta fiind păstrat și conservat în tot spațiul balcanic.

Mărțișorul este un obiect mic de podoabă legat cu un șnur împletit dintr-un fir alb și unul roșu. Împreună cu mărțișorul, se oferă adesea și flori de primăvară, cele mai reprezentative flori fiind ghiocelul și brândușa.



Obiceiul de mărțișor a fost introdus în lista elementelor patrimoniului cultural imaterial al umanității a UNESCO în anul 2017, ca „evenimente culturale asociate cu sărbătoarea zilei de 1 Martie”, propus într-un dosar colectiv de către Bulgaria, Macedonia de Nord, Moldova și România.

ISTORIA MĂRȚIȘORULUI: Denumirea populară a lunii martie este „Mărțișor” și este de origine latină - „Martius” fiind prima lună a Anului Nou din timpul Imperiului Roman, care a fost numită după Marte, zeul renașterii naturii. Existența acestui obicei este atestată încă de pe vremea geto-dacilor, care confecționau coliere din pietre albe și roșii pentru a le purta în prima zi de primăvară.

Pe lângă semnificația calendaristică, mărțișorul se oferea în dar și pentru asigurarea sănătății, a belșugului și păstrarea frumuseții de-a lungul anului. Conform anumitor surse etnografice, **șnururile răsucite și colorate reprezentau „funia anului” care împletea anotimpurile de bază la romani, iarna și vara.**

În această lună încep și **zilele Babelor** (sau ale Dochiei), între 1-9 martie, tradiție îmbogățită de multe legende ce ilustrează lupta dintre iarnă și primăvară. Obiceiul este ținut de femei și ziua aleasă se numește „babă”. Se crede că, în funcție de cum va fi în această zi vremea, așa va fi și norocul persoanei respective.

Într-una dintre legende, pentru a o răpune pe Dochia, Martie împrumută câteva zile friguroase de la fratele său, Februarie, iar zilele friguroase din luna martie ar reprezenta zilele pe care acesta refuză să i le mai înapoieze.

CE SEMNIFICĂ ȘI CINE PRIMEȘTE MĂRȚIȘORUL: Simbol ancestral, mărțișorul se oferă în **prima zi de primăvară**, de obicei, doamnelor și domnișoarelor, urmând să fie purtat în piept până pe 9 martie sau chiar pe parcursul întregii luni (în regiunea Moldovei). Semnificația de astăzi ar fi aceea că **șnurul roșu simbolizează dragostea pentru tot ce e frumos, iar cel alb curățenia sufletească și fericirea**.

Sunt anumite zone din țara noastră în care fetele dăruiesc mărțișoare băieților, precum în Moldova și în Bucovina, unde această practică se repetă în fiecare an. În Moldova se obișnuiește ca toți băieții care au primit **mărțișor de 1 Martie**, să îl ofere și ei, la rândul lor, fetelor de 8 Martie. Perioada de purtare a mărțișorului variază, în funcție de zonă. În ultima zi din luna martie, acesta este prins de ramurile unui pom fructifer înflorit, pentru a aduce prosperitate și pentru îndeplinirea unei dorințe.

TRADIȚIA DE MĂRȚIȘOR ÎN ALTE ȚĂRI: În țări precum **Republica Moldova, Bulgaria, Macedonia de Nord, Albania** există aceeași tradiție străveche, care are ca element comun Mărțișorul sau Martenița, asociată zilei de 1 Martie.

În **Republica Moldova** mărțișoarele erau confecționate în ajun de 1 Martie și erau purtate la gât sau la încheietura mâinii. Ele asigură buna trecere a pragului iernii și încheierea zilelor Babei Dochii (9 martie). În prezent, practicile culturale sunt aproape identice cu cele ale noastre, mărțișorul se prinde în piept, pe partea stângă și este purtat până la sfârșitul lunii când se agață pe ramura unui pom înflorit.

Ca și la noi, în **Bulgaria**, ziua de 1 Martie este asociată cu legenda unui personaj mitologic, care aduce sfârșitul iernii și începutul primăverii, sub numele de **Baba Marta** (asemănătoare cu Baba Dochia din mitologia românească). Mărțișorul sau Martenița (la bulgari) are o semnificație asemănătoare, sărbătoarea deschizătoare de anotimp prefațând o perioadă favorabilă.

MĂRȚIȘORUL ȘI PATRIMONIUL UNESCO: Din anul 2017, Mărțișorul a fost înscris de Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură (UNESCO) în Lista Patrimoniului Cultural Imaterial. Pe lângă semnificația sa festivă și protectoare la pragul dintre anotimpuri, Mărțișorul are și o funcție de recunoaștere a unei culturi din spațiul sud-est european (balcanic) de care aparținem. Așadar, practicile culturale asociate zilei de **1 Martie** au o valoare comună pentru Republica Moldova, Bulgaria și Macedonia și pentru alte popoare din zona Balcanilor.

Be my Valentine... în versuri!

Alexandru Opriș și Tudor Mureșan, clasa a IX-a B

Consiliul Școlar al Elevilor Colegiului Economic „Hermes” a lansat o provocare cu ocazia **Zilei Îndrăgostiților** – un concurs cu premii serioase: o poezie cu rimă împerecheată, 6 cuvinte și minimum două strofe!

Love is in the air! All you need is love! se auzeau pe holurile liceului nostru, iar la parter era amenajat un stand și un decor desprins dintr-o poveste de dragoste: două cutiuțele roz cu inimioare pline cu plicuri albe cu scrisori de dragoste care urmau să ajungă la destinatari în 14



februarie, iar alăturat, erau așezate, în mare secret, plicurile roșii și roz cu poeziile de dragoste pentru concurs. Pentru a spori dificultatea, ne-am străduit să păstrăm anonimatul și tocmai de aceea, poeziile nu au fost semnate de autori, ci în momentul în care au fost predate, autorii au primit un cod numeric de la cele două eleve ale clasei a IX-a A, Denisa Sultan și Mureșan Miriam, cărora le suntem recunoscători pentru timpul și dedicarea lor.

Am fost onorați de implicarea domnilor profesori, a catedrelor de limbi moderne și a catedrei de limba română, în jurizarea poeziilor.

Iată cele 3 poezii câștigătoare, iar dacă aveți răbdare, puteți citi toate poeziile care au participat la concurs. Până la anul, nu uitați să fiți mereu îndrăgostiți!



LOCUL I - Carla Șoimu - clasa a XI-a A

Pe o bancă, lângă masă, sub un cer senin,
picioarele noastre se-ntâlnesc, parcă e un semn divin.
Nasul tău mă-ncântă cu un miros de iasomie,
și-n inima mea, o flacără arde, plină de magie.

Brânza pe farfurie cu gustul ei bogat
ne-așteaptă lângă ceai, momentul e-nnoptat.
Privirea ta mă-ncălzește mai mult decât infuzia
și timpul parcă stă în loc, în această simbioză.

În jurul nostru, lumea poate să continue să se-nvâртеască,
dar la masa noastră mică, dragostea va dăinui.
Tu și cu mine și-un ceai sub stele ne vom iubi,
și-n versuri de iubire, mereu ne vom găsi.



LOCUL II - Delia Stoian - clasa a XI-a A

Sub clar de lună, lângă ape lin curgătoare,
picioarele tale dansează în ritmuri visătoare,
nasul tău, adierea de vară o simte,
și-n aer plutește un miros ce mă minte.

La masa de lemn sub bolta-nstelată,
brânza și pâinea lângă ceai sunt așezate.
Lumina lumânărilor în ochii tăi se oglindește,
în fiecare moment prețios, cu dragoste ne învelește.

Și poate că lumea în jur e plină de zgomote,
dar aici, între noi, e doar lin și se rotește.
Tu, eu și un ceai în această seară târzie,
ne vom scrie iubirea, în versuri, o veșnicie.



LOCUL III - Andreea Ciortea - clasa a XI-a A

Cu picioarele prin apă
în această zi de vară,
om sta și ne-om uita la stele,
parc-am fi parte din ele.

Un miros frumos de flori
simt și mă ia cu flori,
om sta seara la o masă,
să spunem tot ce ne-apasă.

Dimineața sta-vom noi
la o masă ce-i cu flori,
bând un ceai puțin fierbinte
ce pe limbă ne va frige.

În nas simt un miros frumos,
văd un buchet chiar prețios –
mi l-ai dat în ziua aceea
când ți s-a aprins scânteia.

La-ntâlnire tu m-ai scos,
a fost totul chiar frumos...
mi-am luat niște paste bune
cu brânză și parmezan făcute.

Tu ți-ai luat doar o friptură
ce mi-ai spus că a fost bună –
nu voi regreta vreodată
că ți-am oferit o șansă.

LOCUL IV - Ryana Ungureanu - clasa a IX-a B

Tu în casă mi-ai adus
și pe masă tu mi-ai pus
un ceai cu miere căldușor,
cu un miros îmbătător.

Pe ascuns te admiram
la ureche îți șopteam:
pari ca brânza de burduf,
ai un nas ca de bursuc
și picioare de mătuc.

Când ceaiul a fost adus,
ai avut ceva de spus?
Gândul departe te-a dus
și mie nu mi-ai răspuns.



LOCUL V - Alexia Caraivan - clasa a X-a B

Într-o lume plină de culoare și vrajă,
iubirea noastră e o poveste de răs și voie bună...
picioarele noastre dansează pe drumul fericirii
ca două suflete ce se împletesc în armonii.

Nasul tău mă duce într-o lume de parfumuri divine
ca un cântec dulce, care îmi învăluie inima și mințile.
La masă, împreună, ne bucurăm de un festin
cu brânza iubirii, ceaiul pasiunii și rimele care ne însoțesc în destin.

Să pășim în această lume în care originalitatea e cheia,
în care iubirea noastră strălucește ca o stea.
În rimă împerecheată povestea noastră se scrie,
dragostea noastră, eternă și vie!



Locul VI - Larisa Murariu - clasa a IX-a C

Părul ei seducător,
mirosul ei impunător,
pielea ei de catifea,
și picioarele de cafea,
nasul eu să mi-l îmbib
cu pielea ei și să oftez.

Ea ca brânza se făcuse
cu buzele ușor seduse.
Și-am să pun pe masă
o ceașcă de cafea uriașă,
căci eu cu tine îmi doresc,
un viitor să construiesc.



Locul VII - Petronela Ștefu - clasa a X-a B

Cred că pizza fără brânză,
e ca briciul fără pânză.

E-n aer miros de dragoste vie
și toți trecătorii adulmecă târziu.

Stai în picioare înaintea mea
și îți vorbesc
despre dorul meu apăsător,
lacrimile curgând cu dor.

Stau la masă suspinând,
bând un ceai cu discernământ,
nasul curgând cu foc,
iar noi suspinând reciproc...

Ohh, draga mea,
de ce oare?

***În pași de dans*, Alexia Stoica, a X-a B**



LOCUL VIII - Cassiana Jurca - clasa a IX-a B

Miroase a dragoste ciudată,
De care eu sunt îmbătată...
Nu vreau ceai dacă nu-i la masa ta –
Deci, ce înseamnă dragostea?

Brânza, la fel de putredă ca și noi,
ca ieri, ca azi,
cu ochii, cu gura, cu nasul hain
și ușor arzi...
tot ce am trăit noi în simple picioare
sub o ridicolă ninsoare.



LOCUL IX - Daria Bostan - clasa a IX-a B

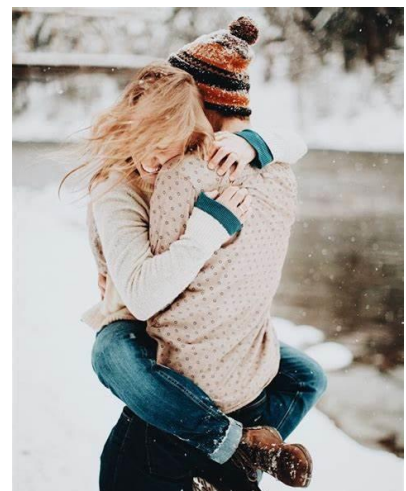
Stăteam la masă și priveam
pe fereastra cu amintiri,
un miros de ploaie simțeam,
beam un ceai cu amăgiri.

Apoi în picioare stăteam,
al meu nas admira ceva...
și cu tristețe eu gustam,
a ta brânză lăsată de altcineva.

LOCUL X - Diana Bartha - clasa a XI-a B

Afară ninge și e frig
și nasul mă trădează,
miros de ceai, de măr, de tei
picioarele-mi tranșează.

Iubirea este ca o masă,
solidă și frumoasă,
e mare brânză tot ce e ...
eu te iubesc, iubire.



LOCUL XI - Denis Morțilă - clasa a XII-a A

Dimineața când mă trezesc,
Vreau să fii motivul pentru care zâmbesc!
Tu faci ceaiul cu miros de măr,
eu pun brânza pe feliile de pâine luate
și ele de pe masă.

În nas, aroma dimineții,
iar în picioare ne dorim
un drum spre a vecii fericire.



Spunem NU violenței în școli!

Denisa Sultan și Denisa Petri, clasa IX-a A
Any Netotea și Cicio Briana, clasa a IX-a B



Consiliul Școlar al Elevilor Colegiului Economic „Hermes” a lansat o provocare cu ocazia **Zilei Internaționale a Nonviolentei în școli**: Campania de prevenție „*Mai este loc pentru bunătate!*”

În cadrul acestei campanii, elevii au ales să se alăture acestei cauze venind îmbrăcați *all black* și lăsând un mesaj antiviolență în copacul bunătății de la parter.

În schimbul unei sume modice, elevii au achiziționat ecusoane cu mesaje antiviolență,

pe care le-au purtat până la sfârșitul săptămânii, ajutând astfel la achiziționarea unor echipamente sportive și electronice.

Cei mai implicați elevi au fost cei ai claselor a IX-a A și a IX-a B, care au câștigat premiile surpriză din cadrul tombolei oferite de revista școlii.

Impactul acestei activități a fost unul cu totul remarcabil! Elevii și profesorii s-au unit pentru a lua atitudine împotriva acestui fenomen. Timp de o săptămână, am încercat



să fim mai buni, mai atenți unii cu ceilalți, mai răbdători și mai toleranți.

Redacția revistei școlii a urmărit reacțiile elevilor care au venit la standul bunătății organizat la parter. Vă prezentăm câteva dintre impresiile lor:

Consiliul Școlar al Elevilor a inițiat campania „Mai este loc pentru bunătate” cu scopul de a preveni violența din școli. Ne-am gândit la o activitate care să implice un număr cât mai mare de elevi din școala noastră, pentru că ne-am dorit ca toată lumea să înțeleagă cât de important este să trăim într-o școală în



care să nu existe acte de violență, o școală în care să ne simțim în siguranță, o școală în care putem să ne descoperim, să ne dezvoltăm și să ne pregătim pentru un viitor de succes. Dacă există totuși cineva care se află într-o astfel de situație, să știți că nu sunteți singur! Nu ezitați să cereți ajutorul unui membru al familiei, unui cadru didactic, consilierului școlar sau unui membru al Consiliului Școlar al Elevilor!

Opriș Alexandru, a IX-a B – Președintele Consiliului Școlar al Elevilor

Mi-a plăcut ideea de a ne uni pentru o cauză comună, de a încerca să eliminăm din mijlocul nostru acest fenomen într-un mod cu totul original. Cred că reacția elevilor a fost una pozitivă, mai ales că au putut contribui, prin gestul lor, la achiziționarea echipamentelor sportive de care avem nevoie la orele de sport.

Tudor Mureșan, a IX-a B

Mi se pare o activitate foarte interesantă, având în vedere că suntem liceeni și prin atitudinile noastre trebuie să promovăm valorile morale. În calitate de elevi, ar trebui să învățăm să gestionăm situațiile conflictuale și să ne respectăm unul pe celălalt. Respectul înainte de toate!

Denisa Grigorescu, a XI-a B



LUMEA FASCINANTĂ A TEHNOLOGIEI

prof. Florentina PETRESCU

În era digitală, tehnologia este la ordinea zilei și influențează fiecare aspect al vieții noastre. Indiferent dacă ești un utilizator pasionat de tehnologie sau doar începi să descoperi minunile lumii IT, este important să fii la curent cu ultimele tendințe și inovații din acest domeniu în continuă evoluție.

Ce este IT-ul și de ce este atât de important în viața noastră?



IT-ul, sau tehnologia informației, reprezintă un domeniu vast care se ocupă de utilizarea computerelor și a tehnologiilor asociate pentru a stoca, prelucra și transmite informații. Este motorul din spatele dispozitivelor pe care le folosim zilnic, precum telefoanele mobile, computerele personale, tabletele și multe altele.

Gândiți-vă la fiecare aspect al vieții voastre: educație, divertisment, comunicare, sănătate, afaceri și multe

altele. Tehnologia informației este omniprezentă și are un impact major în fiecare dintre aceste domenii. De la facilitarea accesului la informație și comunicare rapidă până la revoluționarea proceselor industriale și medicale, lumea IT-ului continuă să ne uimească cu inovațiile sale.

➤ Tendințe de urmărit în lumea IT

1. **Inteligența Artificială (IA):** IA devine din ce în ce mai prezentă în viața noastră, de la asistenții virtuali precum *Siri* și *Alexa* până la sistemele avansate de analiză a datelor folosite în medicină și industrie.

2. **Blockchain:** Cunoscut inițial ca tehnologia din spatele criptomonedelor precum Bitcoin, blockchain-ul are potențialul de a revoluționa domenii precum finanțele, logistica și securitatea datelor.

3. **Realitatea virtuală și augmentată:** Aceste tehnologii transformă modul în care interacționăm cu lumea digitală și oferă experiențe immersive în gaming, educație și antrenamente profesionale.

4. **Internetul Lucrurilor (IoT):** IoT se referă la conexiunea dispozitivelor la internet, permițându-le să comunice și să interacționeze între ele. De la case inteligente până la orașe conectate, IoT are potențialul de a schimba modul în care trăim și lucrăm.

➤ **Cum poți explora lumea IT-ului?**

1. **Cursuri online și tutoriale:** Există o mulțime de resurse online gratuite sau la prețuri accesibile care vă pot ajuta să învățați programare, design web, analiză de date și multe altele.

2. **Participarea la competiții și evenimente:** Mulți organizatori de evenimente organizează hackathoane, concursuri de programare și alte activități legate de IT. Acest lucru îți poate oferi șansa de a-ți testa abilitățile și de a întâlni alți entuziaști ai tehnologiei.

În concluzie, lumea IT-ului este vastă și plină de oportunități pentru cei dornici să exploreze și să învețe. Indiferent dacă vă pasionează programarea, designul web sau analiza datelor, există un loc pentru voi în această industrie dinamică și în continuă evoluție. Așadar, nu ezitați să vă aventurați și să descoperiți minunile lumii IT!



Importanța securității cibernetice

Marius Daniel Cruceru, clasa a X-a A

→ Ce este securitatea cibernetică?

- Securitatea cibernetică, numită și securitate digitală, este practica de a proteja informațiile, dispozitivele și bunurile digitale. Printre acestea se numără informațiile personale, conturile, fișierele, fotografiile și chiar banii.

→ De ce este importantă securitatea cibernetică?

- Securitatea cibernetică este importantă deoarece aceasta ne asigură că datele personale (identitate, locație, conturi, parole, bunuri personale) sunt protejate de către persoanele care doresc să le obțină. Aceste persoane pot fi numite în mai multe feluri: hackeri, scammeri etc.

→ CIA

- Acronimul „CIA” este utilizat adesea pentru a reprezenta cei trei stâlpi de securitate cibernetică:

✓ **Confidențialitate** - păstrarea secretelor și asigurarea că doar persoanele autorizate vă pot accesa fișierele și conturile.

✓ **Integritate** - asigurându-vă că informațiile voastre sunt ceea ce ar trebui să fie și că nimeni nu a inserat, modificat sau șters lucruri fără permisiunea dvs. De exemplu, modificarea rău intenționată a unui număr într-o foaie de calcul.

✓ **Access** – Asigurați-vă că puteți accesa datele, informațiile și sistemele când este necesar.



→ Care sunt consecințele unei securități proaste?

- Câteva din consecințe pot fi atacuri cibernetice, cum ar fi un atac de tip refuz-serviciu, în care una sau mai multe persoane externe suprasolicita sistemul de trafic de rețea pentru a face accesarea internetului aproape imposibilă.
- Alt exemplu de atac cibernetic este un atac „ransomware” care vă blochează sistemul și vă împiedică să îl folosiți.

→ **Moduri menținere a securității online.**

- Deși aplicațiile și dispozitivele de securitate (cum ar fi software-ul antimalware și firewallurile) sunt esențiale, nu este suficient să conectați acele instrumente și să le numiți bune. Securitatea digitală necesită un set de procese și practici bine gândite. Printre acestea se numără:
- ✓ **Copii backup** ale datelor - Datele importante trebuie stocate într-o locație sigură și ar trebui să puteți restaura o copie bună, testată, a datelor în cazul în care se întâmplă ceva rău cu fișierul.
- ✓ **Obiceiurile cibernetice** bune - Nu deschideți linkuri sau atașări neașteptate pe care le puteți primi în e-mail sau text, chiar dacă par să provină de la un expeditor de încredere.
- ✓ **Mențineți software-ul** actualizat - Sistemele de operare, cum ar fi Windows, MacOS, iOS sau Android, precum și aplicațiile și browserele trebuie să fie actualizate cu cele mai recente corecții și remedieri de la producător.
- ✓ **Utilizați parole puternice, unice** - parolele bune trebuie să aibă o lungime de cel puțin 14 caractere, nu trebuie să fie cuvinte în limba engleză și nu trebuie utilizate în mai multe conturi.
- ✓ **Utilizați Multi-Factor Authentication** - ori de câte ori este posibil, atât acasă, cât și la locul de muncă, activați Multi-Factor Authentication, pentru a vă păstra conturile mai sigure.



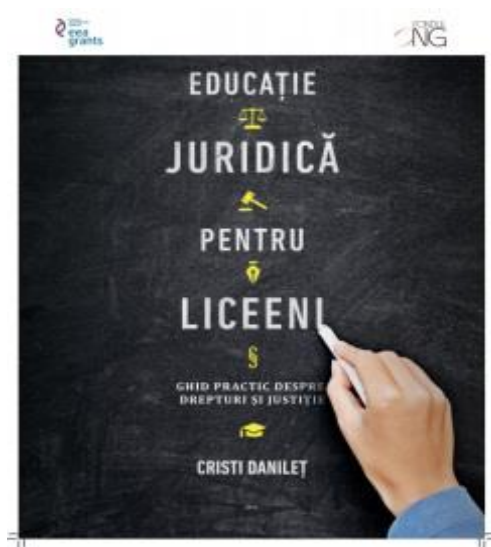
„Educație juridică pentru liceeni”

Cristi Danileț – judecător

COPILUL IMPLICAT ÎN PROCESUL JUDICIAR

RESPONSABILITATE ȘI RĂSPUNDERE

Ca societatea să funcționeze și fiecare să se simtă în siguranță, toți membrii ei trebuie să respecte legea. Cei mai mulți fac acest lucru, căci sunt oameni responsabili. **A fi responsabil** înseamnă să îți dai seama de actele tale, să fii conștient de rezultatul acestora și să nu îți dorești să produci altora vreun rău. Sunt însă și oameni care încalcă legile: unii pentru că nu le cunosc, alții pentru că nu le pasă de ele, alții le încalcă din greșeală, iar alții chiar nu vor să le respecte, indiferent de riscuri. Toți aceștia trebuie să răspundă pentru încălcarea legii.



A răspunde înseamnă a suporta consecințele prevăzute în lege pentru faptele comise.

DE REȚINUT

- (1) **acolo unde încetează responsabilitatea, începe răspunderea.**
- (2) **nimeni nu poate invoca necunoașterea legii.**
- (3) **nimeni nu își poate face singur dreptate.**
- (4) **cine greșește, plătește.**

În funcție de abaterea comisă există mai multe forme de răspundere. De exemplu, dacă un elev vopsește un perete al școlii, sancționarea lui poate consta în a văruia peretele pe cheltuiala părinților și să facă curățenie o lună în școală. Dacă un pieton traversează strada prin loc nepermis, polițistul rutier îi va aplica o amendă. La fel, va primi o amendă de la poliția locală cel care aruncă gunoaie pe jos sau fumează în loc nepermis. Pentru o acuzație făcută pe nedrept, cel vătămat poate să obțină obligarea celui alt să dea dezmințire și să își ceară scuze. Pentru un adult care lipsește de la serviciu, șeful său poate decide să îi reducă salariul sau chiar să îl dea afară. Cineva care consumă droguri sau care omoară o persoană, va fi închis de judecător în penitenciar. Dacă o persoană cu probleme mintale a comis o faptă gravă – de exemplu, a

incendiat un bloc (*piroman*) sau a omorât pe cineva – va fi închisă într-un spital special la recomandarea unui psihiatru.

PREVENIREA: Evident, cel mai simplu este să prevenim comiterea de fapte contrare legii.

Cum evităm să comitem fapte ilicite? Pentru a nu comite astfel de fapte, pe de o parte trebuie să știm ce avem voie și ce nu avem voie să facem, să ne conducem după conștiință și să avem curajul să spunem „Nu!” tentațiilor. Există niște reguli recomandate de poliție în acest sens: Atunci când vă alegeți prietenii, evitați-i pe cei violenți sau despre care știți că au probleme cu legea. Când cineva încercă să vă influențeze negativ, gândiți-vă la riscuri pentru voi și pentru cei din jurul vostru. Încercați să le atrageți atenția prietenilor asupra consecințelor comiterii unor asemenea fapte. Dacă nu doriți să mergeți într-un anumit loc sau cu anumite persoane, sau să faceți ceva ce vi se propune, respingeți curajos aceste propuneri. Nu vă sunt prieteni cei care vă îndrumă la rău! Nu încercați să rezolvați prin violență un conflict în care sunteți implicat, ci apălați la ajutorul adulților din jurul vostru sau al organelor legii.

Cum evităm să fie comise fapte ilicite împotriva noastră? Cunoașterea legilor, dar și a persoanelor cu care intrăm în contact, posibilele pericole la care ne supunem și capacitatea noastră de previziune ne pot salva să devenim victimele unor infracțiuni. Încercați să fiți atenți pe unde umblați, de unde faceți cumpărături și cereți întotdeauna chitanță. Nu uitați că nimic nu e gratis, iar ceea ce e prea ieftin trebuie să vă dea de bănuat. Există anumite reguli care ne sunt recomandate pentru a preîntâmpina cele mai întâlnite fapte contrare legii:

Furtul din buzunare: Hoții acționează acolo unde este aglomerație (mijloace de transport în comun, piețe, magazine, gări). Ei sustrag bunuri de valoare sau bani din buzunare, geți, poșete. De regulă, aruncă portofelul cu actele după ce și-au însușit suma de bani găsită. Fiți vigilenți în mijloacele de transport: încercați să realizați cât de normală e apropierea unei persoane de voi; țineți poșeta/ geanta în fața voastră; nu vă depărtați de bagaje; nu purtați portofelul, banii sau telefonul mobil în buzunarul de la spatele pantalonului ori în buzunarele laterale ale hainei. Fiți atenți la cumpărături: nu puneți portofelul sau geanta în coș; nu permiteți să fiți înghesuiți când stați la rând; aveți grijă să nu vadă cei din jur codul PIN utilizat pentru a face plăți sau extrageri de pe cardul bancar; nu vă lăudați că aveți bani la voi; anunțați pe cei responsabili dacă sunteți martori la comiterea unui furt.

Furtul de sau din (auto)vehicule: Asigurați-vă bicicleta, scuterul sau mașina înainte de a le părăsi, chiar dacă este pentru scurt timp: folosiți încuietoarea, alarma etc. Nu lăsați bunuri de valoare în ele. Parcarea pe timpul nopții trebuie să fie în garaj sau în loc public luminat.

Furtul din locuințe: Țineți ușa de acces în locuință încuiată. Utilizați vizorul când cineva bate la ușă. Nu dați drumul la persoane necunoscute, chiar dacă spun că sunt trimise de rude sau că reprezintă autorități, dar nu se pot legitima. Dacă stați la bloc, folosiți interfonul pentru a permite accesul numai pentru persoanele pe care le cunoașteți și nu spuneți codul unor străini. Instruiți vizitatorii să nu dea relații străinilor despre voi și bunurile pe care le aveți în casă. Nu puneți pe rețelele de socializare fotografii cu modalitatea de acces în locuință sau bunurile deținute. Dacă pierdeți cheia de la ușă, înlocuiți de urgență încuietoarea. Dacă toată familia pleacă de acasă, nu anunțați acest lucru pe internet.

Înșelăciuni: Există multe tipuri de înșelăciuni.

Unii bat la ușa voastră și pretind că au o anumită nevoie sau au fost trimiși de cineva. O astfel de metoda este „deratizarea”, când escrocii vă anunță că au venit să deratizeze apartamentul, așa cum au făcut la toți vecinii voștri, stropesc cu apă amestecată cu făină, după care vă cer plata pentru serviciul prestat.

Metoda „detergentul” e asemănătoare: se prezintă două persoane cu o ofertă de nerefuzat la un anumit produs, de regulă detergent, și în timp ce sunteți ocupat cu una sau vă duceți după bani, cealaltă sustrage bunuri.

Sunt escroci care folosesc metoda „inelul găsit”: în timp ce treceți pe lângă ei pe stradă se apleacă pe jos și se fac că au găsit un inel din aur pe care vi-l arată, vă spun că nu au nevoie de el și se oferă să vi-l vândă la un preț mic (dar care în realitate e mai mare decât tabla din care e conceput inelul).

Sunt unii care folosesc metoda „împrumutul”: vă roagă cu lacrimi în ochi să le împrumutați telefonul pentru a suna pe cineva apropiat căci tocmai s-a întâmplat un necaz și au rămas fără baterie, le dați telefonul și fug cu el; alții vă cer o sumă de bani să ajungă acasă, fiind dispuși să lase chiar un bun drept garanție (care, evident, e mai puțin valoros decât banii primiți); unii indivizi stau pe marginea drumului și fac semn cu sticle goale că au nevoie de combustibil și, după ce opriți mașina, sunteți tâlhărit.

Alții vă abordează pe stradă pentru a vă ghici viitorul contra unei sume de bani sau a unui obiect valoros. Prin metoda „accidentul” escrocul vă sună la întâmplare, pe voi sau pe părinții dvs., pretinzând că o rudă de-a voastră a avut un accident de circulație și este nevoie urgentă de o

sumă de bani pentru demersurile legale (dacă credeți că poate fi real, cereți detalii cu privire la locul accidentului, spitalul unde este ruda sau secția de poliție și interesați-vă personal de aceasta; nu acceptați să vă întâlniți cu persoana care poate fi un escroc și nu dați vreo sumă de bani; anunțați imediat la 112 cele întâmplate).

Metoda „*semaforul*” este utilizată cu privire la conducătorii auto: în timp ce mașina este oprită la stop sau la semafor, eventual unul dintre hoți chiar se postează în fața ei, un altul deschide portiera sau sparge geamul acesteia și fură poșeta aflată pe bancheta din spate ori scaunul din dreapta șoferului.

Prin metoda „*telefonul*”, se oferă victimei, pe stradă, un telefon de ultimul tip, dar la un preț mult scăzut decât în magazin, dându-se de înțeles că este furat; victima crede că face o afacere, plătește prețul, dar acasă descoperă că telefonul este un fals.

Există și metoda „*Coca-Cola sau Orange*”: primiți un mesaj tip sms prin care sunteți anunțat că ați câștigat un premiu de la firmele Coca-Cola ori Orange și pentru a-l prelua se cere să încarcați un cont al unei cartele preplătite, care de fapt aparține escrocului.

Prin metoda „*Agenția de modele*”, copiii sunt invitați să se înscrie pentru a face parte dintr-o bază de date de unde vor fi recrutate modelele pentru diverse emisiuni sau reclame; se semnează un contract, se plătește o taxă și apoi invitația de participare nu mai vine niciodată.

„*Scrisoarea nigeriană*” este cea mai cunoscută formă de escrocherie prin intermediul poștei electronice: victima primește un e-mail în care este anunțată că o persoană foarte bogată s-a hotărât să îi facă o donație, că cineva a decedat și rudele împart o mare moștenire necunoscuților, sau că a câștigat la loterie. Dar pentru aceasta este nevoie ca victima să plătească comisioane sau ca aceasta să își dea date personale, inclusiv bancare. Evident, doar escrocul are de câștigat.

Gândiți-vă că ofertele de acest gen sunt prea bune pentru a fi adevărate și că nu există afaceri din care să câștigați bani fără muncă.

Prin metoda „*Loverboy*” individul intră în contact cu victima, îi satisface acesteia unele capricii și, în timp, o determină să se îndrăgostească și să facă orice pentru el. Unii dintre escroci le conving pe fete să le cumpere cadouri scumpe, ori să le zică contul bancar și codul cardului, ori să le dea bani sau bijuterii pe care să le investească, ori să le împrumute telefonul sau laptopul, după care dispar. Alții se leagă de fete de liceu sau sărace cărora le spun că au nevoie de bani și că numai ele i-ar putea ajuta într-un singur mod: culcându-se cu alți bărbați, pentru bani, o perioadă de timp. O astfel de tânără ajunge cu voia ei, nu prin constrângere, să fie

exploată sexual de o adevărată rețea de traficanți de carne vie, în care unul se ocupă de recrutarea fetelor sărace, altul de cazarea lor și transportul la clienți, altul de colectarea și împărțirea banilor.

JUSTIȚIA A DECIS

În aprilie 2014, s-a pronunțat hotărârea definitivă cu privire la doi tineri din sudul țării. Ei au fost condamnați la câte 5 ani, respectiv 6 ani închisoare, pentru proxenitism și trafic de persoane, fiind găsiți vinovați de faptul că, folosind metoda „prin îndrăgostire”, au convins zeci de tinere, multe dintre ele minore, să se prostitueze în bordelurile din Europa. Astfel, ei nu au mai apelat la recrutarea prin violențe fizice sau prin răpire, ci au folosit această metodă mai personală, reușind să le mențină pe victime într-o totală dependență emoțională și afectivă față de ei.

COPILUL VICTIMĂ

Cel împotriva căruia se comite o infracțiune, adică o faptă atât de gravă încât legea prevede închisoarea ca sancțiune, se numește *victimă*.

Anumite infracțiuni mai simple pot fi investigate doar dacă victima formulează în maximum trei luni **plângere** la poliție sau la parchet împotriva infractorului – de exemplu, infracțiunea de lovire, amenințarea, violarea vieții private, abuzul de încredere. În lipsa acestei plângeri sau în caz de retragere a ei, dosarul se închide. Pentru alte infracțiuni, organele legii încep *din oficiu* cercetarea, dar dacă victima **se împacă** cu acuzatul, atunci dosarul se închide și în acest caz – de exemplu, pentru infracțiunea de furt, însușirea bunului găsit sau ajuns din eroare la făptuitor, înșelăciunea.

Vă mai aduceți aminte ce am spus când am vorbit de actele pe care le pot încheia copiii? Și anume, că până la vârsta de 14 ani în locul lor acționează părinții, iar între 14 și 18 ani actul se întocmește de copil asistat de cel puțin un părinte de-al său. Acest lucru este valabil și pentru plângerile adresate poliției sau procurorului. Prin urmare, dacă un copil este victima unei infracțiuni, el va trebui să sesizeze organele legii prin părinții săi sau cu asistența părinților săi.

Copilul victimă va primi un *avocat gratuit*, dacă nu are unul ales de el. Victima va fi *audiată* și va arăta organelor judiciare care sunt dovezile pentru a proba cele susținute. Când este minoră, victima poate fi declarată vulnerabilă și, la fel și în cazul în care este amenințată sau supusă unui pericol din cauza declarațiilor făcute, ea poate fi *protejată* în mod special: este păzită, i se dă un pseudonim, este audiată de la distanță cu vocea sau imaginea distorsionată.

COPILUL INFRACTOR

Unele fapte ilicite pot atrage sancționarea cu *amenda* de către organele administrative: poliția, controlorii, inspectorii, jandarmii – acestea se numesc **contravenții**. Alte fapte sunt mai grave și săvârșirea lor poate atrage aplicarea unei *sancțiuni penale* de către un judecător: închisoarea pentru adulți, măsuri educative pentru minori; aceste sancțiuni se vor înscrie într-o evidență numită cazierul judiciar – aceste fapte se numesc **infracțiuni**.

Încălcarea de către un minor a regulilor care interzic comiterea de infracțiuni se numește **delincvență juvenilă**. Unii copii comit infracțiuni fiind influențați de mediul familial sau grupurile pe care le frecventează. S-a constatat că delincvenții provin din rândul copiilor expuși la factori precum conflicte violente în familie, consum de substanțe interzise, abuz de alcool, sărăcie, familie numeroasă, părinți infractori. Dar în adolescență, majoritatea copiilor vor să experimenteze: ei caută senzații și își asumă riscuri, de aceea înfrângerea pornirilor și reducerea tentațiilor prin propriul efort sunt foarte importante. Astfel, unii copii fură alimente și băutură din *mall*-uri ca să vadă dacă pot înșela vigilența personalului de pază, nu pentru că nu ar avea câțiva lei să cumpăre un sandwich sau un suc. Alții se drogheză pentru a vedea și ei cum e să ai senzații tari. Alții fumează sau beau alcool pentru a da bine în cercul de prieteni. Exersarea unor lovituri pe elevii de clasa întâi e un „botez al bobocilor”. Trasul fetelor de codiție și mai târziu lovirea lor peste fund sunt privite ca acte curajoase care trebuie încercate. Apărarea vine pe măsură: lovirea de către fete a băieților cu cărțile în cap sau zgărierea cu unghiile. Toate aceste fapte sunt interzise de codul penal și regulamentul școlar.

Drogurile, băutura, jocurile de noroc necesită cheltuieli. Uneori, copiii primesc acești bani de la părinți. Alteori îi sustrag chiar ei. Inclusiv furtul banilor din casă este infracțiune, dar se pedepsește numai dacă părintele depune plângere la poliție. De regulă, copiii comit infracțiuni cu privire la bunuri sau la persoane. Iată mai jos câteva exemple de infracțiuni comise frecvent de către copii:

- dacă pui o simplă piedică sau îmbrâncești pe cineva, fapta se numește **lovire sau alte violențe**; când celui lovit i se produc vânătăi sau răni, fapta este mai gravă și se numește **vătămare corporală**; atunci când mai mulți copii se lovesc reciproc, fapta se numește **încăierare** și vor fi trași la răspundere toți participanții;

- dacă o persoană este legată sau închisă împotriva voinței sale într-o încăpere, ori este răpită, fapta este ***lipsire de libertate în mod ilegal***; dacă intri în casa cuiva fără voie, sau dacă îți dai voie inițial, dar apoi îți spune să ieși, iar tu refuzi, fapta este ***violare de domiciliu***;
- dacă omori un animal al cuiva, zgârii o mașină, spargi un geam sau incendiezi o mașină, fapta constituie infracțiunea de ***distrugere***;
- când iei un bun de la o persoană fără voia acesteia, fapta se numește ***furt***, chiar dacă ai returnat bunul după ce proprietarul a sesizat dispariția lui, sau dacă ai dat înapoi contravaloarea bunului sustras; la fel, fapta este furt dacă iei un produs de pe un raft și părăsești magazinul fără a achita costul său; ai însă posibilitatea să te împaci cu victima pentru a scăpa de dosarul penal. Dacă primești de la un coleg un telefon mobil pentru a te juca și tu îl folosești pentru a purta convorbiri care au consumat creditul, fapta este ***furt în scop de folosință***; la fel, dacă ai luat o bicicletă care nu îți aparține și ai dus-o înapoi de unde ai luat-o;
- dacă primești acasă bunuri despre care știi că sunt furate de cineva, fapta este ***tăinuire***; iar dacă ascunzi un infractor pentru a nu fi prins de oamenii legii, fapta este ***favorizarea făptuitorului***;
- dacă minți un copil că trebuie să îți dea o sumă de bani sau un bun pentru a-l duce părinților săi căci așa te-ar fi rugat ei, după care îți însușești banii sau bunul, ai comis infracțiunea de ***înșelăciune***; când sustragi un bun după ce l-ai amenințat sau lovit pe deținător, fapta este ***tâlhărie***; vei avea circumstanțe agravante dacă folosești o armă, un spray paralizat sau ești mascat; dacă bunul ți-a fost dat de bunăvoie chiar de persoana careia îi aparține, iar tu refuzi să i-l restitui, fapta se numește ***abuz de încredere***;
- nu poți să urmărești o persoană sau să îi dai telefoane anonime sau sms-uri prin care îi provoci temere, căci fapta constituie ***hărțuire***; dacă produci teamă unei persoane spunându-i că va fi agresată sau omorâtă, fapta constituie infracțiunea de ***amenințare***; când avertizezi o persoană că dacă nu îți aduce bani de acasă va lua bătaie sau vor ajunge pe internet poze indecente cu ea, fapta constituie ***șantaj***;
- dacă ai multiplicat bancnote folosind un copiator, vei fi tras la răspundere pentru ***falsificare de monede***; odată cu tine va răspunde și cel care păstrează banii respectivi sau cel care i-a pus în circulație; când ai modificat notele de pe diploma de bacalaureat, tocmai ai comis infracțiunea de ***fals material în înscrisuri oficiale***;
- comiți infracțiunea de ***portul sau folosirea fără drept de obiecte periculoase*** dacă la o adunare publică sau pe stadion ori într-un mijloc de transport în comun porți un cuțit, pumnal, sau box, ori spray paralizant sau lacrimogen; dacă folosești aceste obiecte, pedeapsa este mai mare.

În cazul majorității infracțiunilor enumerate mai sus, legea prevede că inclusiv *tentativa* se sancționează. Așadar, este suficient să încerci să furi un bun sau să încerci să comiți o tâlhărie și, chiar dacă nu ai reușit să săvârșești fapta, tot vei fi sancționat, doar că pedeapsa este mai mică: ea se reduce la jumătate față de cât prevede legea pentru fapta consumată.

Este adevărat că trebuie să fim toleranți și că anumite fapte care ne produc rău le putem trece cu vederea. Dar nu putem să lăsăm ca demnitatea noastră să fie călcată în picioare. De aceea, legea permite victimelor să solicite justiției sancționarea autorilor. Codul nostru penal stabilește că de la vârsta de 14 ani copilul răspunde penal: din momentul în care are dreptul la cartea de identitate, minorul poate fi sancționat pentru comiterea unei infracțiuni.

Ajuns în fața organului legii, minorul care este bănuit că a comis o infracțiune are anumite drepturi ce trebuie respectate. Până la sfârșitul procesului el este *prezumat nevinovat*. El are *dreptul la un avocat* dar, dacă părinții nu au bani să îi angajeze unul, statul îi va pune la dispoziție un avocat din oficiu, gratuit.

Prima întâlnire va fi cu poliția, iar în anumite cazuri chiar cu procurorul. Dacă infractorul are între 14-16 ani, el va veni în mod obligatoriu cu părinții și i se va face o *expertiză psihiatrică* să se stabilească dacă la momentul comiterii faptei avea discernământ.

Inculpatul minor are *dreptul la tăcere*. El nu poate fi bătut, amenințat, insultat pentru a recunoaște fapta – din contră, acestea ar constitui un abuz din partea organelor legii care vor trebui reclamate: cele comise de polițist se reclamă la procuror, iar cele comise de procuror sau judecător se reclamă la Inspekția Judiciară de la Consiliul Superior al Magistraturii.

Dacă infracțiunea nu este așa de gravă, minorul a recunoscut fapta și nu a avut abateri anterioare, iar părinții lui au despăgubit victima, procurorul poate închide dosarul în această fază. În caz contrar, va trimite dosarul la instanță pentru ca autorul să fie judecat. În fața judecătorului sunt chemați și părinții. Minorul va fi audiat cu privire la fapta săvârșită. Spre deosebire de ședințele de judecată privind adulții, cele pentru minorii inculpați se judecă în *ședință nepublică*. Scopul principal nu este în primul rând sancționarea minorului, ci reeducarea sa. Legea prevede că minorul nu poate fi condamnat de către judecător la pedeapsa închisorii, ci îi va fi aplicată una dintre următoarele ***sase măsuri educative***: stagiul de formare civică, supravegherea, consemnarea la sfârșit de săptămână, asistarea zilnică – timp de câteva luni, pentru infracțiuni mai ușoare, respectiv internarea într-un centru educativ timp de 1-3 ani (la Tg. Ocna sau Buziaș) și internarea într-un centru de detenție timp de 2-15 ani (la Craiova, Tichilești sau Tg. Mureș) – pentru infracțiuni grave.

COPILUL CARE NU RĂSPUNDE PENAL

Cel care a săvârșit o faptă penală, dar care are sub 14 ani, precum și copilul între 14-18 ani ce nu are discernământ în momentul comiterii infracțiunii, nu pot fi trași la răspundere penală, adică nu pot ajunge în fața unui judecător ca să li se aplice o măsură educativă. De aceea, pentru ei se va aplica o măsură specială de protecție: fie *supraveghere specializată* de către părinți, fie *plasament* în centre speciale. Măsura se ia de către Comisia pentru protecția copilului (dacă există acordul părinților) sau de către judecător (dacă nu există acest acord). Părinții vor participa la consilierea efectuată copilului de către Direcția generală de asistență socială și protecția copilului.

Când copilul nu își îndeplinește obligațiile fixate de a frecventa cursurile școlare, de a urma un tratament sau consiliere și de a nu frecventa anumite locuri sau persoane, va fi luat de la părinți și dat în plasament la rude. Dacă săvârșește alte fapte grave, el va fi dat în plasament într-un serviciu de tip rezidențial specializat. Se interzice ca instituțiile statului să facă public numele minorului.

COPILUL MARTOR

Orice persoană care este implicată într-un proces trebuie să probeze cele susținute. Astfel, nu este suficient să ai dreptul (legea) de partea ta pentru a avea câștig de cauză, ci trebuie să existe și probe! Pot fi probe constatările făcute de organele statului (de exemplu, când o infracțiune este surprinsă în flagrant delict), înscrisuri (de exemplu, o diplomă de bacalaureat cu note falsificate), o expertiză medicală (de exemplu, pentru a se constata cauzele unor semne de pe corpul victimei) sau declarațiile date de persoane.

Persoanele care asistă sau aud de comiterea unei fapte vor fi ascultate ca *martori*. Chemarea se va face printr-o citație trimisă de organul legii; prezența este obligatorie, altfel se poate aplica o amendă și se va trimite poliția după el, care îl va aduce cu forța. Copilul până în 14 ani vine la audiere însoțit de părinți; cel peste 14 ani va fi audiat ca martor, singur. Dacă e cazul, organul judiciar poate dispune ca un psiholog să asiste la audierea minorului. Când martorul este minor sau amenințat din cauza declarațiilor făcute, el poate fi protejat în mod special: este păzit, i se dă un pseudonim, este audiat de la distanță cu vocea sau imaginea distorsionată.

IA ATITUDINE!

A face declarații ca martor este un act de implicare civică.

Martorul nu este un pârâcios sau delator, ci un ajutor extrem de important pentru organele legii în activitatea lor de aflare a adevărului.

INFRAȚIUNE

Mărturia mincinoasă poate duce la sancționarea unui nevinovat sau la scăparea unui vinovat. Este o infracțiune care împiedică îndeplinirea justiției, de aceea, cine minte sub jurământ riscă pedeapsa închisorii. Copilul nu poate refuza să depună mărturie decât împotriva părintelui sau fraților săi.



Rolul școlii în dobândirea statutului social dezirabil de către elevi

prof. Maria Șchiopu

„În experiența copilului școala este prima instituție de socializare care instituționalizează o diferență de statut ce nu are baze biologice. Mai departe, acesta nu este un statut moștenit, ci unul dobândit; este statutul „câștigat” prin performanțele diferite ale setului de sarcini stabilite de profesor, care acționează ca un agent al comunității sistemului școlar” (Parsons, 1964).

Școala reprezintă un spațiu privilegiat al socializării deoarece:

- Școala reprezintă un spațiu al învățării, al experimentării, al dreptului la încercare și eroare, al „creșterii” indivizilor, al posibilităților multiple oferite elevilor în condițiile unui confort social și psihologic de către universul adulților. În timpul școlarității copiii sau tinerii se bucură de un statut aparte: pe de o parte, acela al securizării lor din anumite puncte de vedere (de către adulți care îi sprijină, le oferă consiliere, le formulează păreri, îi ghidează, îi supervizează etc.) și pe de altă parte, acela al posibilității acționării în scopul învățării, al uceniciei (care presupune dreptul de a încerca și dreptul de a greși). Rezultatele bune sunt contabilizate de către actorii direct implicați (elevii evoluează), iar cele mai puțin bune pot fi analizate și remediate cu ajutorul adulților profesioniști (profesorii, conducerea școlii). Odată părăsit spațiul școlarității, indivizii acționează pe cont propriu, fără asistența „profesioniștilor educației”;

- În școală, copilul întâlnește un grup de covârșnici (egali) cu care are interacțiuni multiple, adeseori desfășurate fără controlul adulților (în pauze, în activități de grup, în interacțiunile din activitățile extracurriculare etc.). Astfel, în clasa de elevi, copilul experimentează o societate în miniatură, guvernată după legi sociale general valabile, dar și după legi proprii, rezultate din interacțiunile membrilor ce ajung împreună la o normativitate considerată acceptabilă și benefică din perspectiva valorilor grupului;

- În școală, copilul întâlnește alți adulți decât cei al căror rol socializator a fost activ în perioada preșcolară (părinți, rude, prieteni de familie, vecini, educatoare etc.). Cadrele didactice din școală sunt considerate profesioniști ai educației, prin urmare acțiunile lor se desfășoară în mod fundamentat științific, intenționat, sistematic, conform unor scopuri determinate, folosind

mijloace multiple, metode adecvate și evaluând rezultatele obținute pentru a îndruma și asista copilul în procesul devenirii sale;

- Școala reprezintă acum o resursă comunitară. Ea face parte dintr-o comunitate cu care are strânse legături de colaborare. Rezultă de aici că elevii unei școli pot fi implicați în multiple alte activități ce presupun interacțiuni sociale, formularea de inițiative în plan social, asumarea unor responsabilități cu privire la acțiuni derulate în colaborare sau pentru comunitate. Câmpul social în care pot avea loc acțiuni cu efect socializator devine mai larg și dispune de resurse de acțiune multiple.

Orice proces de schimbare atitudinală este posibil în contextul complex al relațiilor interumane, mai precis al interacțiunilor sociale. Rămâne în sarcina psihologiei sociale încercarea de a arăta cum confruntarea credințelor, valorilor, reprezentărilor sociale determină și reglează interacțiunile sociale. Subiectul (individual sau colectiv) și obiectul (social sau nu, real sau imaginar), prin interacțiunea lor, determină posibilitatea de a identifica trei câmpuri de analiză: subiectul individual (Ego), subiectul social (Alter) și obiectul (fizic, social, imaginar sau real).

În acest sens, Adler ne oferă niște repere pentru acțiunea educativă:

„Tactul pedagogic și interpretarea printr-o intuiție de tip artistic, cu care trebuie să cuprindem problemele, sunt funcții sociale. Tactul pedagogic se aplică atitudinii unei ființe umane față de semenul său. Tactul este determinat de dorința de a ameliora starea psihică a semenului nostru prin prisma bunăvoinței. Cum se explică o atare atitudine? Nu este greu de arătat: trebuie să producem în noi înșine acea stare psihică și s-o punem în raport cu semenul. Trebuie să putem vedea cu ochii altuia, să auzim cu urechile sale, să simțim cu inima sa, într-un cuvânt, să ne identificăm cu dânsul. Este un cu totul alt proces decât acela care corespunde concepției lui Freud. Este vorba mai degrabă de acela desemnat în psihologie cu termenul de identificare. Nu poate fi învățat decât în societate, atunci când ne-am dezvoltat într-un mod util raportul Eului cu anturajul și când am urmărit idealul unei dezvoltări în sensul ființei sociale. Integrarea nu se realizează în vid, ci pe terenul raporturilor Eului nostru cu semenii. Trebuie să gustăm din toate formele de raporturi sociale, din camaraderie, din interesul față de ceilalți. Ar trebui să ne cultivăm tendința de a deveni ceea ce dorim să fie copiii noștri; nici mai mult, nici mai puțin”.

Bibliografie

1. Adler, Alfred, *Psihologia școlarului greu educabil*, Editura IRI, București, 1995.
2. Allport, W., Gordon, *Structura și dezvoltarea personalității*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1991.
3. Radu, Ioan și colab., *Psihologie socială*, Editura EXE SRL, Cluj-Napoca, 1994.
4. Rîșnoveanu, Adriana, *Școala - agent de socializare*, Editura Universitară, București, 2010.

Locuri de vizitat în județul Hunedoara

prof. Ciprian Ilea



Hunedoara surprinde plăcut prin diversitatea obiectivelor pe care le găzduiește: castele, cetăți istorice și situri arheologice ultra cunoscute, parcuri și rezervații naturale, lacuri, grădini și chiar locuri mai puțin știute, unele din ele, uitate de lume.

În județul Hunedoara putem găsi multe obiective turistice pe care le putem vizita, dar cele mai importante sunt:

1. I giardini di Zoe din Banpotoc. Așa se numește frumoasa grădină din Banpotoc, pe care Giovanni Salvatelli, italianul care locuiește de ceva timp în România, a creat-o din pură pasiune. Proiectul a început în 2004, iar de atunci grădina e într-o continuă transformare și extindere. Aleile sunt frumos aranjate cu flori și fântâni arteziene, găsești și câteva zone umbroase cu băncuțe pe care te poți odihni, iar atunci când sunt înfloriți trandafirii, grădina miroase divin.



2. Cetatea Devei. Este poziționată pe cel mai înalt deal din oraș, iar la ea se poate ajunge în mai multe moduri: cu telecabina, cu mașina până la poarta I sau pe jos, plecând din parcul din centrul orașului și făcând o plimbare ușoară prin pădure.



3. Castelul Corvinilor. Castelul are o arhitectură superbă, iar exteriorul e extrem de fotogenic. Podul înalt de lemn pe sub care curge râul Zlaști și turnurile care parcă străpung cerul, îi dau un aer deosebit.



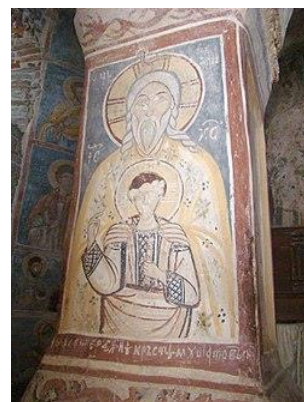
4. Sarmisegetusa Regia. La Sarmisegetusa Regia se poate face o plimbare prin istorie și prin natură, iar pe parcursul ei se pot vedea și afla informații interesante despre istoria noastră. Sarmisegetusa Regia a fost capitala Daciei și cel mai important centru militar și religios al statului înainte de războaiele cu Imperiul Roman, iar astăzi rămășițele acestui loc încă mai sunt învăluite în mister.



5. Rezervația de zimbri din Hațeg. Aflată la numai trei km distanță de orașul Hațeg, rezervația de zimbri e mică și are în componența ei nouă exemplare de zimbri.



6. Biserica de piatră din Densuș e deosebită prin arhitectura pe care o are și prin faptul că este construită din blocuri masive de piatră aduse de la Ulpia Traiana. Se spune despre ea că ar fi cea mai veche biserică de piatră din România și că la începuturile ei ar fi fost un templu roman închinat zeului Marte. Astăzi biserica aparține cultului ortodox, iar în fiecare duminică dimineață localnicii și turiștii care se nimeresc să fie prin zonă, pot participa la slujbă.



7. Sarmisegetusa Ulpia Traiana. După cucerirea Daciei și înglobarea ei în Imperiul Roman, Ulpia Traiana a devenit noua capitală a Daciei romane. În prezent, satul Sarmisegetusa se suprapune peste vechea așezare romană, iar o parte din ruinele unor monumente publice sau chiar morminte se află prin curțile și grădinile hațeganilor.



8. Cetatea medievală Mălăiești. Cetatea e mică și cochetă, frumos amenajată și reabilitată din bani europeni. Are un aer tihnit, iar cadrul natural în care este poziționată e de vis. Se găsește așezată în tăcere pe vârful unui deal, iar priveliștea asupra împrejurimilor cu siguranță te va cuceri.



9. Cascada Lolaia se află în Parcul Național Retezat, iar de la Cetatea Mălăiești până la ea mai ai de parcurs cam 10 km. Drumul e bun, peisajele superbe, iar cascada, surprinzător, arată mai bine în realitate decât în poze. E mai mare și mai spectaculoasă, iar vara e o plăcere să te răcorești în apropierea ei.



10. Biserica de piatră din Sântămărie-Orlea este poziționată la aproximativ 3 km de orașul Hațeg, în localitatea cu același nume, iar despre ea trebuie să știi că se află printre cele mai vechi biserici din țară. Deși, în prezent, biserica aparține cultului reformat, în trecut aceasta a fost ortodoxă.



11. Cheile Băniței. Se află la aproximativ 40 de km de Hațeg și la vreo 10 km de Petroșani, iar locul e chiar spectaculos, cu stânci înalte și boltite, care parcă vor să se închidă pe deasupra ta. Cheile se întind pe o lungime de 200-300 de metri, iar dacă vrei să le traversezi, trebuie să mergi prin apă. Îți recomand să vizitezi Cheile Băniței vara, când apa mai scade. Primăvara e destul de mare și foarte rece.



11. Peștera Bolii. Peștera e înaltă și străbătută de la un capăt la altul de pârâul Jupâneasa, peste care sunt amenajate mai multe poduri luminate. În surdină se aude și un pic de muzică, așa că atmosfera e numai bună pentru o plimbare, fie ea chiar și pe sub pământ.



I love Hunedoara!



Să râdem... puțin!



Ce faci când vezi un elefant în spatele copacului? Te ascunzi, că nu mai are loc.

Ce îi spune un perete altui perete?

– Ne întâlnim la colț!

– Domnule doctor, câinele meu nu are nas!

– Și cum miroase?

– Îngrozitor!

De ce are rinocerul corn? Pentru că nu a găsit chiflă.

De ce au albinele părul în piept? Pentru că-s bărbați!

De ce nu-și cumpără femeile niciodată soț?
Pentru că preferă să-și aleagă ceva ce le place
cu adevărat!

La teatru:

– Aveți multe replici de spus în piesă?

– Nu, eu joc rolul soțului.

Discuție între doi vecini, în bloc:

– A venit apa caldă?

– A venit, da' e rece....

Urăsc violența, dar îmi place când mă lovește norocul...

Știați că... În 1876, Graham Bell a inventat telefonul și, când l-a conectat prima dată, avea deja 4 apeluri pierdute de la soție?

Mama mi-a zis: - Urmează-ți visele! Așa că m-am întors în pat.

Matematica – singurul loc unde oamenii cumpără 64 de pepeni și nimeni nu se întreabă de ce.



Let's laugh in English

* What do you call a snowman with a six-pack? An abdominal snowman.

* Why did the math book look sad? Because it had too many problems...

* Why couldn't the bicycle stand up by itself? It was two-tired.

* What do you call a bear with no teeth? A gummy bear.

* Why was the grammar book feeling tense? Because it had too many clauses!

* Why did the tomato turn red? Because it saw the salad dressing!

* How does a penguin build its house? Igloos it together!

* What's a word that's always pronounced incorrectly? Incorrectly!

* I'm reading a book on anti-gravity. It's impossible to put down!

* Why don't linguists trust stairs? Because they're always up to something.

* Why did the dictionary go to therapy? It had too many issues.

* I'm on a seafood diet. I see food, and I eat it.

* Why did the vowel break up with the consonant? It needed some "space" to think.



Alexandru Opriș, clasa a IX-a B

SOME SOCIAL RULES THAT MAY HELP YOU

1. Don't call someone more than twice continuously. If they don't pick up your call, presume they have something important to attend to;
2. Return money that you have borrowed even before the person that lent you remembers or asks for it. It shows your integrity and character. Same goes with umbrellas, pens and lunch boxes;
3. Never order the expensive dish on the menu when someone is giving you a lunch/dinner.
4. Don't ask awkward questions like 'Oh, so you aren't married yet?' or 'Don't you have kids?' or 'Why didn't you buy a house?' or 'Why don't you buy a car?' For God's sake, it isn't your problem!
5. Always open the door for the person coming behind you. It doesn't matter if it is a guy or a girl, senior or junior. You don't grow small by treating someone well in public;
6. If you take a taxi with a friend and he/she pays now, try paying next time;
7. Respect different shades of opinions. Remember what's 6 to you will appear 9 to someone facing you. Besides, second opinion is good for an alternative;
8. Never interrupt people talking. Allow them to pour it out. As they say, hear them all and filter them all;
9. If you tease someone, and they don't seem to enjoy it, stop it and never do it again. It encourages one to do more and it shows how appreciative you're;
10. Say "thank you" when someone is helping you;
11. Praise publicly. Criticize privately;
12. There's almost never a reason to comment on someone's weight. Just say, "You look fantastic." If they want to talk about losing weight, they will;
13. When someone shows you a photo on their phone, don't swipe left or right. You never know what's next;
14. If a colleague tells you they have a doctors' appointment, don't ask what it's for, just say "I hope you're okay". Don't put them in the uncomfortable position of having to tell you their personal illness. If they want you to know, they'll do so without your inquisitiveness;
15. Treat the cleaner with the same respect as the CEO. Nobody is impressed at how rude you can treat someone below you, but people will notice if you treat them with respect;
16. If a person is speaking directly to you, staring at your phone is rude;
17. Never give advice until you're asked;

18. When meeting someone after a long time, unless they want to talk about it, don't ask them their age and salary;

19. Mind your business unless anything involves you directly – just stay out of it;

20. Remove your sunglasses if you are talking to anyone in the street. It is a sign of respect.

More so, eye contact is as important as your speech;

21. Never talk about your riches in the midst of the poor. Similarly, don't talk about your children in the midst of the barren;

22. After reading a good message try to say "Thanks for the message".



ȘCOALA ÎNCREDERII

prof. Carmen Goia

Alături de elevii clasei a X-a D, am pornit în aflarea „celor 7 deprinderi”. Reticența elevilor față de ceea ce este nou, a fost pentru mine o adevărată provocare; este important ca elevii să fie implicați și să descopere noi experiențe, în fiecare zi, lucruri noi despre ei și colegii lor și să aibă mai multă încredere în ceea ce pot realiza împreună.

Cursul este structurat pe cele 7 deprinderi, conținând explicații și materiale sugestive, ce au adus multe întrebări din partea copiilor și a fost o adevărată surpriză pentru ei să descopere că încă nu se cunosc îndeajuns și, mai ales, că pot avea păreri personale corecte în privința temelor date.

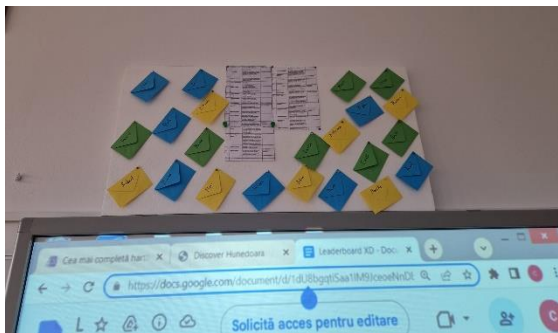


Structura este cursivă și se pot parcurge etapele în ritmul de înțelegere, iar revenirea la anumite momente ajută la fixarea informației.



Ciprian Ghișă ghidează fiecare deprindere cu informații clare și concrete prin explicații bazate pe materiale bine alese. Simplu și direct explicate, cele 7 deprinderi au fost pentru noi ușor de urmărit și parcurs, la fel și realizarea materialelor pentru copacul deprinderilor.

Deprinderea 1: Fii proactiv



„În timp ce răsfoiam o carte, mi-a venit o idee care mi-a schimbat întreaga perspectivă – între stimul și răspuns există un spațiu, iar cheia dezvoltării și fericirii noastre stă în felul în care utilizăm acest spațiu” (Stephen R. Covey).
Decizia de a deveni forța creatoare în propria ta viață este o alegere fundamentală pe care o poate face oricine. Aceasta te ajută să devii un agent al schimbării în echipele în care te afli și în familia ta.

Deprinderea 2: Începe cu gândul la final

„Este incredibil de ușor să muncești din ce în ce mai mult pentru a urca pe scara succesului, doar pentru a descoperi că se sprijină pe peretele greșit.” (Stephen R. Covey)

Deprinderea 3: Pune prioritățile pe primul loc

„E important să rămână important lucrul cel mai important.” (Stephen R. Covey)

Deprinderea 4: Gândește câștig-câștig

„Dacă nu există un câștig pentru fiecare, amândoi vom avea de pierdut pe termen lung. De aceea în relații, câștig-câștig este cea mai realistă alternativă.” (Stephen R. Covey)

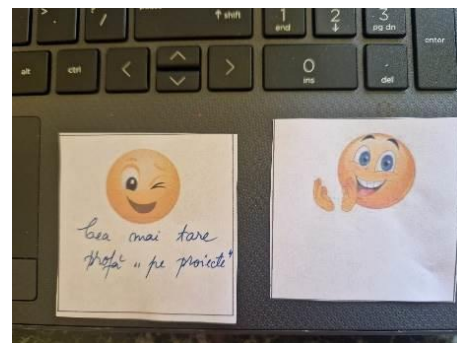
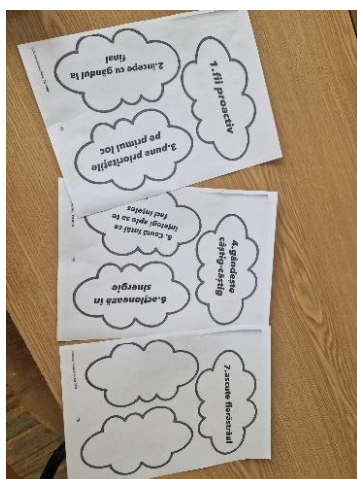
Deprinderea 5: Caută întâi să înțelegi, apoi să te faci înțeles

„Pe lângă supraviețuirea pe plan fizic, cea mai mare nevoie a omului este supraviețuirea psihologică - să fie înțeles, să se afirme, să fie validat, să fie apreciat.” (Stephen R. Covey)

Deprinderea 6: Acționează în sinergie

„În viață, sinergia este mai presus de toate - este cea mai importantă manifestare a tuturor deprinderilor puse la un loc.” (Stephen R. Covey)

Deprinderea 7: Ascute fierăstrăul este deprinderea reînnoirii zilnice.



Matematica și artele

dir. prof. Ramona Estera Ința

Un citat celebru afirmă că „Matematica este muzica rațiunii”. Dar oare ce au în comun acestea două – matematica și muzica? Se spune că ascultarea muzicii clasice duce la îmbunătățirea abilităților matematice, dar și că stăpânirea unor noțiuni elementare de matematică ajută la înțelegerea teoriei muzicale. Totuși, legătura dintre cele două este mult mai profundă.

Matematica este știința numerelor și a formelor, o știință care a apărut din dorința oamenilor de a înțelege și a exprima lumea înconjurătoare. Și cum sunetul face parte din această lume, nu este de mirare că matematica poate fi folosită pentru descrierea sau construirea acestei armonii a sunetelor numite muzică.



V-ați întrebat vreodată de ce pianul are clape albe și negre a căror ordine se repetă la fiecare 7 clape albe? Sau de ce chitara are 6 corzi de grosimi diferite, iar vioara numai 4... și cum se acordează aceste instrumente? Teoria muzicii ne vine în ajutor cu toate aceste răspunsuri și nu numai.

Orice melodie este o împletire armonioasă și structurată a unor sunete. Trăsăturile cele mai importante ale muzicii sunt ritmul și tonalitatea.

Ritmul este cel care ne face să ne legănăm de pe un picior pe altul sau să dăm din cap atunci când ascultăm un cântec care ne place. Aici, tempo-ul și măsura joacă un rol important: tempo-ul stabilește cât de alert trebuie cântată melodia, iar măsura dă muzicii o anumită pulsație (indicând câți timpi sunt într-o măsură și care dintre ei sunt accentuați). Astfel, ea poate fi de 2/4 (două pătrimi), 3/4 (trei pătrimi), 4/4 (patru pătrimi) sau alte măsuri chiar mai complicate.

Tonalitatea sau înălțimea sunetelor este determinată de frecvența lor. Cu cât un sunet este mai ascutit sau mai înalt, cu atât frecvența sa este mai mare. De exemplu, cu cât o coardă de chitară este mai întinsă, cu atât ea vibrează mai repede și sunetul obținut este mai ascutit. În funcție de înălțimea lor, principalele sunete au fost denumite Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si și organizate în game. Pe claviatura unui pian se poate observa succesiunea acestor game, unde

clapele albe reprezintă notele de mai sus, iar cele negre reprezintă sunete care se află ca tonalitate undeva la jumătate între notele vecine.

Înrudirea matematicii cu muzica are aplicații dintre cele mai diverse. În predarea matematicii pot fi folosite conceptele de ritm și măsură pentru a evidenția legătura dintre înmulțire, împărțire și operații cu fracții.

De asemenea, gamele și intervalele muzicale pot fi de ajutor în înțelegerea unor noțiuni matematice elementare cum ar fi șirurile, intervalele sau mulțimile. Dacă ne gândim la claviatura unui pian, observăm că notele clapelor albe se repetă din 7 în 7. Dacă înlocuim în ordine fiecare notă cu un număr de la 1 la 7, obținem un șir de numere ale cărui elemente se repetă din 7 în 7.

Dintre matematicienii români preocupați de legătura dintre matematică și muzică se distinge Dr. Dan Tudor Vuza, a cărui pasiune pentru muzică a dus la elaborarea unor noi teorii ale structurilor ritmice. Rezultatele cercetărilor sale au fost publicate în reviste internaționale prestigioase de cercetare matematică, iar Universitatea din Chicago a inclus în cadrul lecțiilor de matematică muzicală un capitol special numit „Canoanele ritmice ale lui Vuza”.

Pornind de la proprietățile matematice ale structurii muzicii, oamenii de știință au mers chiar mai departe și au construit algoritmi complecși de calcul, obținând programe computerizate care transformă muzica în imagini caleidoscopice sau structuri geometrice în continuă mișcare.



Limba noastră-i o comoară

CUM ESTE CORECT?

În general, pentru a afla forma corectă a cuvintelor, trebuie să consultăm dicționarele. *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române* (aflat la a III-a ediție apărută în 2021 – DOOM₃) ne ajută să aflăm forma corectă actuală a cuvintelor.

DECONGESTIONARE
SAU
DESCONGESTIONARE?

Este corect descongestionare întrucât cuvântul *a descongestionare* este format din prefixul „des-” și verbul „(a) congestiona”.

CAZINO SAU
CAZINOU

Forma corectă a cuvântului în limba română este cu „-ou”: cazinou, nu cu „-o”, ca în cazul altor substantive precum: *bibelou*, *depou*, *bistrou*, *tangou*, *lingou* etc. Forma *indigo* este însă corectă.

CRENVURȘTI
SAU
CREMWURȘTI?

Se scrie și se pronunță corect crenvurști, nu *cremwurști*. Cuvântul german *Krenwürstchen*, care a fost împrumutat în limba română sub forma *crenvurst*, conține consoana „n” în prima silabă; litera „w” a fost adaptată ca „v” în limba română.

REPERCUSIUNE
SAU
REPERCURSIUNE?

Este corect să scriem și să spunem repercusiune, nu *repercursiune*. Substantivul *repercusiune*, care înseamnă „urmare, efect, consecință”, a fost împrumutat în limba română cu această formă, deci cu silaba „cu”. În latină, cuvântul are forma *repercussio*, în limba franceză, *répercussion*, în italiană, *ripercussione*.

PREȘEDINȚIE
SAU
PREȘEDENȚIE?

Este corect președinție, nu *președenție*. Substantivul *președinție* este derivat de la substantivul *președinte* (cu „i”), nu de la *președente* (cu „e”).

PSIHOLOGĂ
SAU
PSIHOLOAGĂ?

DOOM₃ aduce și unele modificări, cum ar fi, de pildă, în cazul numelor de profesii terminate în „-logă”, a fost acceptată și forma cu diftong. Așadar, este corect să spunem atât *psihologă*, cât și *psiholoagă*, dar și *filologă* sau *filoloagă*.

FILOZOFIE
SAU
FILOSOFIE?

DOOM₃ ne indică faptul că este corect să scriem și să pronunțăm atât filosofie, cât și filozofie.

<https://doom.lingv.ro/>

prof. Alina Tănăsie



CERTIFICATUL DE ȘCOALĂ eTwinning

prof. Carmen Goia

Certificatul de Școală eTwinning se acordă școlilor care sunt un factor activ în promovarea valorilor și pedagogiei eTwinning, sunt un reper pentru comunitatea locală și reprezintă un model pentru alte școli.

Criterii pentru școlile candidate: sunt înregistrate în eTwinning de mai bine de doi ani, au cel puțin trei profesori care au fost implicați în proiecte eTwinning, dezvoltare profesională sau alte activități eTwinning în ultimii doi ani și au fost implicați în cel puțin un proiect european eTwinning căruia i s-a acordat o etichetă națională de calitate în decurs de doi ani înainte de data cererii.

Dacă o școală îndeplinește aceste cerințe, toți eTwinnerii înregistrați din școală primesc prin e-mail o invitație de a completa un formular de înscriere prin Platforma europeană de educație școlară.

Procedura de selecție este riguroasă prin verificarea activității din proiectele derulate de elevi și profesorii coordonatori, iar anul trecut școlar au fost active nouă proiecte cu rezultate frumoase, respectiv *Certificate naționale de activitate* și un *Certificat european de calitate*. Toate acestea au adus un punctaj bun pentru colegiu și a fost acceptată candidatura la titlul de școală eTwinning.

Certificatul european de calitate evaluează munca tuturor profesorilor și elevilor care participă la un proiect eTwinning. Certificatul european de calitate se acordă celor mai bine clasate proiecte dintre cele care au primit Certificatul național de calitate. Aceste proiecte reprezintă exemple de colaborare europeană încununată de succes.



Seminarul „Colaborare și inovare – perspective eTwinning și Erasmus+”

prof. Carmen Goia

Experiențele de-a lungul anilor alături de elevii și cadrele didactice de la Colegiul Economic „Hermes” au dat roade! Pe lângă numeroase premii naționale și două europene, a venit și titlul de *Scoală eTwinning* în 2023, după ce 9 profesori coordonatori au fost implicați în proiecte foarte frumoase. Certificatele de calitate eTwinning naționale și europene se acordă profesorilor și elevilor acestora pentru eforturile individuale depuse în cadrul proiectelor, în baza unui cadru de evaluare comun.

Certificatul european se acordă de către *Biroul Central de Asistență* (BCA) profesorilor dintr-un proiect, în conformitate cu precizările de mai jos:

Profesorul a fost propus pentru a i se acorda ***Certificatul european de calitate*** de cel puțin o *Organizație Națională de Asistență*, în urma unui proces de selecție.



Fiecare *Organizație Națională de Asistență* propune *Certificatele naționale de calitate* din prima treime a clasamentului, în funcție de punctajul obținut.

Proiectul numără cel puțin doi parteneri din țări diferite, care au primit *Certificatul național de calitate*. *Certificatul european de calitate* se acordă o singură dată pe an și este prezentat pe portalul eTwinning.

Certificatul european de calitate evaluează munca tuturor profesorilor și elevilor care participă la un proiect eTwinning. *Certificatul european de calitate* se acordă celor mai bine clasate proiecte dintre cele care au primit *Certificatul național de calitate*. Aceste proiecte reprezintă exemple de colaborare europeană încununată de succes.

În cadrul colegiului s-au derulat proiecte frumoase, cu diferite teme, de exemplu cel despre fake news – **GENERATION Z: Being an aware digital citizen** – unde elevii au făcut diferența între o știre confirmată de mai multe surse și altele explozive, dar neconforme cu realitatea.

Proiectul **START-UP through VIRTUAL LEARNING COOPERATION**, a avut ca rezultate un dicționar de termeni economici tradus pentru cei 6 parteneri din România,



Turcia, Bulgaria, Letonia, Cipru și Portugalia, un site moodle și planuri de afaceri elaborate de elevi.

Participarea la **Seminarul „Colaborare și inovare – perspective eTwinning și Erasmus+ ”** a fost o experiență frumoasă și o împlinire a credinței că s-a muncit cu folos în echipele formate de către colegii mei și elevii implicați în proiectele eTwinning, apoi în Erasmus+.

În prezent se derulează două proiecte în acest an școlar, **MySkills. MyPower** și **Ziua Europei 9 mai**. Iată un exemplu cu etapele ce trebuie parcurse de către

parteneri pentru a fi îndeplinite activitățile din proiect:

- **Introducere**
 - *Să ne cunoaștem mai bine*
 - *Distribuirea sarcinilor*
 - *GDPR, COPYRIGHT*
 - *Calendarul activităților*
- **Ce știți despre UE? Evaluare inițială**
- **Lucru în echipe**
 - *Istoric UE*
 - *Personalități marcante ale UE*
 - *Valori europene*
 - *Starea de bine: Ce face UE pentru tineri - oportunități*
- **Prezentarea produselor și evaluare**

Echipele formate din elevi din clasele a IX-a B, a X-a B și a X-a D, împreună cu doamnele prof. Andra Ichim, Otilia Huszar și Carmen Goia, vor desfășura activități online, pe diferite platforme (site-ul UE și Canva) și își vor dezvolta competențele IT și lingvistice, platforma fiind în limba engleză.



Discover România... pe plaiurile Crăișorului Munților

Alexandru Opriș, Tudor Mureșan - clasa a IX-a B



profil turism și alimentație „Ziua Internațională a Monumentelor și Siturilor”.

La invitația *Direcției Generale de Administrare Monumente și Promovare Turistică a Județului Hunedoara* (DGAMPT Hunedoara) din cadrul Consiliului Județean Hunedoara, am pornit joi, 18.04.2024, spre Țebea, pentru a celebra alături de elevii liceelor cu

De când am poposit la *Complexul de Monumente de la Țebea* sau *Panteonul Moșilor*, cum îl numesc localnicii, am fost întâmpinați de reprezentanți ai DGAMPT Hunedoara care ne-au prezentat biserica satului (singura biserică cu brâu tricolor din România), mormintele lui Avram Iancu, Ioan Buteanu și Simeon Groza (revoluționari de la 1848), morminte și cruci comemorative ale eroilor din Războiul de Independență al României, din Primul și cel de-al Doilea Război Mondial, Gorunul lui Horea, precum și alți goruni.



PROIECTUL „IDENTITATE ÎN TRANZIȚIE”

Ștefan Leach, clasa a XII-a B

Asociația Umanitară Kandila, asociație umanitară neguvernamentală fără scop patrimonial, a organizat un proiect interesant destinat atât adolescenților, cât și tuturor celor interesați. Obiectul acestuia îl reprezintă colaborarea între Colegiul Economic „Hermes” Petroșani și Asociația Kandila cu scopul de a desfășura două tururi ghidate a câte 25 de liceeni la *Exploatarea Culturală Petrila*.

Participând la acest proiect, am dezvoltat o nouă pasiune și am aflat lucruri noi atât despre potențialul antropic și natural al Petrilei, cât și al Văii Jiului. Pasiunea de care scriam mai sus este cea pentru pietrele miniere despre care am auzit că aduc noroc și te ajută în anumite situații.

Cel mai tare mi-a plăcut faptul că am avut un ghid foarte bun, care ne-a explicat tot ce trebuie să știm despre Mina Petrila, cât și despre morbiditele accidente care au avut loc aici, amintind de fiecare angajat care a luptat până la ultima suflare pentru toată lumea.



Proiectul
Identitate în tranziție
Asociația Umanitară
Kandila
Exploatarea Culturală
Petrila



Bucătăria Hermes

Colegiul Economic „Hermes” Petroșani vă invită să celebrați *Valentine's Day*!

prof. Cristina Năstasie

prof. Larisa Boroș

Nu este niciun secret pentru nimeni că o cină la restaurant e tot mai scumpă și, în mod normal, locurile sunt rezervate cu săptămâni, dacă nu cu luni, înainte de Valentine's Day. De aceea, vă recomandăm să vă pregătiți propria cină gătită acasă. Pregătirea mesei nu numai că va aduce admirația partenerului sau a partenerei, dar vă permite și să adăugați propria notă de creativitate.

Dacă sunteți genul de bucătar practic, atunci alegeți întotdeauna un fel de mâncare care poate fi ușor provocator, dar nu prea dificil de preparat. Nu alege ceva prea complicat, decât dacă ești cu adevărat sigur că vei avea timp să faci totul corect.

Elevii clasei a XI-a D, coordonați de dna prof. Năstasie Cristina și elevii clasei a XI-a C, coordonați de dna prof. Boroș Larisa, vin în ajutorul vostru și vă prezintă 2 idei de rețete pe care le-au realizat în laboratorul de gastronomie al Colegiului Economic „Hermes”.

Pizza inimioare

Ingrediente:

- pentru aluat:

250 ml apă

3 linguri ulei

măslina

1 linguriță zahăr

1 linguriță sare

7 gr drojdie uscată



- pentru sos:

1 conservă roșii cuburi decojite

1 linguriță zahăr

1 linguriță oțet

pipер măcinat

oregano

- pentru umplutură:

250 gr salam

150 gr ciuperci

Sun Food

250 gr cașcaval

Mod de preparare:

Preparăm mai întâi aluatul. Lăsăm aluatul la dospit până își dublează volumul. Cât stă aluatul la dospit, vom prepara sosul. Răsturnăm conținutul conservei de roșii cuburi într-o crăticioară. Adăugăm zahărul, oțetul, pipерul și oregano și



fierbem până ce va căpăta consistența unui sos. Lăsăm să se răcească. Răsturnăm aluatul pe masa bine înfăinată, frământăm până nu se mai lipește de mâini și întindem o foaie dreptunghiulară de aluat. Întindem pe toată suprafața foi sosul de roșii. Radem jumătate din cantitatea de cașcaval peste sosul de roșii, apoi adăugăm salamul tăiat fâșii și ciupercile.

Radem deasupra restul de cașcaval. Începem să rulăm strâns aluatul din ambele părți astfel încât rulourile să se întâlnească la mijlocul foi. Cu un cuțit bine ascuțit tăiem ruloul în felii de lățimea a două degete. Luăm fiecare felie din rulou, o așezăm în tavă și o alungim în partea de jos ca să îi dăm formă de inimă. Coacem inimioarele în cuptorul preîncălzit la 200 circa 20 minute sau până se rumenesc frumos.



„Dragostea trece prin stomac!”

prof. Ana-Maria Ichim și elevii clasei a X-a C

Cartofii wedges sunt crocanți la exterior și pufoși în interior. Făcuți astfel, cartofii pot fi atât garnitură, cât și gustare. Pot fi mâncați simpli, cu brânză, parmezan sau diferite sosuri. Este o rețetă rapidă și sănătoasă, dacă alegi să coci cartofii la cuptor, nu să-i prăjești în ulei. Cartofii nu conțin gluten, grăsimi și colesterol, fiind bogați în vitamina C, vitaminele B3 și B6. Așadar, dacă nu sunt prăjiți, aceștia aduc un aport nutrițional important organismului.

Cum se fac **cartofii wedges**:

Curăță cartofii de coajă și spală-i. Dacă sunt cartofi noi, îi poți lăsa cu tot cu coajă.



Cartofii cu coajă au în plus, un conținut semnificativ de potasiu și sunt considerați mai sănătoși. Taie cartofii în felii egale, de grosimea degetului mare și pune-i într-un recipient mai adânc. Adaugă în bol uleiul vegetal, amestecând bine. Separat, amestecă piperul, pudra de usturoi și boiaua. Presară condimentele în bol, peste cartofi și amestecă din nou. Pune cartofii wedges într-o tavă tapetată cu hârtie de copt, dar să nu fie suprapuși. Opțional, poți presăra puțin rozmarin uscat, pentru o aromă deosebită. Dă tava la cuptorul preîncălzit, la 220 de grade. Lasă-i jumătate de oră și apoi întoarce cartofii wedges pe partea cealaltă.

CRISPY PUI

INGREDIENTE

- 1 piept de pui dezosat
- 6 ouă proaspete
- 250 g fulgi de porumb
- 15 g boia dulce
- 5 g usturoi granulat
- sare și piper după gust
- ulei pentru prăjit

- Pieptul de pui se taie fâșii subțiri.
- Fâșiile se bat cu un ciocan de bucătărie pe ambele părți.
- Fulgii de porumb se mărunțesc manual sau la blender.
- Se adaugă boia dulce peste fulgii mărunțiți. Ouăle se bat bine și se amestecă cu sarea, piperul și usturoiul granulat.

- Într-o tigaie încăpătoare, se pune la încins uleiul.
- Fâșiile de pui se trec întâi prin amestecul de ou și condimente, apoi prin cel de fulgi de porumb cu boia. Se lasă la încins, pe ambele părți, până se rumenesc bine.
- Resturile arse de fulgi de porumb se aruncă din tigaie înainte de a pune o altă tură de crispy strips la prăjit.
- Crispy strips sau degețelele de pui sunt gata! Se servesc cu orice garnitură îți place: piure de cartofi, cartofi la cuptor, cartofi prăjiți, legume mexicane sau orez. Nu uita să adaugi și o salată pe lângă!

<https://retete.unica.ro/recipes/cartofi-wedges/>
<https://retete.unica.ro/recipes/crispy-strips-reteta-de-degetele-de-pui/>



MUZICA – Știința și arta se unesc

Patricia Ioana Țiței, clasa a IX-a B

Ce este muzica?

Muzica este arta combinării notelor în succesiune și simultan într-o formă plăcută estetic, organizarea ritmică a acestor note și integrarea lor într-o lucrare completă. **Muzica** datează printre oameni încă din antichitate, ea evoluând odată cu noi și în prezent a ajuns să fie atât de variabilă încât orice om poate găsi ceva pe gustul său.



Ce beneficii are muzica pentru noi?

Ei bine, studiile ne arată că ascultarea genului de muzică preferat și nu numai, ajută la eliberarea dopaminei în corp, cu alte cuvinte are un rol foarte important în sănătatea noastră mintală, această acțiune ajutând la reducerea anxietății sau chiar la dispariția depresiei.

Fun Fact: Știați că muzica poate crește și imunitatea? Spuneți „Pa” vitaminelor efervescente și pastilelor plictisitoare și dați-vă mai tare melodia preferată. Un studiu realizat în 2013 susține că muzica potrivită ne calmează, ne relaxează și după cum am spus și mai sus, reduce drastic anxietatea. În acest mod organismul este eliberat de „evenimentele” care îi consumă inutil energia și se poate concentra pe sistemul imunitar.

Muzica în viața noastră este foarte importantă, muzica există peste tot, în toate culturile, sub toate formele și ne permite să stabilim o conexiune cu ceilalți, care în alte circumstanțe, nu ar fi existat. E de-ajuns să te gândești la concerte. Pot spune că unele dintre cele mai frumoase momente din viața mea au fost atunci când am cântat odată cu artistul mult adorat de mine alături de încă alți zeci de oameni, unii dintre ei devenindu-mi prieteni.

Oare ai încercat vreodată să îți imaginezi filmul preferat fără coloană sonoră? Sau poate jocul video preferat fără muzică de fundal? Cu siguranță, acțiunea petrecută acolo devine dintr-o dată mult mai puțin interesantă și transmite mai puțină emoție.

Muzica de fundal are un impact masiv și un efect bun asupra noastră, așa că nu mai certați copiii care susțin că își pot face temele mai bine în timp ce ascultă una dintre melodiile lor preferate; acesta se numește efectul „Supermemoriei”, iar el susține că, ascultând melodiile tale preferate atunci când ai o activitate mai puțin plăcută, vei simți că timpul parcă trece mai repede sau că activitatea devine puțin câte puțin mai plăcută, crescând astfel interesul și atenția pentru task-ul pe care îl desfașori în acel moment.

Fun fact-ul numărul doi: În timp ce am scris acest articol, am ascultat muzică în căști și pot spune că inspirația și-a găsit drumul către mine mult mai ușor, sper ca acest lucru să fie observabil.

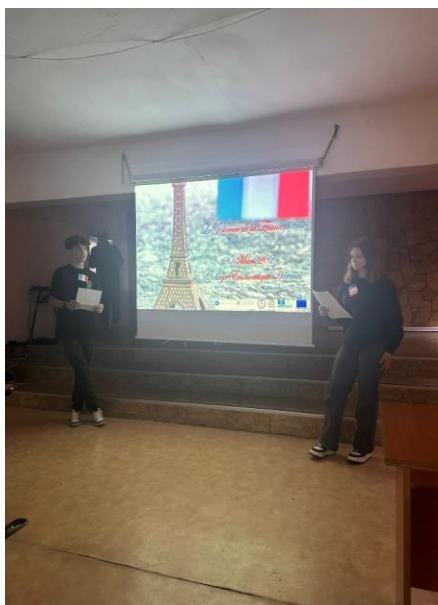
Clasa a IX-a B celebrează cu mare fast

Ziua Internațională a Francofoniei

Ryana Denissa Ungureanu, clasa a IX-a B

Organizația Internațională a Francofoniei este o organizație internațională care, pornind de la afinitatea pentru limba franceză, reunește state și guverne de pe cinci continente: 53 de state și 13 cu statutul de observator.

Ziua Internațională a Francofoniei a fost celebrată la Colegiul Economic „Hermes” Petroșani în data de 20 martie prin activități diverse, care au amintit elevilor de bogăția culturii și civilizației franceze: clasele terminale au participat la un concurs de fotografie, clasele a XI-a au realizat o expoziție de desene tematice, iar clasele a IX-a au realizat prezentări despre obiectivele turistice din Franța.



La invitația Colegiului Național „Mihai Eminescu”, clasele a IX-a B, profil Turism și alimentație de la Colegiul Economic „Hermes” și a IX-a B, intensiv lb. franceză de la Colegiul Național „Mihai Eminescu” au participat alături de doamnele profesoare de limba franceză ale celor două clase la diseminarea ***Proiectului Județean „Micul Francofon”*** în sala de festivități a Școlii Gimnaziale „Avram Stanca”.

Elevii Colegiului Economic „Hermes” au prezentat trei scenete în limba franceză: fabulele „Corbul și vulpea”, „Greierele și furnica” de Jean de la Fontaine și o adaptare după aventurile lui Toto, eroul benzilor desenate pentru copii și adolescenți, iar eleva Onofrei Ariana din clasa a X-a A a încântat publicul cu melodia „Mourir sur scène” a cântăreței Dalida. Elevii Colegiului Național „Mihai Eminescu” au prezentat dansuri și cântece în limba franceză.

Activitatea a culminat cu un concurs de cultură generală între cele două licee, concurs care a fost câștigat de către echipa Colegiului Economic „Hermes” formată din Ungureanu Ryana și Mitrofan Erik.

A fost o experiență pe care dorim să o repetăm și anul viitor, până atunci:

Vive la France, la langue et la culture française!



Festivalul „Beach, Please!”

Robert Băran, clasa a IX-a B



Fiecare vară își găsește acordurile sale perfecte în inima festivalului **Beach, Please!**, un paradis muzical care îmbrățișează sunetele și spiritul verii într-un decor idilic de pe plajele nesfârșite ale coastei. Cu fiecare notă muzicală care se împrăștie în vânt și fiecare val care sărută țărmul, acest festival devine un loc de reîntâlnire a pasionaților de muzică și de aventură.

În lumina strălucitoare a soarelui, oamenii se adună pentru a experimenta vibrațiile muzicii live, de la ritmurile electronice pline de energie până la acordurile relaxante ale muzicii acustice. Cu o paletă diversă de artiști internaționali și locali, fiecare zi este o călătorie sonoră unică. Însă **Beach, Please!** nu este doar despre muzică – este o comunitate efervescentă în care oamenii se conectează în jurul pasiunilor comune și a bucuriei de a trăi fiecare moment la maximum. De la activități pe plajă, cum ar fi surfing sau yoga la răsăritul soarelui, până la standurile cu mâncare delicioasă și artă locală, festivalul oferă o experiență completă pentru toate simțurile.

Cu fiecare apus de soare, când cerul se aprinde în culori spectaculoase, iar muzica continuă să vibreze în inimile noastre, festivalul **Beach, Please!** rămâne în amintirile noastre ca o experiență de vară de neuitat, un loc în care magia devine realitate și unde libertatea și bucuria se unesc într-un dans infinit pe plaja nesfârșită a vieții.



Campioni la locale... județene venim!

Alexandru Opreș, Tudor Mureșan – clasa a IX-a B

Ce este sportul?

Aceasta este definiția oficială a sportului: o activitate de natură fizică ce poate implica și competiții. Totodată, sportul este o activitate care influențează stilul de viață, sănătatea sau personalitatea unui om.



Pentru noi – *Colegiul Economic „Hermes” Petroșani* – sportul înseamnă un stil de viață, un mod de relaxare, pasiune. Colegii noștri ne-au împărtășit câteva dintre motivele lor pentru practicarea sportului favorit: pentru a-și crea amintiri și prietenii, divertisment, relaxare, pasiune, disciplină, munca în echipă, sănătate fizică și mentală.

Atunci când vine vorba despre competițiile sportive, *Colegiul Economic „Hermes”* domină terenul, câștigând aproape de fiecare dată.

Echipele liceului sunt formate din copii foarte talentați și determinați să câștige. Aceștia nu formează doar o echipă, ci formează o familie.

La finalul etapei locale, clasamentul a demonstrat că suntem cei mai buni și avem mari speranțe pentru a obține cel puțin aceleași rezultate.

La **handbal**, echipa liceului s-a calificat pe primul loc, învingând toate echipele cu care s-a confruntat; de asemenea, la **baschet**, echipa a câștigat toate meciurile, calificându-se pe primul loc; la **volei**, după cum v-am obișnuit, ne-am calificat tot pe primul loc; când vine vorba despre **fotbal** – nici nu se pune problema despre calificare; ultima competiție a fost la **Rugby-Tag** unde echipa mixtă a liceului s-a calificat pe primul loc.

Se apropie cu pași repezi campionatele județene la care ne dorim să obținem rezultate frumoase, conform tradiției liceului. FIȚI ALĂTURI DE NOI!



Să citim împreună!
Let's read together!



Alexia Ionițoaei

@books._goals (Instagram)

<https://www.booksgoalsbylexy.com/>



“Wuthering Heights” by Emily Brontë

○ Writing Style

“Wuthering Heights” by Emily Brontë is a complex love story, which many readers consider romantic and many actually tragic. The novel is a frame narrative story, presented subjectively, through the two narrators’ eyes: Nelly Dean and Mr. Lockwood. The narration, along the whole reading, alternates between the first and third person, offering its readers a complete perspective regarding the action.

There’s a pleasant and easy transition between the present, when the story is told, and the past, when the events occurred. The story-telling is focused on the relationship between Heathcliff and Catherine, and, totally astonishing, it continues to highlight its effects and consequences even when the female protagonist dies. The character died, but her memory would never. This is something I met for the first time: a romantic relationship which takes place in a very short part of the story, but which influences the whole book.

Nevertheless, I found about 10% of the book a little bit incoherent, not because of the narration, but because of the accents that are present along. Some characters, as old Joseph, seemed to have a particular specific accent. As I can only think, the transcription of his lines was more phonetically, which made my reading experience a little bit harder. As I am not an English native speaker, but I wished dearly to read this novel in its original language, reading this book brought me few obstacles... all of them regarding Joseph’s lines.

All the description passages came in my help to understand better the setting of the story and deepen my perception upon the characters’ mentality and personality. They were short and on the subject, most of the time intriguing and tempting me to become starver and starver for what was next. Considering the writing techniques, the descriptions were

undeniably my favorite. They were complex, most of the time explaining certain key moments or character' reactions. In the end, I felt like "Wuthering Heights" never had a confusing sequence, but made me feel a real witness of its action.

I really loved that this story never had a moment which got me tired. The amount of descriptive paragraphs was perfectly measured, not more, nor less. Everything was finely connected, with taste and relevance.

- **The Main Themes**

The main themes of the story – the romantic suffering, the "satisfaction" of revenge, the selfishness, betrayal and obsession – all seem to be debatable. Whether the characters consider the course of events a good reason for revenge and causing pain, the readers are free to read the story and judge themselves the characters' morality. A subjective narration always comes with a subjective perspective.

- **What goes around, comes around**

Hindley has always bullied Heathcliff, beat him and even mocked him. The new head of the family had no humanity or mercy: he was a racist, hateful man. Heathcliff had always dreamed about the day when he would become powerful enough to take everything from Hindley and get revenged.

Returning after 3 years of being away, Heathcliff was a new man: he was rich, powerful and truly noble, at least in appearance. He tricked the man, stole his lands and destroyed his dignity. Hindley was therefore a guest in his own home, and his son... Heathcliff's servant. No bad is missed from being punished one day. What goes around, comes around.

- **Heathcliff & Catherine**

"Wuthering Heights" would be normally considered a love story: two people who fell in love unexpectedly, but who could never be together because of the circumstances. But was it really a love story?

- **Heathcliff**

Heathcliff's love was intense and honest; he felt every tiny emotion more fiercely than the other persons, which brought him to actual obsession. He was a starved orphan when Catherine's dad found him many years before, left alone to make do. Heathcliff, initially, had no one to care for him or make him feel loved.

When the old Earnshaws died and Hindley, the older son, became the new head of the family, Heathcliff was pushed to become a servant: he confronts Hindley and the Lintons' racism and mockery. Therefore, Catherine was the only person he ever had by his side. He

became obsessed with her love and person, but the pure and innocent feeling shortly, I think, became something else: a need for social validation and identity.

From my point of view, Heathcliff's gestures – drawing a cross for each day the girl spent with the Lintons and a dot for the ones spent with him – became exaggerated, selfish and even obsessive. He wanted Catherine to spend her whole time with him, without ever considering her feelings.

I strongly feel like Heathcliff's temper and actions were strongly influenced by his abandonment issues. He feared to be alone again, so his love for Catherine became a desperate one. She was not only the girl he loved, but also the one he needed to be socially and emotionally validated. This aspect of his character is somehow masked, but still present and observable.

I can't really determine the exact nature of his feelings for Catherine. On many times, she was the only light of his soul, but he was still driven by his wish for revenge and causing pain. Was he really gone, for 3 years, to become the man Catherine deserved, or to become able to get revenge on everybody who once had done him wrong? When he returns, his main purpose and first journey is to get Wuthering Heights from Hindley, not to find Catherine.

Her death changes his character forever. Heathcliff lets himself be driven by revenge and madness. I can perfectly understand his wish for her to haunt him: the only chance he had to feel her presence again; this might've been pure love. Even so, where was the pure love when he made Catherine's daughter suffer so much?

Young Cathy was Edgar Linton's daughter, but she was also Catherine's. How could he provoke so much suffering to the child of the woman he loved so dearly? After Catherine's death, his only wish in life was to get all the lands, no matter the way or the persons he had to use for it. His madness and poor morality therefore, make this story an actual tragedy. Heathcliff lived more than 18 years missing Catherine and drowning himself in hate and soul poverty.

I've met some readers who considered Heathcliff an actual victim: damned to remain alone in life, to live without his *soul*.

There's a difference between being a victim and victimizing yourself. All his actions made him, later, the villain of the story, as all the other characters saw him. So, a victim of the circumstances, or the villain in everybody's story?

- **Judging Heathcliff's "weak" moments**

I initially thought Heathcliff's curse might've been profound and painful, a proof of love above life or death. That was all before I analysed closer his character: the inner darkness, the hate, the desperate need of validation, and his wicked nature. It's unmerciful in

the end to call love something which is so selfish, a need for love which is not due to the desire of feeling alive, but the one for social validation. They might've loved each other actually – in an ill way, which only they were able to understand – but their poor nature and character were unfavorable for having a happy ending.

“Wuthering Heights” has always been looked at as an inspiring classic love story, when it's actually a life lesson. Even though the novel was written in 1847, the protagonists' human typologies are still current: the undecided spoiled young girl, who thinks it's the world's duty to kneel before her; and the ill-soul man, who strongly believes love is going to change him, but it never does... not because love is not powerful enough, but because he can't love purely and interest free – his love will always be selfish and its consequences heavy for the others around him.

The novel shows us a painful face of love, a tragic story of a character who embraced darkness when his “light” died. He was so preoccupied of getting revenge on everyone who once had done him wrong, that he forgot to love Catherine fully while she was still alive. Nevertheless, I can't stop wondering whether it's fair or not to call love what he felt for Catherine. What they wanted their story to be and what it actually was were two different dots on parallel barriers – between life and death; between forgiveness and revenge.

I still prefer to act like it didn't happen: he unburied Catherine. How an action as that one would ever be considered normal? His desperation passed any decency limits; Heathcliff wanted to be with her no matter what... or Catherine's form. Maybe the gesture was supposed to show how much he missed her and all the excruciating pain he was going through, but it actually showed his poor mental health. He might've always been like that, or his hard life transformed him, but this sequence completely horrified me.

○ **Catherine**

Catherine, even though she was physically present for a short amount of time, influenced the whole novel and her memory determined the development of all the other characters. At this point, she became a symbol for the story: a ghost which continued to haunt Wuthering Heights and its tenants.

Catherine and Heathcliff were wild and free, driven by feeling and passion. They were rebellious and inseparable, two souls who found each other because of fate. The girl had a meaningful importance for the story, but I still couldn't stand her morality. She was spineless, selfish, sometimes even rude and definitely stubborn. Catherine, as the protagonist of “Wuthering Heights” is seen as a heroine in the classic literature. Even so, she was no close to being a role model.

Her friendship and, later, romantic connection with Heathcliff only made her “wicked” side stronger and more visible. Catherine was careless to the others; she only saw herself and Heathcliff, nothing else mattered to her. Conflictingly to her flaws, she was unique. All the characters saw her inner flame, burning with liveliness and desire for freedom. I think she was part of the moors more than she was part of the world. In that place, she and Heathcliff would always be two foolish little kids in love with each other, protected from the outer world.

The only times Catherine suffered was because of Heathcliff. The boy was her whole world, but neither did this stop her from defying her heart. She aspired to be a “lady”, but also to be able to offer Heathcliff a roof above his head. Catherine married Edgar Linton, hoping that she would still be able to have the other boy close to her. She was selfish and wanted it all; Catherine never considered she wouldn’t be able to have both boys in her life. She defied her heart ’till the very end and, from my point of view, made Heathcliff and Edgar her own puppets, playing with their hearts.

As selfish and spoiled as she was, I think Catherine was actually thrilled regarding her power over the boys. They were “victims” of her beauty, liveliness, but also to her careless nature. She cried for Heathcliff on the death bed, but she was the one who married out of interest, afraid for her social status if she had married him. Catherine was cold and ruthless, having no mercy for his soul.

“I know that I could as soon forget you, as my existence! Is it not sufficient for your infernal selfishness, that while you are at peace I shall writhe in the torments of hell?”

The girl was incapable of admitting her feelings and listen to her heart. Therefore, she couldn’t admit her mistakes, not even on her death bed, and blamed Heathcliff for everything. It was cruel from her, in those emotional moments of saying goodbye, to make his heart so heavy, with guilt for her death. Her actions were a true paradox: she chose Edgar over Heathcliff, but claimed that the latter killed her.

○ Title explanation

The title of the book is used both connotatively and denotatively. While it named Heathcliff’s lands and the Earnshaw’s childhood home, it also came from the tempestuous weather, which was suggestive for the character’s cold hearts. Therefore, the title is a premonition of the characters’ unhappy destiny.

“Wuthering Heights is the name of Mr. Heathcliff’s dwelling. ‘Wuthering’ being a significant provincial adjective, descriptive of the atmospheric tumult to which its station is exposed in stormy weather.”

○ A “legendary” ending

This book is incredibly passionate and meaningful, completely surprising the readers with its authentic perspective. The protagonists are captured thoughtfully in the hazard in which desire and consequence interfere. There’s a strong connection between Catherine and Heathcliff’s deaths. While the first’s was preceded by hallucinations about the moors and flashbacks from her early childhood, the latter’s were about her, who was impatiently waiting for him on “the other side”. Therefore, right before their death, they experienced once again their happiest moments alive, the ones spent together.

Keeping the similarity to the legend kind, the ending of the story gets the two lovers back together in the afterlife. They seem to find each other again and become an urban legend of two lovers, holding their hands and haunting the moors. Catherine and Heathcliff’s legend was going to be spread by the locals long after they died.

In the end, the moral of the story – if you can name it so – reaches a symbolical nature: 3 grave stones lined on the same hill. Heathcliff and Edgar – it might sound morbid or cynical – were finally by their lover, no matter... her condition.

Therefore, I even find this story sad: two protagonists who were never brave enough to listen to their hearts or hold on to kindness; a girl who wanted to have everything, but ended up all alone; three souls which were split by death and hate. “Wuthering Heights” is an impressive, deep story, but not a love one. It’s tragic, built up on human weaknesses and vices; a story with a social impact and a deeper message than an unfulfilled love.

○ Symbols

• *Doubles*

In the very beginning of the novel, there is contoured a powerful parallel between Heathcliff and Catherine: both wild and free, unstoppable and stubborn. The girl herself admitted that she and Heathcliff were one single person “I am Heathcliff”. Therefore, she embodies the woman who identifies, in person and feelings, with her lover, assuming they’re one. She is a double of his character, but not the only one.

“He’s more myself than I am. Whatever our souls are made of, his and mine are the same.”

Contributing to the irony of the story, Heathcliff finds his second double, later, in Hareton’s character. Both boys became orphans sooner or later, and servants as well. Heathcliff decided to get revenge on Hindley by stealing the lands and inheritance of their family. As this all wasn’t enough, Heathcliff wanted to avenge all the mockeries he had suffered: he made Hareton his servant, as the boy’s father had made him once.

Catherine gives birth to her own second double, little Cathy, her only daughter. The girl presents the same fascination for nature and, especially, for the moors and Wuthering Heights, as her mother. Cathy longs for freedom, radiating of liveliness; she is stubborn and determined, never fearing to confront Heathcliff in the end.

Both characters prove to be irresponsible and spoiled, always trying to blame somebody else for their thoughtless reactions. While Catherine Earnshaw hit Edgar and victimized herself for being forgiven, young Cathy hit Linton, but made him feel guilty for her later sadness.

Along the reading, details as the moors, the weather or the ghosts are put under the spotlight, defining a consistent base for a literary acclaim like “Wuthering Heights”. While some of them are discrete symbols, difficult to be observed initially, the others are strategically suggested along the story.

- ***The lands and their tenants***

The symbolism of “Wuthering Heights” is mainly focused on the continuous generational fight between good and evil. While Wuthering Heights was portrayed as the residence of coldness and grey morality, Thrushcross Grange was surrounded by kindness and joy. The Lintons and the Earnshaws prove later to share the same character as their own homes. While the first were blonde, an embodiment of light and happiness, the latter were brunette and, just like their destinies, dark and sober.

“We cannot be damper, or colder, in the rain than we are here.”

- ***The moors***

A broader research upon the symbolism of the story, brought me closer to the true meaning of the moors. They were an intermediating space, between Wuthering Heights and Thrushcross Grange... between good and evil. The fact that, in their early childhood, Catherine and Heathcliff were fascinated about playing in the moors determined their destiny as adults to be. Being seated between hope and loss, the children’s fate was still undecided.

When Catherine chooses to marry Edgar Linton over Heathcliff, she not only chose the boy, but also her exit from the moors: she chose Thrushcross Grange, the hope. On the other side, Heathcliff took the other part and let himself be driven by madness and hate. The same moors, two different exits. Therefore, the two friends had to split in the end and take different ways in life.

- ***The weather***

The tempestuous weather, which gave Wuthering Heights its name, is used symbolically for the characters’ unfortunate destiny. The weather is wild and unforgiving,

exactly like the female protagonist, Catherine Earnshaw. It only aggravates the rumination present at Wuthering Heights.

- ***Haunting ghosts***

Along the story, there are several moments in which the ghosts, metaphorically or not, are mentioned. They are not described as supernatural beings, but persons who died and are missed dearly, spirits who didn't find their peace. Whether we talk about characters as Nelly Dean, who is a very spiritual person, Heathcliff, who "curses" Catherine to haunt him, or old Joseph, who is very faithful, they have all mentioned or seen those ghosts.

Beside the ones who died and returned for one last time, there are also "the ghosts" of the past. Heathcliff, most of all in the end of the book, is haunted by Catherine's memory, which he sees in her daughter and also in Hareton, her nephew.

The children bring him painful memories, because they're not only his enemies' children, but also Catherine's descendants. I think this is the actual reason he couldn't stand seeing them any close: they were Heathcliff's reminder that he and Catherine were never going to be together ever again.

- ***Generational Trauma***

The narration realizes an incredible connection between the two generations and couples: Catherine and Heathcliff; Cathy and Hareton. It is created a great parallel, like a mirror, between the moments each couple shares together. Both mother and daughter insult unknowingly their lover and both couples defy social status. While the girls were rich and part of the high society, the boys were orphans and powerless servants.

The moment in which Cathy is told her birth day was Heathcliff and Edgar's most hurtful day, made me realize that her birth is also symbolical. When she was born, Catherine died: a soul has to leave for another one to arise. I think, as Cathy and Hareton were Catherine's and Heathcliff's doubles, their amorous fulfilment was the originals' happy ending in the earthly plane.

- ***Incipit & Dénouement***

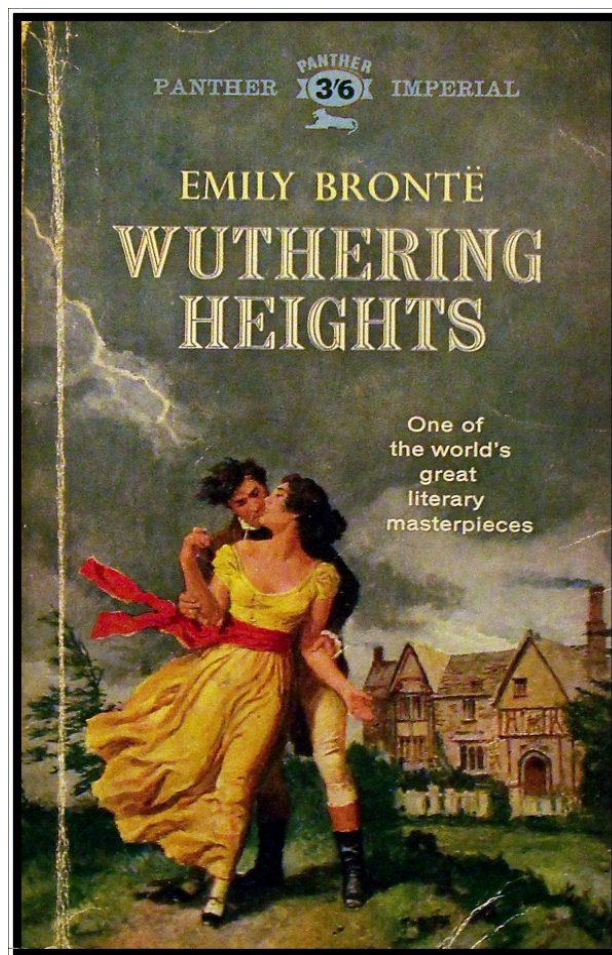
The incipit and the dénouement find themselves in a tight symmetry relation. Beside Nelly Dean's narration, which drives the whole course of action, Mr. Lockwood's storytelling and perspective are found along the incipit and dénouement of the novel.

The story begins with Lockwood's haunted night at Wuthering Heights, where in the middle of the night he is woken up by Catherine's ghostly appearance. In complete symmetry, in the dénouement of the story, her ghost and unmissed presence are Heathcliff's death reason. Scientifically, the male protagonist died of starvation, but we all know what actually happened there: Catherine was calling him "home".

○ Long Story Short

I am completely aware that in most of my review of “Wuthering Heights”, I severely criticized the protagonists and their actions. Nevertheless, I enjoyed this book with my whole heart. I even strongly believe that an intriguing book which provoke you to criticize its characters, debate its themes and moral of the story is far better than one you simply enjoy reading but without it wakening in you any more complex feelings than that.

“*Wuthering Heights*” is my favorite classic reading; I fell in love with the characters’ grey morality, the author’s unusual, but franc perspective, and, not lastly, the incredible two-sided quotes. Love or selfishness?



Cinema



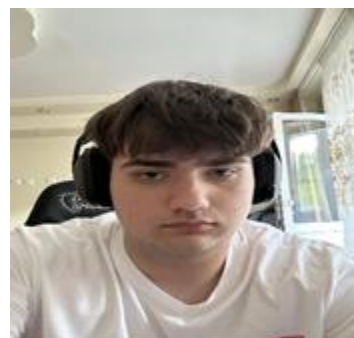
Uncharted (2022)

- **Director:** Ruben Fleischer
- **Scriitor:** Rafe Judkins, Art Marcum, Matt Holloway
- **Stele:** Tom Holland, Mark Wahlberg, Antonio Banderas
- **Gen:** Action, Adventure
- **Data lansării:** 2022-02-18

„Uncharted”: O aventură epică cu ritm alert

Luca Sebastian Alexa, clasa a IX-a B

„Uncharted”, ultima adaptare cinematografică a celebrului joc video, aduce în prim-plan o combinație captivantă între acțiune, aventură și umor. Dirijat de către regizorul Ruben Fleischer și avându-l în rolul principal pe talentatul actor Tom Holland în pielea lui Nathan Drake, filmul își croiește drum prin peisaje exotice și mistere încălcite.



Inspirat de seria de jocuri video de succes dezvoltată de Naughty Dog, filmul „Uncharted” explorează originile personajului principal, Nathan Drake, un aventurier carismatic și isteț, gata să se avânte în căutarea unor comori legendare. Însoțit de partenerul său de încredere, Victor Sullivan, jucat de Mark Wahlberg, Drake se lansează într-o călătorie plină de pericole, încercând să descifreze indicii enigmatice și să înfrunte adversari nemiloși.

Pe măsură ce acțiunea se desfășoară, spectacolul este susținut de efecte vizuale impresionante și secvențe de luptă bine coregrafiate. Peisajele exotice, de la temple ascunse în junglă la ruine antice, adaugă un element de mister și aventură, transportând publicul într-o călătorie epică prin lumea lui Nathan Drake.

Interacțiunea plină de umor între personaje adaugă un element de prospețime și divertisment, oferind momente de relaxare între secvențele intense de acțiune. Chimia dintre

Tom Holland și Mark Wahlberg aduce o autenticitate și dinamism în relația lor pe ecran, ceea ce face călătoria lor și mai captivantă și memorabilă.

În final, „*Uncharted*” se dovedește a fi o aventură cinematografică plină de adrenalină, care reușește să aducă magia și emoția seriei de jocuri video pe marele ecran. Cu o combinație echilibrată de acțiune, umor și elemente de mister, acest film promite să captiveze și să încante atât fanii seriei, cât și publicul nou.

CREED



- **Regia:** Ryan Coogler
- **Cu:** Tessa Thompson, Sylvester Stallone, Michael B. Jordan
- **Gen film:** Dramă, Sport

AG AUDIENȚĂ GENERALĂ

Universul lui Creed: **O călătorie cinematografică prin moștenirea și identitatea lui Adonis Creed**

Sebastian Stolnicu, clasa a IX-a B

În lumea cinematografică, saga „*Creed*” aduce în prim-plan povestea puternică a lui Adonis Creed, fiul legendarului Apollo Creed, care și-a găsit locul în inimile fanilor prin seria „*Rocky*”. Această trilogie, începând cu filmul „*Creed*”, regizat de Ryan Coogler, își desfășoară povestea cu măiestrie și pasiune, subliniind lupta pentru identitate și onoarea moștenirii.

Primul film „*Creed*” ne poartă prin călătoria lui Adonis, interpretat magistral de Michael B. Jordan, în căutarea sa pentru a-și găsi identitatea proprie și pentru a onora moștenirea tatălui său. Regizat cu finețe de Ryan Coogler, acest film aduce un suflu proaspăt în universul Rocky, oferind atât momente emoționante, cât și scene de luptă spectaculoase, captivând publicul din prima clipă.



Continuând povestea captivantă, „*Creed II*”, regizat de Steven Caple Jr., aduce o continuare plină de tensiune și emoție. Adonis se confruntă cu propriii demoni și cu trecutul său tumultuos, în timp ce se angajează într-o confruntare epică cu fiul lui Ivan Drago, rivalul mortal al tatălui său, Apollo. Performanțele extraordinare ale lui Michael B. Jordan și Sylvester Stallone aduc profunzime și autenticitate acestei drame sportive remarcabile.

În apogeul trilogiei, „*Creed III*”, regizat de către însuși Michael B. Jordan, Adonis Creed se află într-un moment crucial al vieții sale, navigând prin provocările personale și profesionale. După ce a cunoscut gloria și succesul în ring, Adonis se confruntă acum cu o provocare de proporții: reîntâlnirea cu un prieten din copilărie, Damian, fost campion al boxului, care își dorește să-și refacă reputația. Confruntarea dintre cei doi prieteni din copilărie devine mai mult decât o simplă luptă, devenind un test al loialității, onoarei și sacrificiului.

Împreună, cele trei filme din seria „*Creed*” nu doar continuă saga „*Rocky*”, ci creează o identitate proprie, explorând teme precum lupta internă, onoarea și forța de a depăși obstacolele, atât în ring, cât și în viață.





*In order to succeed, your desire for success
should be greater than your fear of failure.*

Colegiul Economic “Hermes” Petroșani
Str. Independenței nr. 1A, Petroșani, jud. Hunedoara
Telefon/Fax: 0254 548 450, 0254 542 252

www.colegiul-hermes-petrosani.ro

e-mail: lecohermespet@yahoo.com

ISSN: 2537- 6063

ISSN-L: 2537- 6063





ISSN: 2537- 6063

ISSN-L 2537-6063

