

Colegiul Economic "Hermes"

Petroșani

Anul 6. nr. 11/ 2022



THINK OUTSIDE THE BOX!



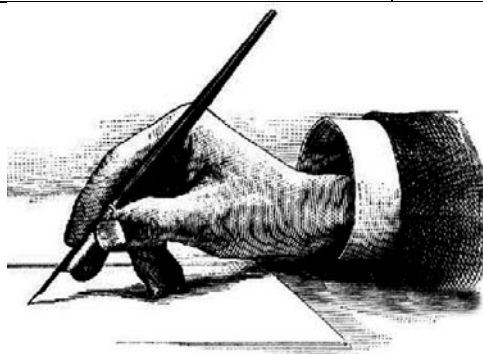
COLECTIVUL DE REDACTIE

Coordonatori: Director: prof. Ramona Estera Ința
Director adjunct: prof. Mihaela Viorica Ionițoi

Tehnoredactare și design grafic: prof. Mihaela-Viorica Ionițoi
Corector: prof. Alina Tănăsie

COLABORATORI

Judecător Cristi Danileț
Profesori: Maria Schiopu
Dacia Petronela Costea
Alina Tănăsie
Ramona Estera Ința
Clara Ianc
Florentina Petrescu
Rodica Pascal
Ciprian Ilea
Mihaela Ștefan
Mihaela Tetileanu
Mihaela-Viorica Ionițoi
Gabriela Dumitrașcu
Carmen Goia
Diana Mureșan
Doina Țopescu
Andra Ichim

**CUPRINS**

Editorial - prof. Mihaela Ionițoi	pagina 1
Desen- Maria Georgiana Dragomir	pagina 3
"Cântec de cucuvea" – Maria Ruicu	pagina 4
Cu ce ne lăudăm- prof. Mihaela Ionițoi	pagina 6
Individul și societatea în context pandemic- prof. Maria Schiopu	pagina 8
Rolul educației în diminuarea efectelor negative ale tehnologiei asupra psihicului uman- prof. Dacia- Petronela Costea	pagina 15
Educație juridică pentru liceeni- Copilul, actele și bunurile sale -Cristi Danileț-judecător	pagina 18
Să râdem puțin	pagina 24
Let's laugh in English- prof. Mihaela Ionițoi	pagina 25
Limba noastră-i o comoară –prof. Alina Tănăsie	pagina 26
Matematicieni români celebri- prof. Ramona Estera Ința	pagina 27
Thales din Milet- prof. Clara Ianc	pagina 28
Șirul lui Fibonacci- prof. Clara Ianc	pagina 29
Predare și evaluare eficiente în mediul de învățare online sau offline- prof. Florentina Petrescu	pagina 30
Turismul Oenologic- prof. Rodica Pascal	pagina 32
10 lucruri neștiute despre cele mai populare atracții turistice- prof. Ciprian Ilea	pagina 34
Procedul algebric de calculație a costurilor- prof. Mihaela Ștefan, Laurențiu Tănase	pagina 37
Organizarea contabilității cheltuielilor conform reglementărilor contabile actuale- prof. Mihaela Ștefan, Gabriel Căilean	pagina 41
Erasmus Days- 15 octombrie 2021- prof. Mihaela Tetileanu	pagina 45
E-twinning Twinspace International Recruitment- prof. Gabriela Dumitrașcu, Ștefan-David Leach, Georgiana Dragomir	pagina 47
Proiecte e-twinning- prof. Carmen Goia	pagina 49
"Fii ambasador antibullying!"- prof. Diana Mureșan	pagina 52
Cu toții vrem români să fim- Theodora Crina Grebinișan	pagina 54
1 Decembrie- Andra Axinie	pagina 55
Colegiul Economic "Hermes" Petroșani- Școală a Generației Unificate- prof. Doina Țopescu, prof. Gabriela Dumitrașcu	pagina 56
Impresii și sugestii despre activitățile extrașcolare- consilier educativ prof. Andra Ichim	pagina 58
Să citim împreună- Alexia –Ioana Ionițoi	pagina 65
Cinema- prof. Mihaela Ionițoi	pagina 66



Editorial

O școală pentru elevi

prof. Mihaela Ionițoei

Ce este școala? „O instituție de învățământ public unde se predau elementele de bază ale principalelor discipline. ♦Localul, clădirea în care este instalată și funcționează instituția de mai sus. ♦Totalitatea elevilor și a cadrelor didactice dintr-o asemenea instituție de învățământ.” (<https://dexonline.ro/definitie>)

Impersonal, nu? Ce înseamnă școala pentru mine? Școala este locul spre care mă îndrept în fiecare zi cu zâmbetul pe buze. Locul unde mă întâlnesc cu voi, elevii noștri, unde o nouă zi aduce o nouă provocare.

Școala nu este doar o clădire... este un loc plin de viață, de speranțe și așteptări, un loc unde îmi doresc ca voi să veniți cu drag, unde să aveți experiențe frumoase, să legați prietenii și unde să vă pregătiți pentru viață.

Bineînțeles că toate acestea nu pot fi realizate fără voi și... fără noi, profesorii, care am ales această profesie din dragoste pentru oameni, din dragoste pentru voi, muguri care într-o zi vor deveni flori și vor purta rodul educației primite atât acasă, cât și la școală. Este un parteneriat care ar trebui să funcționeze în ambele direcții! Voi să veniți către noi, profesorii, iar noi să venim către voi, elevii! Atât voi, cât și noi avem de învățat unii de la alții! Consider că sunt și voi rămâne mereu tânără (la suflet cel puțin) datorită vouă: cei pe care îi observ în fiecare zi pe coridoarele liceului, în sălile de clasă, în curtea școlii. Îmi doresc pentru voi tot ceea ce este mai bun, să vă oferim mângâierea de care aveți nevoie,

cunoașterea care vă va face drumul în viață mai lin și iubirea de dascăl despre care le veți vorbi cândva copiilor voștri.

Mark Twain spunea: *“Find a job you enjoy doing, and you will never have to work a day in your life”* parafrazându-l pe Confucius: *„Dacă-ți place ceea ce faci, nu vei munci nicio singură zi din viața ta”*. De aceea mă consider o norocoasă: deși pașii mei în viață, în urmă cu 20 de ani, porniseră pe un alt drum, am avut șansa să mă îndrăgostesc de această profesie, ceea ce mi-a schimbat direcția la 180 de grade.

Obişnuiesc să spun că... nimic în viață nu este întâmplător! Poate că menirea mea era să devin ceea ce sunt astăzi! Poate că unele drumuri sunt menite să se întâlnească în viață! Poate că fiecare dintre noi, profesorii, trebuia să ne punem amprenta asupra fiecăruia dintre voi, elevii noștri. Cu toate acestea, suntem oameni și noi, supuși defectelor, deci... luați ce este mai bun, observați ceea ce nu este chiar atât de bun și faceți propriile voastre alegeri!

„Dă șansa fiecărei zile să fie cea mai frumoasă din viața ta!” (Mark Twain)

Dă șansa oamenilor să te descopere și consideră școala a doua ta familie!





Dragomir Maria Georgiana
Clasa a X-B

Cântec de cucuvea

Maria Ruicu, clasa a XII-a B

Era noiembrie, iar eu priveam ale copacilor frunze neputincioase,
Care cădeau în gol, atât de moarte, dar frumoase,
Când o cucuvea superbă a trecut peste gardul curții mele
Și am petrecut un ceas, uitându-ne la stele.
Alungată de gerul nu chiar atât de blând,
A zburat înapoi, printre frunze dispărând.
Am închis și eu fereastra, dispărând după perdele,
Cu capul printre cărți și cu gândul tot la stele.



Tot noiembrie era, când iar m-a vizitat,
Dar de când a venit ultima oară, am și uitat.
Nedumerită, am stat o idee să mă gândesc
De ce mi-e familiară și de unde mi-o amintesc.
Tocmai misterul ei mi-a reamintit ce s-a întâmplat,
Căci nici data trecută, cucuveaua n-a cântat.
Am stat tot un ceas împreună, apoi iar a dispărut
Pe același drum de pe care a apărut.

La sfârșit de noiembrie, simțeam atât nimic, eram la pământ...
Dacă sufletul mi-ar fi fost masă, aș fi putut fi luată de vânt,
Dar inima s-a împotrivit, a bătut în piept, că nu vrea...
Totuși, nici să lupte nu mai poate, că e mult prea grea...
Am tras perdelele de tot, să mă izolez complet,
Că așa sunt eu și nimeni nu-i perfect.
Mă scufundam la propriu în patul meu sicriu,
Iar când mă înveleam, așteptam să nu mai fiu.

Într-una dintre zile, când noiembrie se sfârșea,
Un ger mai dur, lumea și-o însușea.
Și-a însușit fereastra mea, dar și crengile împietrite,
Iar străzile, patinoare acum, de gheață cucerite.
Eu eram în patul meu, așteptând să mă desprind...
Sufletul de corp, să-l despart și să-l aprind,

Apoi să prindă viață, corpul mort în pat să-l las,
Iar moartea să oprească chiar și ora de pe ceas.

Începutul lui decembrie m-a ținut, la propriu și la figurat...
Și eram mai mult ca sigură că sicriul îmi va fi pat.
Mă trezeam verificând dacă sunt încă în viață,
Dacă totul este real și-mi gustam lacrimile de pe față.
Atingeam lucrurile din jur, doar ca să simt că nu trec prin ele,
Precum un suflet rătăcit, care nu găsea stele.
Mă ridicam din pat, doar ca să-l privesc,
Iar dacă nu mă priveam tot pe mine, însemna că mai trăiesc.

Tot în decembrie, nu la început, dar nici prea târziu,
Cu câteva zile, înainte să nu mai fiu,
Din nou stăteam la fereastră, cu sufletul la stele,
Când m-a vizitat o cucuvea, parcă strecurându-se printre ele.
Mă privea atent, cu ochi mari și curioși,



Care-ți păreau înfricoșători, deși erau frumoși.
Privea în sufletul meu, apoi a început să-mi
vorbească
În limba ei, prin cântec, dar nu știu pasărească.

În aceeași zi, a cântat ceasuri întregi, fără oprire
Și am început și eu a cânta, deși nu-mi stătea în fire.
A cântat până a doua zi de dimineață,
Dar când m-am trezit, a dispărut în ceață.
Am deschis geamul, s-o asist la cânt,

Dar înafară de ceața menționată, mai auzeam doar vânt.
A fost prima dimineață, când nu m-am uitat la pat,
Iar când am făcut-o, mă vedeam dormind, de fapt.

M-am apropiat de mine, simțindu-mă ca într-un vis
Și aveam un sentiment, care nu poate fi descris.
Am stat o clipă, să mă privesc, dar chiar când să cred c-am înnebunit,
M-am uitat la ceas și am văzut că e oprit,
Dar când am vrut să-l repar într-un fel,
Am întins mâna și am trecut prin el.

Cu ce ne lăudăm!

REZULTATE LA OLIMPIADE ȘI CONCURSURI ȘCOLARE

AN ȘCOLAR 2020-2021

- Concursul Național de Istorie „Nicolae Iorga”, organizat de Facultatea de Istorie – Universitatea din București
 - **Diplomă de participare** - Coruț Patricia Ioana, clasa a IX-a A, prof. coord. Mureșan Diana
- Concursul județean de artă fotografică „Pasărea Măiastră”, organizat de Colegiul Tehnic „C-tin Brâncuși” Petrila
 - **Premiul I** - Simion Sorin Vlad, clasa a XI-a A, prof. coord. Petrescu Florentina
 - **Premiul II** - Oprea Andreea, clasa a XII-a B, prof. coord. Petrescu Florentina
- Concursul Național „Familia - portretul societății”, organizat de Liceul Teoretic Special „Iris” Timișoara
 - **Premiul I** - Igna Rahela, clasa a XI-a B, prof. coord. Petrescu Florentina
 - **Premiul III** - Ruicu Maria, clasa a XI-a B, prof. coord. Petrescu Florentina
 - **Mențiune** - Nastasiu Morena, clasa a XI-a B, prof. coord. Petrescu Florentina
- Concursul județean de eseuri „Justiția prin ochii mei”, organizat de Colegiul Economic „Hermes” Petroșani
 - **Premiul II** - Năcioiu Nicoleta, clasa a XI-a A, prof. coord. Tănăsie Alina
 - **Premiul III** - Matraș Nicoleta Cristina, clasa a XII-a A, prof. coord. Ianc Clara
 - **Mențiune** - Ruicu Maria, clasa a XI-a B, prof. coord. Ionițoei Mihaela
 - **Diplomă de participare** - Făcăleț Ștefan, Toth Alexandra clasa a XII-a A, prof. coord. Ianc Clara
- Târgul Județean „Din școală în viață prin firma de exercițiu”, organizat de Colegiul Economic „Hermes” Petroșani
 - Prof. coord. Tetileanu Mihaela, F.E. **Hermes Venture**, elevele - Csizer Denisa, Ruicu Maria, Chiribuc Adelina, Nastasiu Morena, Igna Rahela, clasa a XI-a B
 - **Premiul I** - *Cel mai bun site*
 - **Premiul II** - *Cea mai bună siglă și slogan*
 - **Mențiune** - *Cea mai bună prezentare*

- Prof. coord. Huszar Otilia F.E. **Conta Hermes**, elevii - Bucătaru Laurențiu, Năcioiu Nicoleta, Prodan Alexandru Mihai, Sîn Marius Dumitru, Ungur Marius Adrian, clasa a XI-a A

- **Premiul I - Cel mai bun spot publicitar**
- **Premiul I - Cele mai bune materiale publicitare**
- **Premiul II - Cea mai bună siglă și slogan**
- **Premiul III - Cea mai bună prezentare**
- **Mențiune - Cel mai bun catalog**
- **Mențiune - Cel mai bun site**

- Prof. coord. Huszar Otilia F.E. **Party4you**, elevii - Alexandrescu Dumitru Călin, Doșa Alexandru Csongor, Evesc Dumitru Bogdan, Făcăleț Ștefan Valentin, Năstase Cristina Denisa, Niță Alina Nicoleta, clasa a XII-a A

- **Premiul I - Cele mai bune materiale publicitare**
- **Premiul I - Cea mai bună siglă și slogan**
- **Premiul II - Cel mai bun site**
- **Premiul II - Cel mai bun spot publicitar**
- **Premiul II - Cea mai bună prezentare**
- **Premiul III - Cel mai bun catalog**

➤ Concursul Internațional „Jurnal de toamnă”, organizat de Școala Raională de Arte Plastice „Nicolae Moisei” Telenești

- Prof. coord. Keberle Liliana

- **Premiul I** - Csiszer Denisa, clasa a XI-a B
- **Premiul I** - Igna Rahela, clasa a XI-a B
- **Premiul II** - Mocanu Alexandra, clasa a XII-a A
- **Premiul III** - Iancu Raluca, clasa a IX-a A
- **Premiul III** - Trif Vlad Daniel, clasa a IX-a A
- **Premiul III** - Burlacu Mihai Denis, clasa a IX-a A

➤ Campionatul național virtual de fitness unificat, organizat de Special Olympics România

- Prof. coord. Țopescu Doina

- **Premiul I** - Chiribuc Adelina Maria, clasa a XI-a B
- **Premiul I** - Nastasiu Morena, clasa a XI-a B
- **Premiul II** - Nicolau Tudor Cristian – Special Olympics, clasa a X-a C

- **Premiul II** - Leach Ștefan David, clasa a IX-a B
- **Premiul II** - Trif Vlad Daniel, clasa a IX-a A
- **Premiul II** - Ruicu Maria, clasa a XI-a B
- **Premiul III** Blaj Vlăduț Iulian – Special Olympics, clasa a X-a D
- **Premiul III** Păduraru Alin, clasa a X-a C
- **Premiul III** Hanga Denisa Maria, clasa a IX-a D
- **Premiul III** Csiszer Denisa, clasa a XI-a B
- **Mențiune** - Uțu Victor Alexandru – Special Olympics, clasa a XI-a C

INDIVIDUL ȘI SOCIETATEA ÎN CONTEXT PANDEMIC

Prof. Maria Șchiopu

O paradigmă a schimbării evolutive este prezentată de T. Parsons (*Sociétés. Essai sur leur évolution comparée*, Dunod, 1973, p. 28-29), astfel:

„Dintre procesele de schimbare, tipul cel mai important dintr-o perspectivă evolutivă este creșterea capacității de adaptare, fie în cadrul unei societăți care creează un nou tip de structură, fie prin difuziune culturală și implicarea altor factori combinați cu noul tip de structură, în alte societăți și poate în perioade ulterioare. (...) În funcție de natura și de gradul implicării agentului uman, există schimbări spontane și planificate, controlate.

Auguste Comte este interesat de cunoașterea științifică a vieții sociale, afirmând că modul de gândire evoluează progresiv parcurgând trei stadii: teologic, metafizic și pozitivist. Această caracteristică a spiritului uman este numită legea celor trei stări, legitate care poate fi aplicată și popoarelor. El a explicat instabilitatea Europei ca

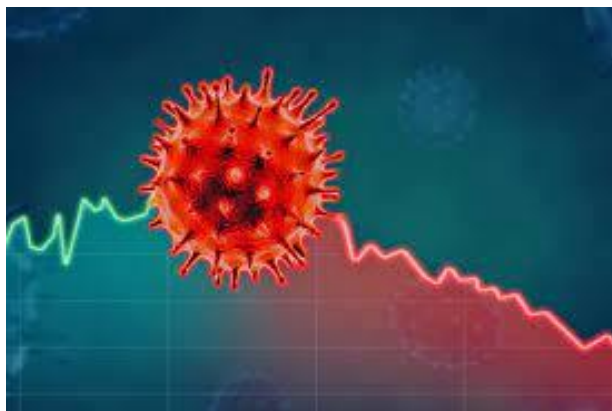
un produs al tranziției incomplete între structurile de tip „teologic” sau „militar” și cele de tip „științific-industrial”, acesta fiind stadiul metafizic care trebuie să fie depășit cu ajutorul sociologiei care trebuie să devină o forță în reorganizarea societății.



Comte a făcut distincție între „statica socială” (ordinea socială) și „dinamica socială” (determinanții schimbării sociale) afirmând că schimbarea socială este un proces natural, **legic**, precum și că societățile progresează printr-o serie de stadii predictibile determinate de progresul cunoașterii umane.

Herbert Spencer a susținut o teorie evoluționistă a schimbării sociale, bazată pe creșterea populației și pe diferențierea structurală, afirmând că societatea este un organism viu care, pe măsură ce se dezvoltă, devine mai complex și trebuie să controleze în mod conștient mecanismele propriului succes. Cel mai important dintre aceste mecanisme este competiția aprigă pentru resurse pe care a numit-o „*supraviețuirea celui mai puternic*”. El a crezut că aplicarea acestui principiu ar conduce, în cele din urmă, la cea mai bună societate posibilă.

Spre deosebire de Comte și Spencer, Karl Marx consideră revoluția principalul tip de mișcare socială care generează schimbarea. Marx și-a numit concepția filosofică materialism practic în sensul că „este real tot ceea ce este rezultatul practicii”, afirmând că a descifrat legile societăților bazate pe proprietatea privată: contradicția dintre nivelul forțelor de producție și relațiile de producție determină prăbușirea acestor societăți prin intermediul revoluțiilor care ar fi trebuit să aibă loc în societățile dezvoltate industrial. La baza tuturor schimbărilor sociale ar sta lupta de clasă, iar societatea comunistă se va caracteriza prin absența claselor sociale.



Societatea modernă este supusă unor schimbări, transformări profunde, determinate de internaționalizare.

În prezent, asistăm la schimbări provocate de pandemia COVID-19 care a venit ca un șoc imprevizibil, de natură medicală (afectând sănătatea și periclitând viața oamenilor) și cu „vocație” globalizantă, facilitată de globalizarea vieții moderne. Riscurile acestei pandemii au generat măsuri de reacție instituțională (răspuns public) și personală (răspuns privat) care au introdus, în toate țările, restricții de comportament și interacțiune socială, care afectează șase aspecte ale existenței umane:

- relația de echilibru libertate – securitate la nivel individual;
- relația inter-personală a cooperării sociale;
- diviziunea socială a muncii;

- relația individ – stat;
- formele de acțiune culturală (educație/învățământ, cercetare/știință, cultură);
- formele de acțiune religioasă.

Numeroase schimbări au avut loc în ceea ce privește:

1. Individul/Familia

Contractul social generic este menit să cedeze o parte din libertatea individului către structuri reprezentative convenite mutual în schimbul dobândirii externalităților pozitive ale cooperării sociale – justiție socială, apărare națională, apărarea vieții, asigurarea oportunităților colective – într-un cuvânt, dobândirii securității individuale. Pandemia COVID-19 a mărit riscurile de reducere a securității prin chiar exercitarea libertății, dezechilibrând balanța fragilă dintre cele două, în favoarea securității (îndeosebi cu referire la sănătate și viață).

Pe plan individual și familial ne putem confrunta cu o serie de efecte:

- limitarea cantitativă și modificarea calitativă a interacțiunii directe la nivelul individului, compensată (sau, probabil, supra-compensată) de inter-acțiunea virtuală;
- limitele libertății vor deveni mai puțin clare pentru individ, deoarece ele nu se mai „confruntă” cu libertatea celorlalți, care stabilea aceste limite, fie formal, fie tacit;
- se va declanșa un proces de introvertire a individului și, respectiv, a familiei; individul și familia vor stabili granițe mai stricte și mai vizibile (ca semnalare) pentru ceilalți;
- perceperea sensului vieții și a idealurilor personale va suferi o schimbare de perspectivă, spre interiorizare și auto-validare;
- empatia și compasiunea (dependente de contactul individual nemijlocit) vor suferi un recul psihologic; în consecință, alteritatea va reveni, parțial, la semnificația ei originală, de străinătate;
- dizolvarea individului în societate, fără a nega societalul ca generator și replicator al individualului.

2. Societatea/Comunitatea

Pandemia modifică, destul de puternic, percepția socialității, deci și cea a societății/comunității, pentru a îndemna la reflecție stăruitoare asupra modificărilor care pot apărea sau este de dorit să apară la nivelul acestor structuri culturale de bază – societatea, respectiv comunitatea. Întreaga arhitectură a socialității – de la mărimea și structura așezărilor umane la activitățile de subzistență sau de evoluție a omului – trebuie revăzută și reproiectată.

- capitalul social va înregistra o creștere a importanței, relevanței și semnificației, în dauna capitalului economic; se va dezvolta o specie de capital social care va implica cooperarea socială mijlocită, în dauna celei nemijlocite;
- este posibilă apariția unei alienări sociale generate de insuficiența interacțiunii directe în cadrul societății/comunității – similară alienării economice relative la marfă;
- societatea/comunitatea vor căpăta conotații (de fapt, și denotații) mai abstracte, poate chiar mai inaccesibile prin experiență directă.

3. Economia

Activitatea economică implică punerea împreună a capitalului uman și a capitalului fizic, prin intermedierea capitalului financiar. În privința producției economice, pandemia COVID-19 restricționează (și va continua să restricționeze până când omul și noul „virus” vor putea conviețui în siguranță pentru om) prezența nemijlocită a persoanelor în organizațiile concentrate spațial ale activității economice. În privința schimbului economic, reflexul autonomiei individuale se transferă în alte trei reflexe:

- 1) analiticizarea schimbului de activități;
- 2) creșterea autonomiei economice a comunităților mici;
- 3) creșterea autonomiei sistemului economic național.

4. Politica/Statul/Națiunea

Politicul va continua să fie factorul organizator și conducător al societății, societatea fiind o structură politică prin definiție. Pandemia va opera, însă, unele ajustări în înțelegerea, amenajarea și funcționarea politică a societății; rolul și funcțiile statului pare că ar trebui să se îndepărteze de politic și să se apropie, tot mai mult, de administrativ – politicul pare că ar trebui să se regăsească, tot mai concentrat, la nivelul individului (sau grupului) și nu la nivelul statului;

Națiunea pare că ar trebui să se suprapună, tot mai mult, pe etnicitate, și mai puțin pe comunitatea economică, de limbă sau cultură, inclusiv religie (semnale în această direcție veniseră, deja, din eșecul multiculturalismului, așa cum a fost acesta proiectat de Uniunea Europeană).

5. Educația/Cercetarea

Pandemia generează, în chestiunea educației și cercetării, o problemă analogă celei



pe care o introduce și în domeniul vieții politice și a participării la jocul democratic, și anume problema limitării (sau desființării) contactului nemijlocit dintre instructor/dascăl/profesor și elev, respectiv dintre cercetătorii aceluiasi domeniu/nișă/temă de cercetare. Primordialitatea securității vieții față de eficacitatea instrucției pune în fața pedagogiei generale o chestiune fundamentală: conținutul și structura interacțiunii instructor – elev, laolaltă, pe cale de consecință, cu conținutul și structura curriculum-ului generic în procesul instructiv și educativ. În ceea ce privește cercetarea (atât științifică, cât și din afara sferei științifice – metafizică, teologică, artistică, politică etc.) pare că revenirea la centrarea cercetării pe cercetător, și nu pe institutul de cercetare, este inevitabilă și (posibil), mult mai productivă, din perspectiva creativității.

Se impune:

- 1) încurajarea implicării familiei în binomul familie/educație – școală/instrucție;
- 2) încurajarea auto-didacticismului în formarea profesională și științifică (cu rezultate atât de notabile în trecut), prin reducerea scolasticii instrucției formale;
- 3) încurajarea cercetării „de autor”, mult mai creativă decât cercetarea „de grup”; model instituțional/cultural: modelul individualizării educației și cercetării (MIEC) – un model idiosincratizat al formării profesionale și general culturale, precum și al activității de cercetare.

6. Etica/Morala/Practica

Dimensiunea etică (interiorizată, idiosincronică, legitimizată) și dimensiunea morală (socializată, relativ exteriorizată), care sunt esențiale pentru relaționarea practică a indivizilor, grupurilor și națiunilor, au rămas în urma dezvoltărilor economice, tehnologice și instituționale ale societății (omul unidimensional marcusian s-a suprapus peste consumerism și peste un egoism a-moral).

Efecte generice:

- comportamentul reclamat de etică se suprapune, tot mai mult, peste comportamentul reclamat de morală – eticul înțeles ca autonomie morală, iar moralul înțeles ca nucleu dur (consens suprapus, în terminologia justiției sociale) al eticului la nivel societal;
- relația practică, în sensul kantian (relația subiect – subiect, vizând subiectul) devine prioritară față de relația pragmatică, în sensul economic (relația subiect – obiect, vizând obiectul);
- altruismul pare să reclame trecerea de la forma sa caritabilă la forma sa eficientă (bazată pe utilitarianismul consecinționist);

Se observă următoarele :

1) tendință spre combinarea rudeniei apropiate (de sânge, de „trib”, națională) cu rudenția de specie și chiar cu rudenția trans-specie (cum este cazul justiției sociale în privința animalelor non-umane);

2) tendință spre formarea moralei (construct social informal) prin suprapunerea auto-coordonată a eticilor individuale (constructe idiosincratic);

3) tendință a relațiilor practice din societate spre un altruism eficient auto-reflexiv (a face binele pentru celălalt urmărind binele propriu);

7. Axiologia/Conștiința

Conduita umană (atât la nivel individual, cât și la nivel de grup sau la nivel național) este condusă de valori, „traduse” în motivații, respectiv în modele de raționalitate comportamentală. Pandemia, prin chiar modalitățile sociale în care a trebuit să fie contracarată pentru a salvagarda viața și sănătatea, reprezintă o presiune, atât intelectuală (reflexivă), cât și intuitivă asupra matricei axiologice a individului și, mai ales, a societății (atât manifestată național, cât și vizând omenirea ca totalitate).

Efecte generice:

- reșezarea, prin reflecție intelectuală, a raportului de prioritate dintre trăire (viață/sănătate), pe de o parte, și „succesul” social (carieră, poziție socială), pe de altă parte;
- resuscitarea dezbaterii filosofice și etice dintre cele două scopuri polare ale individului: a fi și a avea;
- refundamentarea valorilor pe comunitarianism.

Evoluția axiologică a persoanei și societății trebuie să meargă în direcții care vizează:

1) construirea sinelui ca o componentă distinctă a socialului, dar armonic integrată în social, fără vreo dominanță a nici unei „părți”;

2) reconsiderarea sistemului de valori (individuale și comunitariene) din perspectiva lui a fi pentru sine și pentru celălalt;

3) dezvoltarea conștiinței „bărcii comune” a omenirii;

4) reconstruirea modelelor de raționalitate existențială și de raționalitate comportamentală (adică de raționalitate interacțională) din perspectiva binelui și nu din cea a succesului.

Concluzii:

Mai devreme sau mai târziu, pandemia va deveni istorie, însă orice șoc de o oarecare intensitate și semnificație, indiferent de natura sa, are potențialul de a retrezi nevoia de examinare

și auto-examinare a existenței individuale și sociale, atât din perspectiva scopului, cât și din cea a mijloacelor, precum și din perspectiva modelelor de raționalitate implicate.

Poate că filosofii sociali (și cei teoretici) reprezentativi ai umanității din ultimele două milenii și jumătate ar trebui „reconvocați” pentru o dezbatere generală, onestă și responsabilă privind viitorul omenirii, în tot acest context axiologic, tehnologic, politic și cultural în care ne-a surprins noul șoc global.

O serie de coordonate trebuie, în mod obligatoriu, avute în vedere:

- reevaluarea axiologică, inclusiv din perspectivă etică, a actualului tip de economie și societate (bazat pe paradigma capitalului), care a întreținut, exact ca într-o schemă Ponzi (deci, în mod nesustenabil) epuizarea resurselor, creșterea populației, încurajarea migrației inter-culturale, egoismul, deturnarea justiției sociale, lipsa de empatie/compasiune și, în modul cel mai evident și tragic, pervertirea, în ultimă instanță, a valorilor umane autentice;
- dezvoltarea unui proiect de cercetare, concomitent filosofico-metafizică și științifico-instituțională, privind modelul social dezirabil și sustenabil al României și, de ce nu, al sistemelor instituționale integrate, cum este cazul singular al Uniunii Europene.

Mai ales în contextul post-pandemic, o strategie de bunăstare socială și reziliență economică ar trebui să acorde prioritate serviciilor esențiale, cum ar fi sănătatea și îngrijirea, calitatea vieții de zi cu zi, educația și calificările viitorului.

Bibliografie

1. Dinga, Emil, cercetător științific, Academia Română, *O schiță a societății umane post-pandemie COVID-19*
2. Lupșa, Elena; Bratu Victor - *Sociologie*, Ed. Corvin, Deva, 2006
3. <https://institutlevant.ro/programe-si-proiecte/cum-va-arata-lumea-dupa-pandemie/o-schita-a-societatii-umane-post-pandemie-covid-19/>
4. https://www.bcr.ro/ro/presa/blogul_bcr/pandemia-trece-problemele-raman



Rolul educației în diminuarea efectelor negative ale tehnologiei asupra psihicului uman

Prof. Dacia-Petronela Costea

Tehnologia este inevitabilă și joacă un rol vital în existența noastră mentală și fizică în lume, astfel că aproape că putem să înlocuim sintagma „*Gândesc, deci exist*”, cu sintagma „*Digitizez, deci exist*”. Deși tehnologia oferă tuturor un mediu nou și nelimitat de informare și cunoaștere și reprezintă un mijloc de comunicare fără granițe, efectele negative ale tehnologiei nu pot fi neglijate. Câteva dintre cele mai comune pericole ale utilizării tehnologiei asupra sănătății fizice și mintale, educației și vieții sociale a copiilor și adolescenților pot fi redate astfel:



🌈 Efecte fizice

- Pot apărea boli metabolice cauzate de stilul de viață sedentar favorizat de utilizarea tehnologiei, ca de exemplu obezitatea; dureri de cap cronice și vedere slăbită cauzate de privirea constantă la ecran; apar probleme cu somnul cauzate de lumina albastră emisă de diferite ecrane.

Sănătate mintală

- Copiii care folosesc excesiv tehnologia pot avea mai multe șanse să se confrunte cu probleme de sănătate mintală, inclusiv lipsă de atenție, creativitate scăzută, întârzieri în dezvoltarea limbajului, întârzieri în dezvoltarea socială și emoțională și dependență de aceste tehnologii.

Sănătate socială

- Apariția internetului și a rețelelor sociale pot avea ca efect izolarea socială, timpul excesiv petrecut pe rețele sociale conduce la pierderea abilităților sociale. Înlocuirea interacțiunii din viața reală cu comunicarea online duce la pierderea capacității de a citi indicii precum expresiile faciale, limbajul corpului, tonul.

Educația

- Deși cantitatea nelimitată de informații disponibile online este aparent favorabilă educației, disponibilitatea imediată a informațiilor poate conduce la o suprautilizare a tehnologiei în clasă, ceea ce afectează în mod evident negativ procesul de învățare și afectează negativ puterea de analiză și gândirea critică.

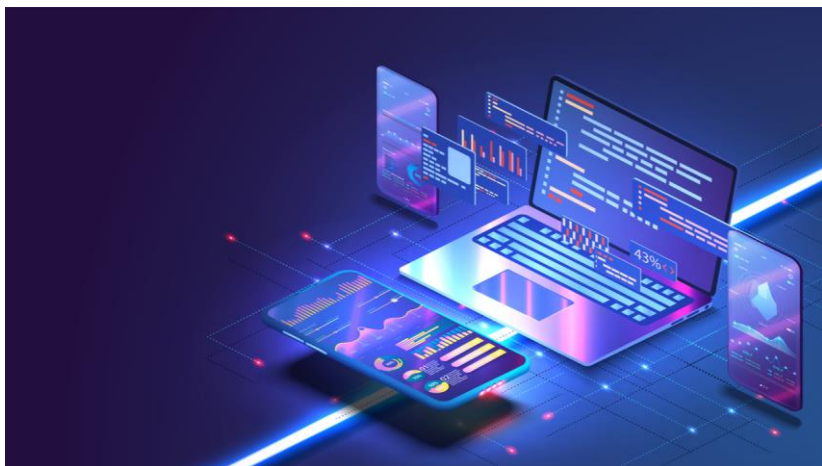
Siguranța

- Folosirea greșită a tehnologiei poate expune copilul la o serie de riscuri: hărțuire cibernetică, abuzuri, lipsa confidențialității informațiilor personale, posibilitatea utilizării acestora de către hackeri în scopuri nefaste, punând astfel copilul în pericol.

Educația poate fi un mijloc de a ajuta elevii să folosească tehnologia într-un mod pozitiv, minimizând potențialul efect negativ al acesteia. Oamenii pot alege cum și cât să interacționeze cu tehnologia astfel încât să trăiască în armonie cu aceasta. De asemenea, prin educație se pot identifica posibile direcții pentru a preda conviețuirea sănătoasă cu tehnologia, cum ar fi aplicarea teoriei de luare a deciziilor, creșterea conștientizării de sine, predarea onestității academice și răspunsuri la problemele legate de dependența de tehnologie.



Educația este menită să ne facă mai umani prin stimularea creativității noastre, abilităților cognitive și valorilor etice, chiar dacă tehnologia poate distra atenția de la procesul de întărire a umanității, diminuând abilitățile noastre de curiozitate. Tehnologia informației și a comunicațiilor (TIC) în educație a generat un nou peisaj care cere profesorilor și elevilor să examineze impactul și strategiile din fiecare domeniu al vieții noastre: cognitiv, emoțional, social și etic. Datorită



educației, influența negativă pe care tehnologia o poate avea asupra domeniilor menționate anterior, poate fi minimizat.

Tehnologia nu dispare, ci devine din ce în ce mai predominantă în societatea noastră. Cunoașterea efectelor negative pe care tehnologia le poate avea privind sănătatea mintală, sănătatea fizică și învățarea

elevilor, este primul pas către dezvoltarea obiceiurilor sănătoase de utilizare a tehnologiei.

Indiferent de tehnologiile pe care le proiectăm pentru educație, oricât de multă tehnologie am integra în învățare, elementul uman, în special cel care învață și profesorul, rămân problematice. Așadar, în timp ce profităm de tehnologiile educaționale eficiente, trebuie să situăm acele instrumente moderne într-un context mai larg al educației umane pentru a-și păstra scopul umanist, de dezvoltare și, astfel, a le folosi mai eficient. Prin urmare, utilizând o educație inovatoare, se poate crește autonomia elevilor, autoeficacitatea, gândirea critică, creativitatea.



„Educație juridică pentru liceeni”

Cristi Danileț - judecător

COPILUL, ACTELE ȘI BUNURILE SALE

Contul bancar

Pe măsură ce creșteți, primiți, economisiți și cheltuiți sume de bani. De regulă, banii îi țineți asupra voastră sau în casă. Dar puteți să îi păstrați în condiții de siguranță și într-un cont la una dintre bănci.

Dacă ai până în 14 ani, contul îl deschide părintele tău. Dacă ai între 14 și 18 ani, trebuie să mergi la o bancă însoțit de unul dintre părinți, pentru că e nevoie să semnați împreună un contract și să dați câte un specimen de semnătură. Titularul contului vei fi tu, iar părintele va fi împuternicit. După ce împlinești vârsta de 14 ani, ai dreptul de a-ți gestiona singur sumele de bani.

După câteva zile de la deschiderea contului, vei primi un card cu ajutorul căruia vei putea face diverse operațiuni: ridici sume de bani de la bancomat, faci plata când cumperi ceva, verifici soldul contului. Pentru banii care stau în bancă, vei primi o anumită dobândă. Poți alimenta contul depunând noi sume de bani la bancă (dacă ai 14 ani, tu singur poți face depunerea) sau părinții îți pot vira bani din conturile lor. Există bănci care nu percep comision copiilor pentru administrarea contului.

Alocația de stat pentru copil

Până să împlinești vârsta de 18 ani, vei primi în fiecare lună o alocație de stat în cuantum de 84 lei. După aceea, vei primi alocația numai cât timp urmezi cursurile învățământului liceal sau profesional. Legea spune că repetenții nu primesc alocația de stat, cu excepția celor care repetă anul școlar din motive de sănătate.

Alocația se plătește unuia dintre părinți până când copilul împlinește vârsta de 14 ani, după care, dacă părintele este de acord, plata se poate face direct copilului titular. Dacă părinții lucrează în străinătate, copiii au dreptul de a li se plăti alocație de către statul respectiv, în cuantumul stabilit acolo.

Obligația de întreținere

Când părinții nu mai stau împreună, de regulă, copilul are domiciliul la unul dintre ei. Desigur,



copilul păstrează legătura și cu celălalt părinte, care este obligat să contribuie în continuare la creșterea și educarea copilului. Pentru timpul cât copilul nu stă efectiv cu el, părintele trebuie să contribuie la îngrijirea copilului în *natură* (cumpărând alimente, haine, rechizite etc.) sau plătind o sumă de bani numită *pensie de întreținere*. Aceasta din urmă este de cel mult un sfert din veniturile părintelui pentru un copil întreținut, o treime din ele pentru doi copii, respectiv jumătate din venituri pentru trei sau mai mulți copii.

Pensia de întreținere este a copilului. Până la împlinirea vârstei de 14 ani, părintele care are custodia este cel îndreptățit să solicite pensia de la celălalt părinte și tot el va decide cum va fi cheltuită. Începând cu vârsta de 14 ani, pensia va fi solicitată de copil, asistat de părintele custodian. După ce împlinește 18 ani, legea spune că tânărul are dreptul să fie întreținut de ambii săi părinți numai dacă continuă studiile și nu mai târziu de împlinirea vârstei de 26 de ani. Pentru aceasta, el va putea solicita pensie de la ambii părinți și el singur va decide cum va fi cheltuită.

Chiar dacă părintele debitor locuiește în străinătate, el tot rămâne dator să plătească pensia copilului. Pentru lămuriri sau acțiuni, trebuie să vă adresați Ministerului Justiției din România în vederea aplicării Convenției de la Haga din 2007 privind obținerea pensiei de întreținere în străinătate pentru copii.

Dacă decedează cel care are în grijă un minor, obligația de întreținere a copilului revine moștenitorilor celui decedat.

Când părinții sunt cei care ajung în stare de nevoie și copilul, devenit de acum adult, are posibilitatea, legea îl obligă să fie el cel care îi întreține.

Pensia de urmaș

Dacă copilul era întreținut de un părinte sau un alt susținător care era pensionar sau invalid de gradul I și care a decedat, atunci, până împlinește vârsta de 16 ani, copilul are dreptul la pensie de urmaș. Dacă își continuă studiile, are acest drept până la terminarea acestora, fără a depăși vârsta de 26 de ani. Quantumul pensiei de urmaș se stabilește procentual din punctajul mediu anual realizat de susținător, astfel: 50% – pentru un singur urmaș; 75% – pentru doi urmași; 100% – pentru trei sau mai mulți urmași.

Actele și bunurile copilului

Atunci când intri în relație cu o altă persoană, de cele mai multe ori amândoi conveniți cine ce să facă pentru celălalt. Această înțelegere se numește *contract*. Contractele conțin ***drepturi și obligații*** pentru semnatori. Fără să conștientizăm acest lucru, fiecare dintre noi încheiem contracte în fiecare zi: când iau o carte de la bibliotecă încheiem un *contract de împrumut* în baza căruia am dreptul să iau la

domiciliu o carte și obligația să o returnez în termenul stabilit; când iau un tichet de călătorie, tocmai am încheiat un *contract de transport* în baza căruia eu am obligația de a plăti biletul și de a respecta regulile de transport, iar compania care deține trenul sau autobuzul are obligația de a mă transporta la locul stabilit conform orarului fixat; când achiziționez un telefon mobil, am încheiat un *contract de vânzare-cumpărare* în baza căruia eu am dreptul de a ridica bunul dorit și obligația de a plăti prețul afișat, iar vânzătorul are obligația de a-mi preda bunul în stare de funcționare și dreptul de a pretinde de la mine prețul produsului; când dau colegului o revistă străină în locul unui bilet la un concert, am încheiat un *contract de schimb*; când primesc un cadou cu ocazia zilei de naștere se numește că am încheiat cu cel care îl dă un *contract de donație*.

!! DE REȚINUT

Un contract înseamnă o înțelegere între cel puțin două persoane. Pentru a fi încheiat valabil, nu este necesară încheierea unui înscris, acesta folosind doar pentru probarea înțelegerii în caz de litigiu. Contractul este o lege pentru părți, deci prevederile sale sunt obligatorii.

STIAȚI CĂ... ?

În momentul înscrierii copilului, între unitatea de învățământ, părinți (beneficiar indirect al procesului de învățământ) și copil (beneficiarul direct) se încheie un contract educațional în care se stipulează drepturile și obligațiile reciproce ale părților. Se întocmesc în două exemplare originale pe care le semnează inclusiv elevul care are peste 14 ani. Pentru învățământul postliceal, semnează doar elevul și reprezentantul unității școlare.

Când vă duceți la magazin și cumpărați fructe, nu încheiați și nu semnați vreun înscris: plătiți prețul, ridicați produsele, luați bonul fiscal și plecați. Dar dacă dați cuiva un împrumut de bani sau bunuri, este bine să încheiați și un *înscris* care să constate înțelegerea voastră: faceți două exemplare pe care le semnează fiecare. Nu vă trebuie martori și, oricum, trebuie să știți că nu puteți dovedi cu martori contractele care se referă la valori mai mari de 250 lei. Pentru vânzarea de terenuri sau case este obligatorie încheierea unui înscris autentificat la notarul public.

Orice persoană are în proprietate sau doar în folosință **bunuri**. Cel care este proprietarul unui bun poate să facă ce vrea cu el, inclusiv să facă acte de dispoziție, adică să îl dea altora, să îl abandoneze, să îl distrugă. Dar cu o condiție: să fie major!

Și copiii au bunuri care le aparțin: obiecte de îmbrăcăminte, de toaletă, cele pentru școală, telefonul etc. Unii copii dobândesc și bunuri de o valoare foarte mare: de exemplu, o rudă decedează și le lasă moștenire teren sau casa. Alte bunuri nu le aparțin, dar au încuviințarea de a le folosi: casa părinților în care locuiește copilul, mașina prietenului pe care o conduce, haina prietenei pe care o

împrumută. Cu privire la bunuri strict personale, legea prevede că minorul poate să le cumpere, să le protejeze, să le repare. Le poate vinde sau abandona numai pe cele de mică valoare.

!!DE RETINUT

Atenție întotdeauna la ceea ce semnați! Odată pusă semnătura pe un act, ea nu mai poate fi retrasă. Ce v-ați asumat prin acel act trebuie să îndepliniți!

Vânzarea de produse pe site-uri de comerț online este posibilă numai dacă aveți 18 ani împliniți.

Atunci când trebuie luate decizii extrem de importante cu privire la minor sau se intenționează a se dispune de bunurile sale, legea spune că până la vârsta de 14 ani deciziile le vor lua părinții, iar între 14 și 18 ani le vor lua copiii împreună cu părinții.

Atunci când părinții nu se pot ocupa de minor, de exemplu, când sunt decedați amândoi sau au întrerupt orice legătură cu copilul lor, va fi desemnată o persoană care să se ocupe de interesul acestuia, persoană numită *tutore*.

Animalele de companie

Mulți copii dețin animale de companie (animale de casă). Unii aleg viețuitoare mai mici și drăgălașe, cum ar fi cățele, pisicile, broscuțele țestoase, peștii; alții aleg zburătoare, precum papagalii ori canarii; ori animale jucăușe, precum hamsterii, iepurașii, porcușorii de Guineea; iar alții optează pentru animale mai periculoase, cum sunt șerpii, tarantulele sau iguanele.

Animalele sunt parteneri excelenți pentru joacă, vă fac mai sociabili și vă ajută să vă învingeți timiditatea. Dar creșterea și îngrijirea lor implică responsabilitate: trebuie hrănite, plimbate, curățate, iar unele trebuie dresate, vaccinate, deparazitate și sterilizate. Aceste activități trebuie să se desfășoare în siguranță pentru voi, dar și pentru vecinii voștri sau alte persoane din jurul vostru. De aceea, trebuie respectate anumite condiții legale, dintre care cele mai drastice sunt cele cu privire la câini.

Astfel, dacă aveți sub 16 ani, puteți cumpăra un animal de companie doar având consimțământul expres al părinților. Câinii pot fi adoptați de la adăposturile pentru câini fără stăpân care se găsesc în fiecare județ, lista fiind publicată pe www.ansvsa.ro. Câinii periculoși sau agresivi pot fi deținuți numai de persoanele care au împlinit 18 ani, au înregistrat câinele la Asociația Chinologică Română și au depus adeverința la poliție; pe ușa proprietății trebuie afișată inscripția: „*Câine rău*” sau „*Atenție, câine periculos*”. Deținerea animalelor de companie implică un carnet de sănătate (pentru evidența vaccinărilor și deparazitărilor) eliberat de un medic veterinar. Câinii trebuie ținuti fie legați, fie într-un adăpost îngrădit.

Consiliul local al fiecărui oraș și asociațiile de proprietari au stabilit anumite condiții de creștere

și îngrijire a animalelor la bloc: de regulă, este nevoie de acordul scris al vecinilor celui care deține animalul; proprietarul animalului trebuie să asigure curățenia în locurile folosite în comun, iar în condițiile stabilite de asociație trebuie să suporte cheltuielile de întreținere; trebuie evitat zgometul cât mai mult, dar mai ales în timpul nopții și al orelor de liniște; câinii trebuie plimbați cu lesă, iar câinii mari să aibă și zgardă, și botniță; stăpânul trebuie să aibă asupra sa măturică și punguță pentru a strânge excrementele; plimbarea nu se poate face în parcuri, ci doar în locurile special amenajate. Persoanele însoțite de câini nu pot intra în magazine, săli de spectacole sau de sport, școli sau grădinițe și, în general, în mijloacele de transport în comun și nici să se plimbe în preajma locurilor de joacă pentru copii.

Cadavrele animalelor nu se aruncă la gunoi, ci se predau la o firmă specializată.

Trebuie să știți că există o lege cu privire la protecția animalelor, care obligă deținătorii să le îngrijească, adăpostească, hrănească și care interzice comportamentul brutal, izgonirea și abandonarea animalelor.

STIAȚI CĂ... ?

Dacă animalul tău mușcă o altă persoană producându-i astfel leziuni, legea spune că tu ești responsabil de acel prejudiciu. Ca urmare, victima agresiunii poate pretinde o sumă de bani necesară pentru plata îngrijirilor (despăgubiri materiale) și care să compenseze durerea suferită (despăgubiri morale) de la proprietarul animalului, iar dacă ești minor, vor fi chemați în judecată și părinții tăi. Așadar, copilul răspunde pentru fapta animalului său, iar părinții răspund pentru fapta copilului lor.

INFRACTIUNE

Constituie cruzime față de animale: a) uciderea animalelor, cu intenție, fără drept; b) practicarea tirului pe animale domestice sau pe animale sălbatice captive; c) organizarea de lupte între animale sau cu animale; d) folosirea de animale vii pentru dresajul animalelor sau pentru a le controla agresivitatea; e) rănirea sau schingiuirea animalelor; f) intervențiile chirurgicale destinate modificării aspectului unui animal sau altor scopuri necurative, cum ar fi codomia, cuparea urechilor, secționarea corzilor vocale, ablația ghearelor, colților, ciocului și dinților.

CONTRAVENTIE – dacă faceți un câine să sufere sau îl provocați la reacții agresive, chiar dacă nu vă aparține, veți primi o amendă de la 1.000 lei la 2.000 lei.

Pentru transportul animalelor de companie, e necesar să verificați pe site-ul companiei de transport condițiile impuse. Astfel, în trenurile aparținând C.F.R. pot fi transportate animalele mici, purtate pe brațe, precum și păsări mici în colivii, dacă niciun călător nu protestează; câinii trebuie să aibă botniță și să fie ținuți în lesă pe podeaua vagonului, în compartimente, în vagoane la clasa a 2-a, dacă nici un călător nu protestează; se plătește bilet și pentru animale. Tot astfel, pentru o călătorie cu

avionul în țările din UE trebuie să anunțați compania în momentul rezervării biletului, animaluțul să aibă pașaport internațional, cip de identificare și să fie vaccinat, să nu fie gestant și să fie închis într-o cușcă specială; spre Marea Britanie nu pot fi transportate animale cu avionul, nici în cabina de pasageri, nici în cala avionului. Pe site-ul www.ansvsa.ro găsiți mai multe detalii.

Bunuri găsite

Dacă găsești întâmplător monede vechi sau alte bunuri vechi de importanță arheologică, trebuie să le predai în termen de 72 ore primarului acelei localități. Vei primi o recompensă de 30% din valoarea acelor bunuri. Pentru alt tip de bunuri găsite drept comoară, acestea se vor împărți în mod egal de găsit cu proprietarul terenului unde s-au găsit.

Există și bunuri care nu aparțin nimănui: lucrurile abandonate, fructele de pădure, plantele medicinale etc. Pe acestea vi le puteți însuși, dar pentru unele trebuie să îndepliniți anumite condiții: animalele sălbatice pot fi vâdate numai în sezon și cu armă de foc, dacă aveți autorizație și cel puțin vârsta de 18 ani; peștele poate fi pescuit numai în sezon etc.

INFRACTIUNE

Dacă găsești bunuri care au fost pierdute sau uitate de o altă persoană (poșetă, portmoneu etc.) nu ai voie să ți le însușești, căci fapta este infracțiune. Trebuie să le returnezi proprietarului dacă îl cunoști sau să le predai la poliție în termen de 10 zile.



VeDem Just
Asociația Voci pentru Democrație și Justiție

Să râdem.....puțin!



- Cum se numește o înțelegere între doi crocodili?
- Un Croco-Deal.

În timpul unui curs, profesorul se adresează unui student:

- Te rog să îl trezești pe colegul tău!
- Studentul:
- Treziți-l dumneavoastră, că dumneavoastră l-ați adormit!

Azi am făcut primii bani ca programator. Mi-am vândut laptopul.

-
- Un german îl întreabă pe un irlandez:
- De ce răspundeți voi la orice cu o întrebare?
- Irlandezul:
- De ce vrei să știi?



- Tatiii, tatiii, tu știi cât ține un tub de pastă de dinți ?
- Nu, puișor.
- De la ușă până la dulap.

Un urs, încercând să hiberneze, are insomnie: „N-ar fi trebuit să beau cafeaua aia la final de octombrie...”

-
- Lângă cascada Niagara, ghidul se adresează grupului de turiști:
- Dacă doamnele vor binevoi să tacă un moment, veți putea auzi zgomotul căderii apelor.



Let's laugh in English

* What do dentists call their x-rays?

Tooth pics!

* Did you hear about the first restaurant to open on the moon?

It had great food, but no atmosphere.

* What did one ocean say to the other ocean?

Nothing, it just waved.

* Why should you never trust stairs?

They're always up to something.

* Why did the bullet end up losing his job?

He got fired.

* How do you measure a snake?

In inches—they don't have feet.

* Why is Peter Pan always flying?

Because he Neverlands.

* What do you get from a pampered cow?

Spoiled milk.

* Why doesn't Dracula have any friends?

Well, honestly, he's a real pain in the neck.

* Where should you go in the room if you're feeling cold?

The corner—they're usually 90 degrees.

* I couldn't believe the highway department called my dad a thief.

But when I got home, the signs were all there.



Prof. Mihaela Ionițoaiei

Limba noastră-i o comoară

Cum folosim corect prepozițiile

prof. Alina Tănăsie

Prepozițiile au un rol deosebit în formularea unor exprimări clare și concise, iar folosirea lor corectă este necesară întotdeauna, deși nu au un înțeles lexical de sine stătător.

O greșeală frecventă este omiterea prepozițiilor într-un context:

- ✓ Prepoziția **de** este adesea eliminată; ea lipsește dintre primul și al doilea atribut în cazul unei duble determinări atributive: haine **de** vară și iarnă, ore **de** pregătire și specializare; omiterea prepoziției din fața celui de-al doilea substantiv poate duce la formulări neclare, ambigue: Îl încerca un sentiment **de** neliniște și încredere.
- ✓ Folosirea relativului *care*, neprecedat de **pe**, constituie o altă greșeală:

Omul *care* l-am întâlnit... (Corect – Omul **pe** *care* l-am întâlnit...)

Fetele *care* le-am salutat... (Corect – Fetele **pe** *care* le-am salutat...)

- ✓ Prin eliminarea prepozițiilor, sensul comunicării devine illogic: *Rezervat mame copii invalizi* (Rezervat pentru mame cu copii și invalizi)

Cele mai frecvente fenomene, însă, constau în înlocuirea unei prepoziții cu alta, în confuzia dintre ele:

- ✓ Prepoziția **de** este înlocuită cu prepoziția **cu** (*de* arată destinația, *cu* arată conținutul): pahar **de** apă, sticlă **de** lapte; unii vorbitori consideră această exprimare echivocă și propun: pahar **cu** apă, sticlă **cu** lapte; trebuie să considerăm corecte ambele formulări; sunt alte situații în care prepoziția **de** este folosită în mod incorect în locul lui **cu**: sala **de** flori - în loc de: sala **cu** flori; oscilațiile între **de** și **cu** se manifestă și în sens invers, răspândindu-se în ultimul timp construcții greșite, de tipul: sufăr **cu** ficatul/ **cu** ulcerul, în loc de: sufăr **de** ficat/ **de** ulcer;
- ✓ Se recomandă folosirea prepoziției **pentru** și nu a lui **de** în legătură cu un atribut care exprimă scopul: cerere **pentru** concediu, preocupare **pentru** sport și nu: cerere **de** concediu, preocupare **de** sport.

<https://limbaromana.org/revista/prepozițiile-in-limba-romana-scrierea-și-folosirea-lor-corectă/>



Matematicieni români celebri

prof. Ramona Estera Ința

ALEXANDRU ORĂSCU (1817-1894)

Alexandru Orăscu, care în 1851 a publicat cu litere chirilice „Tratația asupra geometriei descriptive”, traducere după Lefebure de Fourcy, a fost profesor de matematică (geometrie descriptivă) la Universitatea din București. Orăscu s-a născut la Târgoviște, la 30 august 1817, ca fiu al serdarului Hristea Orăscu. Părinții l-au dat să urmeze la București Colegiul „Sf. Sava” (1831-1841). După ce a absolvit acest colegiu și după ce la 8 martie 1840 a obținut diploma de hotarnic eliberată de Direcția Eforiei școlilor, a plecat la Berlin pe cheltuiala părinților săi, unde a studiat arhitectura; apoi, pentru specializare, a stat un timp la München și Paris. De la München a obținut, la 4 martie 1847, certificat de absolvire a studiilor de arhitectură, eliberat de Academia de Belle Arte din acest oraș. Mai înainte, la 3 aprilie 1844, obținuse un certificat de absolvire a Școlii de construcții din München.

De la studii revine în țară în 1847, deci în preajma Revoluției din 1848, la care ia parte cu tot avântul celor 31 de ani ce-i avea. La 30 septembrie 1847, a fost numit profesor la Colegiul „Sf. Sava”. A intrat la divanul ad-hoc de după 1848, ca secretar al acestui divan. A cerut și el cele 4 puncte: autonomia țării, domn străin, unirea și regim constituțional. În anul 1851 era director și predă geometria descriptivă la Școala de conductori (constructori) de poduri și șosele, iar după 1855 profesor de arhitectură și poduri și șosele la Școala de ofițeri, înființată de Barbu Știrbei. În anul 1857 era profesor la Colegiul Sf. Sava, la clasele superioare, predând matematică.

După înființarea Școlii superioare de științe din București (octombrie 1863), a fost numit aici profesor de geometrie descriptivă și arhitectură, apoi în noiembrie 1864, la înființarea universității, a rămas în continuare profesor la aceeași catedră la Facultatea de științe, unde a funcționat până în 1864. Apoi a ajuns rector al Universității din București (mai 1885-1892).

Cu ocazia aniversării a 25 de ani de la înființarea universității a ținut un discurs, care a fost publicat. Traducerea descriptivei lui Fourcy și acest discurs sunt singurele tipărituri pe care le cunoaștem în legătură cu activitatea sa didactică.

Bibliografie: - *Istoria matematicii în Romania*, Editura Științifică, București, 1965.

Thales din Milet

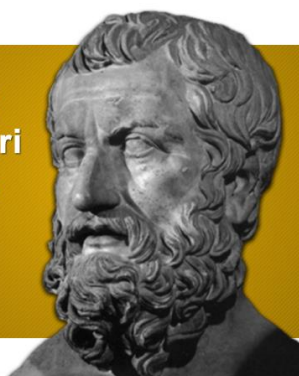
prof. Clara Ianc

Thales avea strămoși

fenicieni. Tatăl său se numea Examyas, iar mama sa Cleobulina. Thales a murit la o vârstă înaintată, în timpul unor manifestări sportive, din cauza unor călduri excesive. Pe

**Înțeleptul este bogat
întotdeauna, dar rareori
bogatul este înțelept.**

Thales



mormântul său este o inscripție care spune: „Aici, într-un mormânt strâmt, zace marele Thales; totuși, renumita sa înțelepciune a ajuns la ceruri”. Deși nici una dintre scrierile lui nu a fost găsită, cunoaștem munca sa din scrierile altora.

Avea o reputație de priceput om politic, iar istoria relatată de Herodot despre deturnarea cursului râului Halys atestă reputația sa de inginer. Și-a pus întrebări despre natura universului și a dat răspunsuri care nu luau în considerare zeii și demonii. Renunțarea la mitologie a fost un pas crucial în gândirea științifică și a condus la o explozie intelectuală care a durat sute de ani.

El a fost fondatorul filosofiei grecești și al Școlii Milesiene a cosmologiștilor. Pentru că nu căuta întotdeauna răspunsuri la probleme practice, Thales era văzut de unii oameni ca un om înțelept, dar imprudent: o scriere a lui Platon (Theaitetos) ni-l prezintă căzând într-o fântâna pentru că era prea ocupat să studieze stelele. Totuși, această aparent imprudentă observare a stelelor, a condus la aplicații practice în navigație: el a studiat mișcarea stelelor din Carul Mic după care navigau fenicienii, după cum relatează Callimachos în Pfeiffer. În plus, el a demonstrat caracterul practic al filozofiei sale când și-a folosit cunoștințele ca să prezică o recoltă bogată de mășline și să pună monopol pe preșele de ulei de mășline.

Thales a călătorit foarte mult, fiind implicat și în comerț. El a prezis eclipsa de soare din 184 î.Hr. folosind cercetările și cunoștințele dobândite de la preoții babilonieni.

În domeniu matematicii, Thales a adus geometria în Grecia, familiarizându-se cu ea în timpul călătoriilor sale în Egipt și dezvoltând-o ulterior. Teoremele geometrice elaborate de el au constituit temelia matematicii grecești. Thales a demonstrat că:

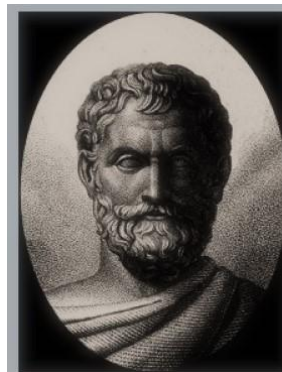
1. un cerc este împărțit în două părți egale de diametru;
2. unghiurile bazei unui triunghi isoscel sunt egale;
3. unghiurile opuse la vârf sunt egale;

4. un triunghi este determinat dacă sunt date o latură și unghiurile adiacente ei;
5. unghiul înscris într-un semicerc este unghi drept.

Atribuirea primelor patru teoreme lui Thales provine de la Proclus, care se baza pe o afirmație a lui Eudemos. Cea de-a cincea teoremă este citată din Diogenes din Pamphila din secolul I.

Teorema patru este asociată cu realizarea practică a măsurării distanței dintre vasele de pe mare.

Hieronymus din Rhodos ne povestește cum a măsurat Thales piramidele din Egipt folosind umbrele (a determinat momentul zilei în care umbra noastră este egală cu înălțimea).



*Lumea s-a
născut din apă și
viețuiește prin
apă.*

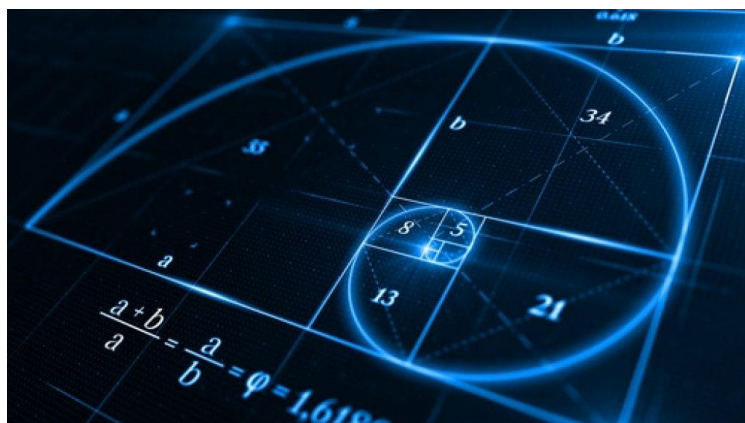
Thales din Milet

Șirul lui Fibonacci

prof. Clara Ianc

În matematică, există o infinitate de șiruri de numere care au la bază o formulă pe baza căreia se generează elementele șirului. De exemplu, șirul de numere prime: „2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67,... 97, 101, 103,... $2n+1$,... 2^n+1 ” este format din numere care se împart exact doar la 1 și la ele însele. Sau șirul de numere pare naturale: „2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22... n ” a cărui elemente se împart exact la doi ($n=2p$). Sau șirul de numere formate din puteri ale lui 3: „3, 9, 27, 81, 243, 729, 2187...” care mai poate fi scris și „ $3^1, 3^2, 3^3, 3^4, 3^5, 3^6, 3^7, 3^8, 3^9, \dots$ ”.

Printre infinitatea de șiruri existente în lumea matematicii, italianul Leonardo of Pisa, cunoscut și sub numele de Fibonacci, a descoperit un șir de numere extraordinar de interesant: „0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597...”. Formula pe baza căreia se obține acest șir este una foarte simplă:



Primele două elemente ale șirului sunt 0 și 1, iar al treilea element se obține adunându-

Șirul lui Fibonacci:

Start: 0 și 1
 0 + 1 = 1
 1 + 1 = 2
 2 + 1 = 3
 3 + 2 = 5
 5 + 3 = 8
 8 + 5 = 13
 13 + 8 = 21
 21 + 13 = 34
 34 + 21 = 55
 55 + 34 = 89
 89 + 55 = 144
 144 + 89 = 233
 233 + 144 = 377
 377 + 233 = 610
 610 + 377 = 987
 987 + 610 = 1597
 1597 + 987 = 2584
 2584 + 1597 = 4181
 4181 + 2584 = 6765
 6765 + 4181 = 10946

 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13,
 21, 34, 55, 89, 144,
 233, 377, 610, 987,
 1597, 2584, 4181,
 6765, 10946...

Raportul de aur, sau
 numărul $\Phi = 1,61803...$

2 : 1 = 2
 3 : 2 = 1,5
 5 : 3 = 1,6666
 8 : 5 = 1,6
 13 : 8 = 1,625
 21 : 13 = 1,6153
 34 : 21 = 1,6190
 55 : 34 = 1,6176
 89 : 55 = 1,6181
 144 : 89 = 1,6179
 233 : 144 = 1,61803
 377 : 233 = 1,61803
 610 : 377 = 1,61803
 987 : 610 = 1,61803
 1597 : 987 = 1,61803
 2584 : 1587 = 1,61803
 4181 : 2584 = 1,61803
 6765 : 4181 = 1,61803
 10946 : 6765 = 1,61803

Numărul Φ se obține
 împărțind un element al
 Șirului lui Fibonacci la
 precedentul său.

le pe primele două: $0+1 = 1$. Al patrulea se obține adunându-le pe al treilea cu al doilea ($2+1=3$). Al cincilea se obține adunându-le pe al patrulea cu al treilea ($3+2=5$), și tot așa, până la infinit. În figura de mai jos puteți observa mai bine cum se obțin elementele șirului, prin adunarea celor două care le preced.

Primul lucru interesant care se observă în acest șir este că, dacă împărțim un element al Șirului Fibonacci la precedentul său, obținem rezultatul 1,61803. Acest lucru este valabil de la

14-lea element în sus ($233:144=1,61803$, $377:233=1,61803$, etc.), indiferent cât de mare ar fi acel număr din șir. În figura de mai sus, puteți observa mai bine cum se obține acest rezultat de 1,61803.

Acest număr a fost denumit ϕ (phi) fiind considerat încă din antichitate raportul de aur sau numărul de aur, datorită întâlnirii frecvente a acestui raport în lumea care ne înconjoară. Se află în raportul de aur oricare două numere care îndeplinesc condiția de mai jos:

$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \varphi.$$

PREDARE ȘI EVALUARE EFICIENTE ÎN MEDIUL DE ÎNVĂȚARE ONLINE SAU OFFLINE

prof. Florentina Petrescu

Într-o societate în care cunoașterea se dorește a fi promovată ca „principala resursă, fiind creată, împărtășită și utilizată pentru a genera prosperitate și bunăstare membrilor săi” (Legea Educației Naționale 1/2011), rolul educației și al profesorului a evoluat și el. Activitățile de învățare propuse elevilor trebuie să vizeze dezvoltarea de competențe, iar modalitatea de realizare a acestora să fie adaptată contextului educațional în care se desfășoară învățarea și susținând colaborarea. De multe ori, aceasta presupune apelul la noile tehnologii digitale. În orice caz, fondul și nu forma ar trebui să aibă prioritate.

Tehnologiile digitale au transformat multe aspecte ale vieții cotidiene a fiecărui individ, întrucât trăim, cu sau fără voia noastră, într-un mediu dominat de tehnologie. Educația, parte integrantă a vieții unei societăți, nu poate face abstracție de acest fapt. Rolul profesorului de expert în domeniu, care transmite informații, s-a transformat și el. Acesta a devenit facilitator al învățării elevilor în societatea cunoașterii. Profesorii urmăresc dezvoltarea capacității elevilor în rezolvarea problemelor, lucrul în echipă și a învăța să înveți, gândirea reflexivă.

Jocurile, se știe deja, stimulează și susțin motivația copiilor pentru a învăța. De la jocurile de masă pe care copiii pot să le joace fie în variantă individuală, în pereche sau în grupuri mici, încă de la cele mai timpurii vârste, trecerea către varianta online a acestora ar părea un lucru natural.

Toate acestea își găsesc un mediu adecvat în TIC, elevul dobândind o experiență autentică de învățare, construindu-și în mod colaborativ propriile cunoștințe și aplicând învățarea într-un context real.

Termeni precum „a coda” duc cu gândul la computer, dar codare, reprezintă, după *Micul*



dicționar academic, ediția a II-a, „transformare a unui text scris în limbaj obișnuit în grupe de semne, de litere sau de cifre, potrivit echivalențelor stabilite într-un cod”. Codarea se poate realiza, așadar, și fără calculator prin exerciții de deplasare pe o tablă de joc, respectând

algoritmi de tipul „x pași înainte/ sus/ jos/ stânga/ dreapta”, dezvoltând copiilor abilități de planificare și raționament secvențial. Online, primele elemente de codificare pot fi exersate de elevi pe site-ul hourofcode.com unde se regăsesc atât activități, cât și tutoriale care facilitează învățarea.

Profesorii se pot implica în crearea de jocuri adaptate nevoilor propriilor elevi și fără a avea cunoștințe avansate de IT, utilizând learningapps.org sau wisc-online.com.

Proiectând activitățile de învățare offline sau online, profesorii trebuie să rămână permanent conectați cu competențele, obiectivele, conținuturile ce se doresc a se realiza, iar modalitatea de realizare să fie cea care se dovedește a fi eficientă contextului educațional în care se desfășoară învățarea și susținând colaborarea socială.

Bibliografie

*** *Micul dicționar academic*, ediția a II-a, Academia Română, Institutul de Lingvistică, Editura Univers Enciclopedic, 2010.

- Olsen, Jerry; Nielsen, Thomas W. - *Noi metode și strategii pentru managementul clasei*, Editura DPH.

- Pânișoară, Ion-Ovidiu - *Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică*, Editura Polirom, 2015.

TURISMUL OENOLOGIC

prof. Rodica Pascal



În jurul vinului gravitează o adevărată cultură și mari sisteme de gândire. Astfel, vinul, însoțitor al omului la ospățuri, la petreceri fastuoase, prilej al unor întâlniri de amploare sau nu, dar și la meditații solitare, apare și în reprezentările artistice, fie ca personaj principal, fie ca personaj secundar și asta deoarece plăcerile, în general, au fost la mare modă, indiferent de epoci. Astfel, vinul a fascinat artiștii (literatură, pictură, cinematografie, teatru, cântec și poezie etc.) prin însușirile pe care le are: de grăitor al adevărului (in vino veritas est), de intermediar în direcția găsirii fericirii și a perceperii esenței vieții, de mediator în traseul creator, de inhibitor al stresului, dar și de băutură sacră a creștinismului.

Este suficient să amintim de timpurile legendare ale lui Dionysos în Grecia, și ale lui Bacchus la Roma, de textele și ritualurile sacre ale creștinismului, de filosofia medieval-creștină, dar și de lucrările scrise ale marilor gânditori și scriitori ai diferitelor epoci (Francois Rabelais, Thomas Bakon, Shakespeare, Lord Byron etc.), de sculpturile și picturile unor mari personalități (Michelangelo Buonarotti, Guido Reni) ce reprezentau scene în cinstea zeilor, a sărbătorilor viticole sau pur și simplu ospățuri, pentru a invoca faptul că vinul s-a aflat de multe ori în centrul reflecțiilor filosofice ale marilor figuri ale culturii europene. Acesta și-a găsit locul și ca ingredient de bază în arta gastronomică, în medicina naturistă sau în terapia cu vin, iar în secolul al XX-lea, vinul a început să fie prezent și în alte sfere culturale: în scene de film sau subiect al unor pelicule cinematografice. Această înrădăcinare a vinului în istoria și cultura civilizației pe toate planurile existenței noastre reprezintă punctul de plecare al



atractivității destinațiilor viticole. Toate aceste elemente, cât și importanța economică, au dus la apariția *turismului oenologic* ce leagă două componente semnificative: vinul și industria turistică, dar și la apariția unor proiecte importante, precum traseele vinului, pentru vizitarea regiunilor



viticole cu cramele și pivnițele specifice. Turismul oenologic s-a conturat deci, luând în considerare vinul cu dimensiunea sa istorică, culturală și socială, ce a dus la valorificarea Drumurilor Vinului, dar și la apariția arhitecturii ca brand în acest context.

Despre vin, specialiștii spun că este băutura menită să desfete toate simțurile: *văzul*, prin culoare, limpezime și claritate, *mirosul*, prin aroma sa, *gustul*, prin buchet, dulceață sau savoare și nu în ultimul rând *auzul*, când se ciocnesc paharele în sănătatea oaspeților.

Viticultura în România este prezentă în toate zonele și, la fel ca agricultura, poate deveni o importantă sursă de venit în economia țării.

Trendul este ca toate cramele ale căror produse – vinul, mustul, țuica, etc. – să fie cunoscute și, bineînțeles, vândute - se asociază cu organizarea de spații de cazare și de servire a unor produse alimentare specifice zonelor în care se află podgoriile. Asta aduce potențialii turiști la degustări, degustări însoțite obligatoriu și de câteva preparate, care să elimine gustul unui sortiment de vin în așteptarea următorului soi.

Spațiile de cazare sunt destinate vizitatorilor care conduc automobile și care se pot bucura astfel de calitatea vinurilor gustate. Dacă zona este în apropierea unor monumente istorice, cetăți, biserici fortificate, muzee sau zone de drumeție, se pot organiza și vizite la aceste obiective turistice sau plimbări în aer liber, cu atelaje, sănii în perioada de iarnă sau chiar călare și care pot fi urmate de seri gastronomice cu preparate specifice zonei respective.

Spațiile de degustare și chiar de cazare sunt organizate mai ales în vechi conace ale boierilor de odinioară, renovate și puse și ele în valoare, ca de exemplu, la Urlați (Hanul dintre Vii), la Săhăteni (în domeniul viticol), la Conacul Bellu (Dealul Mare), în cadrul pivnițelor Rhein de la Halewood Azuga etc.

Astfel, turismul gastronomic și oenologic își pot găsi potențialii clienți, în special în rândul turiștilor din străinătate, dar și în rândul celor care doresc să cunoască binefacerile licorii lui Bachus din România.

Antonio Tajani, comisarul European pentru Antreprenoriat și Industrie, a afirmat că sinergia dintre gastronomie și turism va aduce beneficii ambelor domenii: „Succesul turismului european este bazat pe capacitatea sa de a inova, de a-și diversifica ofertele, de a deschide piețe noi și de a atrage noi clienți.”

10 lucruri neștiute despre cele mai populare atracții turistice

prof. Ciprian Ilea

În fiecare colțișor de pe planetă putem găsi o sumedenie de obiective turistice. Unele sunt vizitate anual de milioane de turiști, altele rămân încă mai puțin descoperite, dar la fel de fascinante. Unele au fost create de natură, altele de mâinile omului. Însă fiecare obiectiv merită să fie descoperit. Și când este vorba de călătorii, înțelegem că nici o viață întreagă nu ne ajunge pentru a descoperi lumea în care trăim.

V-ați întrebat vreodată ce se întâmplă cu monedele aruncate de către turiști în *Fontana di Trevi*? De ce minaretele *Taj Majal* sunt înclinate? Sau cum arătau înainte renumitele statui de pe *Insula Paștelui*?

Mai jos aveți răspuns la aceste întrebări și alte lucruri interesante despre cele mai populare atracții turistice din lume, lucruri pe care foarte putini le știu.

1. Statuile Moai de pe Insula Paștelui au avut ochi



Deși ne-am obișnuit cu imaginea statuiilor uriașe fără ochi, oamenii de știință au descoperit că, inițial, acestea arătau altfel. Statuile fuseseră dotate cu ochi din coral și arătau aproape vii. După această descoperire, unei statui i-au întors imaginea de altădată.

2. Catedrala Sagrada Familia și proverbele

Printre spanioli circulă o vorbă foarte populară: „*Când va fi finalizată Catedrala Sagrada Familia*”. Sensul acestei expresii se găsește și în proverbul nostru: „Când vor zbura caii”. Construcția edificiului a început în 1882. Sunt 138 de ani de la începutul lucrărilor, iar când se vor finaliza, nu se știe. Lucrările sunt dificile și finanțate doar din sume donate.



3. Turnul Londrei dispune de apartamente private

Chiar dacă Turnul Londrei este în primul rând un obiectiv turistic renumit, aici se găsesc și apartamente care nu aparțin familiei regale. În apartamente locuiește personalul responsabil de Turn. Totodată, aici sunt găzduiți oameni renumiți, veniți la Londra din diferite colțuri ale lumii.



4. Podul Golden Gate din San Francisco are o echipă de zugravi

Podul Golden Gate are o lungime de 2737 m.

Și nu este roșu. Deși la prima vedere mulți văd această culoare. În realitate, podul este vopsit cu un amestec unic de culori, propus de arhitectul Irwing Morrow. International Orange este culoarea oficială. În prezent,

lucrările de vopsire, care au loc în funcție de starea podului și doar pe porțiunile afectate de coroziune, sunt realizate de o echipa formată din 38 de zugravi.

5. Semnul HOLLYWOOD s-a păstrat grație unui muzician rock

Semnul „Hollywood” a fost instalat în anul 1923, dar câteva decenii mai târziu, în anul 1978, una din literele „O” s-a distrus semnificativ. Alice Cooper, un muzician rock, din banii proprii, a restaurat litera și a lansat o campanie publică pentru restaurarea semnelui

Hollywood. Campania a înregistrat rezultate bune, au fost donate zeci de mii de dolari pentru înlocuirea literelor cu unele mai durabile, confecționate din oțel.





6. Statuia Libertății are picioare grecești

În Grecia și Roma Antică se consideră că degetul arătător de la picior trebuie să fie mai lung decât degetul mare. O astfel de construcție a piciorului se observă la toate statuile antichității. Nici Statuia Libertății, îmbrăcată în veșminte specifice Greciei antice, nu este o excepție.



7. Minaretele Taj Mahal intenționat au fost construite înclinate

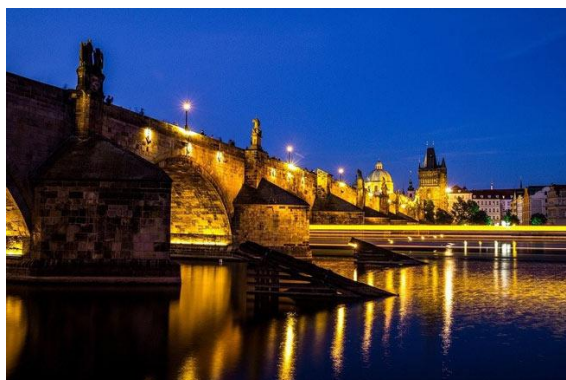
Toate cele 4 minarete ale mausoleului Taj Mahal sunt ușor înclinate în exterior. Aceasta este o măsură de protecție, în cazul unor cutremure de pământ sau altor catastrofe. Dacă turnurile se dărâmă și cad, nu vor afecta mausoleul.

8. Turnul din Pisa se îndreaptă

Experții de la Universitatea din Pisa sunt mereu cu ochii pe cea mai populară atracție turistică a orașului. În 2018, aceștia au descoperit că din anul 1998 turnul s-a îndreptat cu circa 4 cm. Totul se datorează lucrărilor de restaurare. Turnul din Pisa este vizitat anual de 5 milioane de turiști.



Astfel de turnuri înclinate există în Canada, Olanda, China, Germania, Polonia și alte țări.



9. Autoritățile din Praga au dezinstalat felinarele electrice de pe Podul Carol

Deși în 1985 au fost finalizate lucrările de electrificare a regiunii, în ultimii ani podul din Praga este iluminat doar prin intermediul felinarelor cu gaz. Autoritățile sunt de părere că aceste felinare se încadrează mai bine cu imaginea istorică a orașului.

10. Havuzul Trevi este curățat în fiecare noapte de monede



Turiștii aruncă în cel mai popular obiectiv turistic din Roma o grămadă de monede, astfel havuzul trebuie în permanență curățat. De exemplu, în 2016 din havuz s-au ridicat circa 1,5 milioane de dolari. Ulterior, banii au fost donați pentru acte de caritate inițiate de biserica catolică.



Procedeul algebric de calculație a costurilor. Studiu empiric

prof. dr. ec. Mihaela Ștefan

Laurențiu Tănase - clasa a XI-a B

Procedeele de calculație a costurilor reprezintă tehnici specifice care permit delimitarea și decontarea costurilor asupra purtătorilor de costuri după ce, în prealabil, acestea au fost evidențiate pe tipuri și locuri de costuri.

Trăsăturile procedeelelor:

- ☐ reprezintă componente ale metodelor de calculația costurilor;
- ☐ sunt individualizate și operează în cadrul metodelor de calculația costurilor;
- ☐ ajută la delimitarea și decontarea costurilor pe toată durata de formare a costului produselor;
- ☐ se diferențiază în funcție de caracteristicile tehnice ale procesului de producție și modalitatea de repetare a produselor fabricate.

Analogie între: Procedul de calculație a costurilor și Metoda de calculație a costurilor

PROCEDEUL DE CALCULAȚIE A COSTURILOR	- reprezintă tehnici specifice care permit delimitarea și decontarea costurilor asupra purtătorilor de costuri, după ce în prealabil acestea au fost evidențiate pe tipuri și locuri de costuri; - se utilizează în cadrul metodelor de calculația costurilor contribuind în acest fel la atingerea obiectivului final, și anume calculația costului pe produs.
METODA DE CALCULAȚIE A COSTURILOR	- reprezintă <i>totalitatea proceselor utilizate pentru cuantificarea numerică a corelației dintre cheltuielile de producție și de desfacere a întreprinderii și producția care le-a ocazionat, în calitatea lor de mărimi economice determinabile prin măsurare și calcul¹.</i> - presupune parcurgerea unor etape metodologice în cadrul cărora se utilizează procedeele de calculația costurilor în vederea atingerii obiectivului final, și anume calculul costului pe produs.

Concluzie:

Nu se pune semnul egalității între metodă și procedeu. Cei doi termeni pot coincide doar într-un singur caz – metoda globală, potrivit specificului acesteia și a modului de calcul a costului pe unitatea de produs, se alege automat procedul diviziunii simple.

Procedul algebric

Trăsături:

- ☐ se bazează pe un sistem de ecuații liniare;
- ☐ se utilizează, de asemenea, în determinarea costurilor aferente producției secțiilor auxiliare.

Etape de calcul:

1. Stabilirea și notarea cu x , y și z a costurilor unitare ale producției secțiilor auxiliare care intră în

¹Oprea Călin - Contabilitatea de gestiune și calculația costurilor, Ed. Genicod, București, 2002, pag. 89.

sistemul prestațiilor reciproce;

2. Formarea sistemului de ecuații pe baza următorului algoritm:

Cantitatea de producție Costul necunoscut Cheltuieli Cantități primite Costuri necunoscute
 aferentă fiecărei secții x al secției = inițiale + de la celelalte x ale celorlalte auxiliare
 auxiliare proprii secții auxiliare secții auxiliare

3. În vederea rezolvării sistemului se procedează la ordonarea acestuia prin aducerea acestuia la forma cea mai simplă, iar pentru stabilirea costului unitar se folosesc determinanții după principiul matematic cunoscut, astfel:

$$x = \frac{\Delta x}{\Delta}; \quad y = \frac{\Delta y}{\Delta}; \quad z = \frac{\Delta z}{\Delta}, \text{ unde: } \Delta = \text{valoarea determinantului.}$$

Studiu empiric – implementarea procedurii algebrice pentru calculul Kwh, respectiv Gcal într-o entitate cu profil industrial

Studiu de caz:

Presupunem o unitate cu profil industrial care dispune de trei secții auxiliare: centrala electrică (CE), centrala termică (CT) și centrala de apă (CA). Cheltuielile colectate, producția obținută și destinația producției se prezintă astfel:

Secția auxiliară	Cheltuieli totale	Producția obținută	Destinația producției			Alte destinații
			CE	CT	CA	
CE	4.500.000	40.000 kw	-	5.000	8.000	27.000
CT	3.300.000	300 Gcal	30	-	150	120
CA	2.800.000	6.000 m ³ apă	600	1.200	-	4.200

Se cere să se determine costul unitar al unui Kwh, al unei Gcal și a unui m³ de apă folosind procedeul algebric.

Mod de rezolvare:

Se va nota cu $X = C_{U/kwh}$; $Y = C_{U/Gcal}$; $Z = C_{U/m^3apă}$ și rezultă următorul sistem de ecuații liniare de 3 ecuații cu 3 necunoscute:

$$\begin{cases} 40.000 X = 4.500.000 + 30 Y + 600 Z & 40.000 X - 30 Y - 600 Z = 4.500.000 \\ 300 Y = 3.300.000 + 5.000 X + 1.200 Z & - 5.000 X + 300 Y - 1.200 Z = 3.300.000 \\ 6.000 Z = 2.800.000 + 8.000 X + 150 Y & - 8.000 X - 150 Y + 6.000 Z = 2.800.000 \end{cases}$$

Se va obține mai întâi determinantul acestui sistem de ecuații:

$$\Delta = \begin{vmatrix} 40.000 & -30 & -600 \\ -5.000 & +300 & -1.200 \\ -8.000 & -150 & +6.000 \end{vmatrix} = 61.722.000.000 \text{ lei}$$

după care se determină soluțiile acestui sistem:

$$\square X = \begin{vmatrix} 4.500.000 & -30 & -600 \\ 3.300.000 & +300 & -1.200 \\ 2.800.000 & -150 & +6.000 \end{vmatrix} = 8.785.800.000.000 \text{ lei}$$

$$X = \frac{\Delta X}{\Delta} = \frac{8.785.800.000.000}{61.722.000.000} = 142,34 \text{ lei/Kwh}$$

$$\square Y = \begin{vmatrix} 40.000 & 4.500.000 & -600 \\ -5.000 & 3.300.000 & -1.200 \\ -8.000 & 2.800.000 & +6.000 \end{vmatrix} = 1.097.160.000.000.000 \text{ lei}$$

$$Y = \frac{\Delta Y}{\Delta} = \frac{1.097.160.000.000.000}{61.722.000.000} = 17.775,83 \text{ lei/t abur}$$

$$\square Z = \begin{vmatrix} 40.000 & -30 & 4.500.000 \\ -5.000 & +300 & 3.300.000 \\ -8.000 & -150 & 2.800.000 \end{vmatrix} = 67.947.000.000.000 \text{ lei}$$

$$Z = \frac{\Delta Z}{\Delta} = \frac{67.947.000.000.000}{61.722.000.000} = 1.100,85 \text{ lei/m}^3$$

Determinarea costului unitar are la baza raportul dintre cheltuielile întreprinderii și volumul produselor obținute, al lucrărilor executate sau al serviciilor prestate.

Metodele de calculație a costurilor folosesc **procedee cu caracter general** sau **procedee cu caracter specific**.

Procedeele cu caracter general se subordonează calculului matematic, începând cu operațiile aritmetice și algebrice elementare și continuând cu elemente de algebra superioară, modelare matematică. Se prezintă relațiile de calcul numai pentru indicii de echivalență simpli și complecși, întrucât cei agregați se aplică foarte rar în activitatea practică.

Referințe bibliografice

- Călin, O., Călin, Claudiu Florin – *Contabilitatea managerială*, Ed. Tribuna Economică, București, 2007.
- Iacob C., Ionescu I. – *Contabilitatea de gestiune*, Editura Aius, Craiova, 1996.

- Oprea, Călin – *Contabilitatea de gestiune și calculația costurilor*, Ed. Genicod, București, 2002.

<https://www.rasfoiesc.com/legal/contabilitate/Procedee-de-calculatie-a-costu33.php>

Organizarea contabilității cheltuielilor conform reglementărilor contabile actuale

prof. dr.ec. Mihaela Ștefan
Gabriel Căilean - clasa a XI-a B

Conform Ordinului Ministrului Finanțelor Publice numărul 3055/2009 privind Reglementările contabile cu Directiva a IV-a a Comunităților Economice Europene, contabilitatea cheltuielilor se ține cu ajutorul clasei 6 „Conturi de cheltuieli” din care fac parte următoarele grupe de conturi:

60”Cheltuieli privind stocurile”
61”Cheltuieli cu lucrările și serviciile executate de terți”
62”Cheltuieli cu alte servicii executate de terți”
63”Cheltuieli cu impozite, taxe și varsăminte asimilate”
64”Cheltuieli cu personalul”
65”Alte cheltuieli de exploatare”
66”Cheltuieli financiare”
67”Cheltuieli extraordinare”
68”Cheltuieli cu amortizările și provizoanele”
69”Cheltuieli cu impozitul pe profit și alte impozite”

Conturile din clasa 6 „**Conturi de cheltuieli**” sunt conturi cu funcție contabilă de active, cu excepția contului 609, „Reduceri comerciale primite”, care are funcția de pasiv. Aceste conturi pot fi creditate în cursul perioadei, pentru operațiile în participație, cu sumele transmise pe bază de decont. La sfârșitul perioadei, soldul acestor conturi se transferă asupra 121 „**Contului de profit și pierdere**”.

Grupa **60 „Cheltuieli privind stocurile”** se referă la consumurile stocabile și nestocabile, a cărei structură este următoarea:

601”Cheltuieli cu materiile prime”
602”Cheltuieli cu materialele consumabile”
6021” Cheltuieli cu materialele auxiliare”
6022”Cheltuieli privind combustibilii”
6023 ”Cheltuieli privind materialele pentru ambalat”
6024 ”Cheltuieli privind piesele de schimb”
6025”Cheltuieli privind semințele și materialele de plantat”
6026”Cheltuieli privind furajele”
6028 ” Cheltuieli privind alte materiale consumabile”
603”Cheltuieli privind materialele de natura obiectelor de inventar”
604”Cheltuieli privind materialele nestocate”
605” Cheltuieli privind energia și apa”
606”Cheltuieli privind animalele și păsările”
607”Cheltuieli privind mărfurile”
608”Cheltuieli privind ambalajele”

Cheltuielile ocazionate de executarea lucrărilor și prestarea serviciilor sunt grupate în două categorii:

a. Cheltuielile privind serviciile ocazionate direct de desfășurarea activității, cum ar fi lucrările de întreținere și reparații, redevențele, locațiile de gestiune și chiriile, primele de asigurări, studiile și cercetările. Prin urmare, aceste cheltuieli se înregistrează în conturile grupei **61 „Cheltuieli cu serviciile executate de terți”**, dezvoltată pe următoarele conturi sintetice de gradul I:

611”Cheltuieli cu întreținerea și reparațiile”
612”Cheltuieli cu redevențele, locațiile de gestiune și chiriile”
613”Cheltuieli cu primele de asigurare”
614”Cheltuieli cu studiile și cercetările”

b. Cheltuieli privind serviciile legate direct de activitățile de ansamblu realizate de entitate, ca de exemplu: colaborările cu terții, comisioanele și onorariile, cheltuieli de protocol, reclamă și publicitate, cheltuieli cu transportul de bunuri și personal etc. Aceste cheltuieli se înregistrează în conturile grupei **62 „Cheltuieli cu alte servicii executate de terți”**, care cuprinde următoarele conturi:

621”Cheltuieli cu colaboratorii”
622”Cheltuieli privind comisioanele și onorariile”
623”Cheltuieli de protocol, reclamă și publicitate”
624”Cheltuieli cu transportul de bunuri și personal”
625”Cheltuieli cu deplasări, detașări și transferări”
626”Cheltuieli poștale și taxe de telecomunicații”
627”Cheltuieli cu serviciile bancare și asimilate”
628”Alte cheltuieli cu serviciile executate de terți”

Contabilitatea cu alte impozite, taxe și vărsăminte asimilate datorate bugetului sau altor organisme publice se ține cu ajutorul grupei **63 „Cheltuieli cu impozite, taxe și vărsăminte asimilate”**, care conține un singur cont cu același nume.

635”Cheltuieli cu impozite, taxe și vărsăminte asimilate”

Contabilitatea cheltuielilor cu personalul se ține cu ajutorul grupei **64 „Cheltuieli cu personalul”** a cărei structură de conturi este următoarea:

642”Cheltuieli cu tichetele de masă acordate salariaților”
641”Cheltuieli cu salariile personalului”
643”Cheltuieli cu primele reprezentând participarea personalului la profit”
644”Cheltuieli cu remunerarea în instrumente de capital uri proprii”
645” Cheltuieli privind asigurările și protecția socială”
6451” Contribuția unității la asigurările sociale”

Contabilitatea altor cheltuieli de exploatare se realizează cu ajutorul grupei **65 „Alte cheltuieli de exploatare”**, care conține următoarele conturi:

652''Cheltuieli cu protecția mediului înconjurător''
654''Pierderi din creanțe și debitori diverși''
658''Alte cheltuieli de exploatare''
6581''Despăgubiri, amenzi și penalități''
6582''Donații acordate''
6583''Cheltuieli privind activele cedate și alte operații de capital''
6588''Alte cheltuieli de exploatare''

Contabilitatea cheltuielilor financiare se ține cu ajutorul grupei **66 „Cheltuieli financiare”**, care cuprinde următoarele conturi:

663''Pierderi din creanțe legate de participații''
664''Cheltuieli privind investițiile financiare cedate''
6641''Cheltuieli privind imobilizările financiare cedate''
6642''Pierderi din investițiile pe termen scurt cedate''
665''Cheltuieli din diferențe de curs valutar''
666''Cheltuieli privind dobânzile''
667''Cheltuieli privind sconturile acordate''
668''Alte cheltuieli financiare''

Contabilitatea cheltuielilor extraordinare se realizează cu ajutorul grupei **67 „Cheltuieli extraordinare”** ce include un singur cont sintetic și anume:

Contabilitatea cheltuielilor extraordinare se realizează cu ajutorul grupei **67 „Cheltuieli extraordinare”** ce include un singur cont sintetic și anume:

671 ''Cheltuieli privind calamitățile și alte evenimente extraordinare''

Contabilitatea cheltuielilor privind amortizarea, provizioanele și ajustările pentru depreciere se ține cu ajutorul grupei **68 „Cheltuieli cu amortizările, provizioanele și ajustările pentru deprecierea sau pierderea de valoare”**, care conține următoarele conturi:

681 ''Cheltuieli de exploatare privind amortizările, provizioanele și ajustările pentru depreciere''
6811 ''Cheltuieli de exploatare privind amortizarea imobilizărilor''
6812 ''Cheltuieli de exploatare privind provizioanele''
6813 ''Cheltuieli de exploatare privind ajustările pentru deprecierea imobilizărilor''
6814 ''Cheltuieli de exploatare privind ajustările pentru deprecierea activelor circulante''
686 ''Cheltuieli financiare privind amortizările și ajustările pentru pierdere de valoare''
6863 ''Cheltuieli financiare privind ajustările pentru pierderea de valoare a imobilizărilor financiare''
6864 ''Cheltuieli financiare privind ajustările pentru pierderea de valoare a activelor circulante''
6868 ''Cheltuieli financiare privind amortizarea primelor de rambursare a obligațiunilor''
691 ''Cheltuieli cu impozitul pe profit''
698''Cheltuieli cu impozitul pe venit și cu alte impozite care nu apar în elementele de mai sus''

Contabilitatea cheltuielilor cu impozitul pe profit și alte impozite se realizează cu ajutorul grupei 69 „Cheltuieli cu impozitul pe profit și alte impozite”, care conține două conturi sintetice de gradul I:

Concluzii

În prezenta lucrare am definit aspecte teoretice privind organizarea evidenței cheltuielilor și a calculației costurilor la entitățile din țara noastră, cheltuielile fiind reprezentate de totalitatea operațiilor economice care afectează patrimoniul entității prin diminuarea activului sau prin mărirea pasivului. Calculația costurilor exprimă ansamblul operațiilor matematice folosite în conformitate cu metodologia de calcul adoptată la specificul activității unei entități economice, pentru determinarea costului unitar al unui produs, al unei lucrări sau al unui serviciu.

Referințe bibliografice

1. Oprea Călin, Man Mariana, Monica-Viorica Nedelcu, *Contabilitate managerială*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2009.
2. Emil Horomnea (coord.), *Introducere în contabilitate, concept și aplicații*, Editura Tipo Moldova, Iași, 2012.
3. Mariana Man (coordonator), *Contabilitate financiară și de gestiune, studii aplicative*, Editura Arves, Craiova, 2009.
4. Dumitru Mățiș, Anastasia Pop, *Contabilitate financiară*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010.

Erasmus days - 15 octombrie 2021

prof. Mihaela Tetileanu



Erasmus Days este o inițiativă a Uniunii Europene care se adresează nu numai participanților la programul Erasmus+, ci și tuturor celorlalți actori interesați de promovarea valorilor

europene și a tematicilor globale de interes: antreprenariat, ecologie, solidaritate și incluziune socială, digitalizare și învățare online. Pentru noi a fost o oportunitate de a vorbi despre rezultatele și impactul proiectului European pe care în prezent îl derulăm în școala noastră. Este vorba despre proiectul de parteneriat strategic de educație școlară intitulat: *START-UP through VIRTUAL LEARNING COOPERATION*, ce se implementează pe parcursul a doi ani, perioada 2020-2022. Scopul proiectului este de a dezvolta abilități și competențe care sunt esențiale pentru succesul vieții profesionale și personale a fiecăruia dintre elevii absolvenți în vederea integrării pe piața muncii, ca nevoi comune.

În anul școlar 2020 – 2021, chiar și în perioada când s-a învățat în sintem online, activitățile de cooperare internațională au continuat în cadrul proiectului Erasmus+, dar și în cadrul proiectului creat pe platforma eTwinning . Elevii din clasele terminale de liceu și-au înființat o firmă sub forma unei pensiuni turistice, pe care urmează să și-o prezinte omologilor lor din școlile partenere la următoarea întâlnire transnațională din Letonia, din aprilie 2022. Tot la acea întâlnire vor prezenta pașii înființării unei firme, legislația specifică și aspecte legate de angajamentul financiar și al resurselor umane.

Organizatorii evenimentului din 15 octombrie 2021 au prezentat unele activități de promovare a proiectului aflat în derulare. Printre organizatori au fost elevii din clasele a XII-a A și B, implicați în activitățile proiectului, coordonați de profesorii de discipline economice; au explicat că evenimentul se adresează tuturor elevilor și profesorilor din școală, deoarece scopul principal al Zilelor Erasmus este „de a promova angajamentul față de valorile educației europene precum și dezvoltarea unor competențe antreprenoriale necesare la locul de muncă, dezvoltarea durabilă și învățarea în medii informale”.

Ei și-au prezentat firma creată și importanța dezvoltării competențelor antreprenoriale, necesare chiar și în vremuri grele de pandemie; profesorii coordonatori i-au îndemnat pe elevi să își continue activitățile și să promoveze principiile și valorile educației europene, în timp ce fac față adversității în vremuri dificile.



Elevii sunt nerăbdători să împărtășească experiențele viitoare și să discute despre provocările de a participa la experiențe de lucru în străinătate în contextul pandemiei Covid-19. În concluzie, în 15 octombrie a fost o șansă unică de a împărtăși experiențele Erasmus și „de a răspândi o vorbă despre proiectele Erasmus+ în comunitatea școlară”.



E-TWINNING TWinspace INTERNATIONAL RECRUITMENT

Ștefan-David Leach , Georgiana Dragomir,

Clasa: a X-a B

Prof. coordonator: **Gabriela Dumitrașcu**

Ce este eTwinning TwinSpace

eTwinning TwinSpace este o platformă online, în care elevii din toată Europa sunt coordonați de cadrele didactice pentru a realiza activități. În cadrul acestei platforme, originalitatea și spontaneitatea sunt mai mult decât necesare, ne este permis să creăm tot ce ne dorim și să fim liberi .



Ce este International recruitment

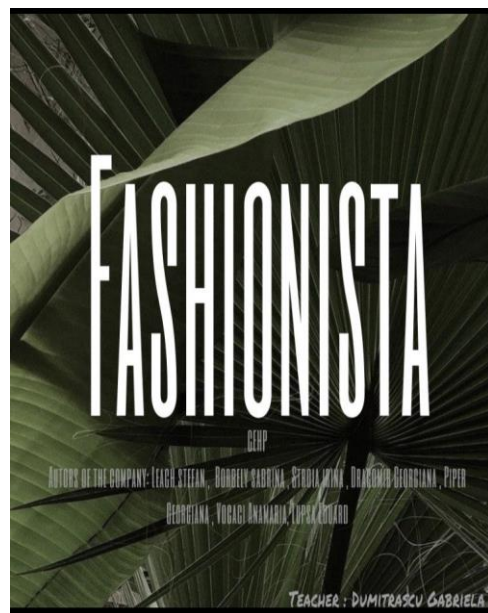
În cadrul acestui proiect, este vorba despre joburi. Noi și elevii de pretutindeni punem bazele unei firme exercițiu la alegere.

Noi, elevii liceului nostru, am intrat în acest proiect cu cele mai bune intenții și ne-am creat o firmă de exercițiu .

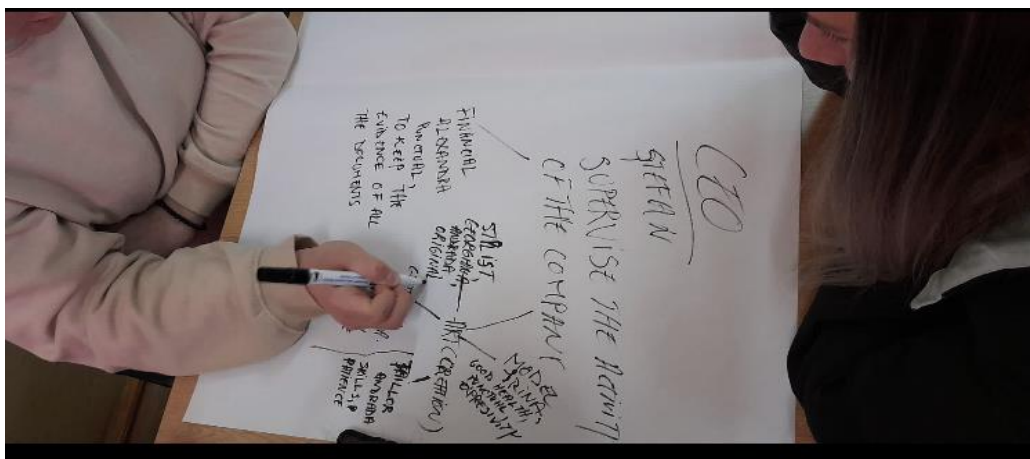
Firma noastră se numește „Fashionista”; în firma noastră noi facem haine de orice fel, nu avem prejudecăți față de alegerile oamenilor din punct de vedere vestimentar. Din punctul nostru de vedere, hainele sunt create pentru oricine, așa că genul nu este un impediment, toate hainele fiind create unisex.

Bineînțeles că rolurile fiecăruia dintre noi sunt bine structurate:.

- CEO-ul supraveghează activitatea;
- Contabilul financiar ține evidența tuturor activităților financiare ale firmei;
- Graficienii se ocupă cu realizarea schițelor de haine;
- Croitoreasa croiește hainele după schițele realizate de grafician;
- Stilistul formează outfituri;
- Modelul, punctual și fluid promovează hainele cu atitudine pozitivă, potrivită fiecărei ținute;
- Fotografi se ocupă cu fotografiile.



După patru luni în acest proiect și în multe altele din cadrul eTwinning TwinSpace, am învățat și încă învățăm să lucrăm în echipă, să vorbim degajat în fața unui auditoriu, dar un aspect important al muncii în echipă este sporirea capacității de a apreciere reciprocă, dar și a muncii pe care o depunem.



Aceștia suntem noi, elevii CEHP din cadrul eTwinning TwinSpace: Leach Ștefan-David, Dragomir Georgiana- Maria, Ciurea Alexandra- Maria, Stroia Irina, Vocaci Anamaria, Piper Andrada, Borbely Sabrina-Mădălina.



Proiecte e-Twinning

prof. Carmen Goia

Mandala: Mental Focus in the Exam

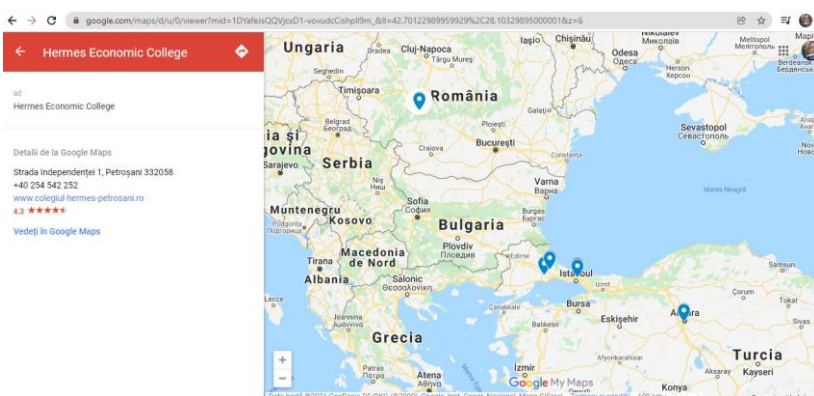
Andreea Leu - clasa a X -a D

Mandala este o metodă de meditație. Este o activitate de terapie prin artă.

Mandala menține în echilibru funcțiile creierului drept și stâng, care este zona intuiției și a logicii. Sprijină funcțiile creierului drept. Îmbunătățește creativitatea. Artă este foarte importantă pentru a descoperi cum ne putem îmbunătăți conștientizarea, cum ne putem recâștiga centrul, echilibrul.

Cea mai puternică dintre aceste experiențe de artă/meditație este MANDALA.

Cu exerciții cu mandale, le vom permite elevilor să-și controleze stările emoționale, să-și reducă anxietatea față de examen și să descopere bogăția creativității și imaginației lor.



Philosophy in the Picture

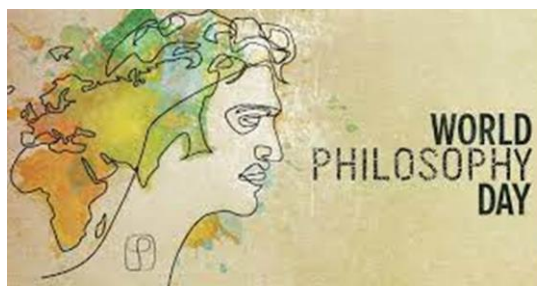
Profesori coordonatori: Cristian Lunel,
Goia Carmen

Elevi: Clasa a XI -a A și a XI -a D

Cu acest proiect, elevii noștri vor
experimenta evoluții științifice și
psihanalitice în contextul filosofiei și al
artei.



Andreea Leu- teacher: Goia Carmen



Student: Andreea Leu
teacher: Goia Carmen



PHILOSOPHY IN THE PICTURE

'Philosophy is an art of living together,' says UNESCO on World Philosophy Day

Marking World Philosophy Day, the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization is encouraging people of the world to share their philosophical heritages and "dare to open spaces for free, open and tolerant thinking."

International recruitment session

Profesori coordonatori: Gabriela Dumitrașcu, Carmen Goia

Elevi: Clasa a X -a B și a XI -a D

Scopul acestui proiect este realizarea unei sesiuni de recrutare de la A la Z.

Elevii vor analiza anunțurile de angajare, își vor crea propriile anunțuri, apoi vor aplica la anunțurile de angajare ale partenerului lor, scriind CV-uri și scrisori de cerere și, în final, vor participa la interviuri de angajare online. Pentru început, au creat logouri și sloganuri, pentru ca apoi să-și creeze propria firmă.





INTERNATIONAL RECRUITMENT SESSION

DON'T GIVE UP
YOU CAN DO ANYTHING IF YOU WANT



*Alătură-te și tu echipei e-Twinning de la Colegiul
Economic „Hermes”
Petroșani!!*



„Fii ambasador antibullying!”

prof. Diana Mureșan

În perioade ca cea pe care o traversăm, copiii devin mult mai vulnerabili; în 10 minute, un copil poate să își piardă încrederea în sine și în ceilalți, iar consecințele pe termen lung asupra dezvoltării emoționale și integrării sociale să fie extrem de grave.

Bullying-ul are fețe ascunse și se manifestă sub diferite comportamente, a căror intenție este să provoace suferință. Există lovituri care se văd, răni care pot fi pansate, dar există și lovituri insinuante, răni care nu știu să strige după ajutor.

Colegiul Economic „Hermes” desfășoară o campanie susținută pentru informarea copiilor cu privire la rolul lor fundamental în apărarea victimelor bullying-ului și în raportarea situațiilor de bullying, în promovarea unor metode pozitive și eficiente de educare socio-emoțională a copiilor, victime ori agresori, atât pentru cadrele didactice, cât și pentru părinți. În aceasta direcție s-au desfășurat și sunt în derulare o serie de proiecte.

✓ 1-19 noiembrie

Proiect FICE - Campania 19 zile de Activism împotriva abuzurilor asupra copiilor și tinerilor



FLASH MOB - Cercul compasiunii „Împreună împotriva violenței”, *Zidul antivioolență* cu afișe/desene cu mesaje antivioolență, alegerea unui slogan și a unei sigle a instituției împotriva violenței (una dintre activități).



✓ 20 noiembrie

- Proiectul SALVAȚI COPIII, HUNEDOARA, Ajutăm copiii să-și cunoască drepturile – Ziua Națională a Drepturilor Copiilor

Joc de rol – „Prietenul meu altfel”

Poziția elevilor din clasa a XI –a B privind respectarea drepturilor fundamentale, egalitatea și nediscriminarea, adoptarea unor atitudini și comportament public.

✓ 22 noiembrie 2021 - 10 iunie 2022

Programul educațional „Ambasadorii antibullying” 2021-2022, în scopul reducerii fenomenului violenței școlare în județul nostru - programul este în desfășurare.

Ambasadorii antibullying reprezintă o echipă de mai mulți elevi care au rolul de a promova importanța prevenirii și combaterii comportamentelor de tip bullying, să identifice corect și prompt actele de bullying și ciberbullying, să informeze coordonatorul echipei, să medieze conflictele prin jocuri de rol.



Cu toții vrem români să fim

Theodora Crina Grebinișan, clasa a XI-a B

Cu țara vrem să ne unim!
Un singur suflet ca să fim,
O inimă mare ce bate,
În piepturile noastre toate.

Cu țara vrem să ne unim!
Un singur gând cu toți să fim,
O singură simțire clară,
Să fim cu toții români, iară.

Cu țara vrem să ne unim!
Cu toții doar un neam să fim,
Și peste veacuri să răzbim.
Azi, români cu toți să fim.



1 Decembrie

Andra Axinie, clasa a XI-a A

103 ani... 103 ani de când s-a înfăptuit Marea Unire, de când suntem un întreg, un popor care a prosperat și s-a format. Ziua Națională este despre români și despre România, despre tot ceea ce ne leagă ca popor, despre tot ceea ce ne definește cu adevărat.



Ziua Națională a României a fost între 1861-1866 ziua de 24 ianuarie, între 1869-1947 ziua de 10 mai, apoi, între 1948-1989, ziua de 23 august. Prin legea nr. 10 din 31 iulie 1990, promulgată de președintele Ion Iliescu, ziua de 1 decembrie a fost adoptată drept Zi Națională și sărbătoare publică în România.

Activitatea pe care elevii liceului nostru au desfășurat-o, s-a numit „Mesajul meu pentru România!”. Elevii doritori ai liceului și-au exprimat gândurile în legătura cu mesajul pe care aceștia și-au dorit să-l transmită mai departe. Mesajele și ceea ce au vrut aceștia să



exprime au reliefat faptul că ar trebui să ne mândrim că suntem români și să ne iubim țara așa cum e ea, fie că locuim aici, sau suntem „împrăștiați prin lume”. Trupa de Teatru „Hermes” ne-a invitat să re trăim istoria Marii Uniri cu recunoștință, responsabilitate, patriotism și dragoste prin versurile poezilor români recitate de: Leach Ștefan, Coruț Patricia, Ciurea Alexandra, Burdea Florin,

Stroi Natalia, Gogulescu Naomi, Raczek Flavia.

1 Decembrie este ziua noastră, a tuturor celor care gândim și simțim românește. În această zi ne sărbătorim atât pe noi, cât și pe cei de peste hotare care au suflet de român. Tot ceea ce are nevoie poporul nostru este de puțină solidaritate, un strop de curaj și o minimă încredere în forța noastră colectivă, căci împreună putem reuși. Avem o țară frumoasă, cu oameni frumoși, fapt cu care ar trebui să ne mândrim nu doar de Ziua Națională, ci în fiecare zi.

Sunt mândră de splendorile de dincolo de ferestrele caselor și ale inimilor noastre. Sunt mândră de Dunăre, de Marea cea Neagră, de Carpații noștri. Sunt mândră de istoria noastră de curaj. Sunt mândră de ziua de **1 Decembrie** pe care noi, românii, am făcut-o posibilă. Dar sunt și alte, nenumărate motive să ne bucurăm că suntem aici, că suntem cine suntem. Care sunt motivele voastre? La mulți ani, români! La mulți ani, România!

„Sufletul României nu se poate manifesta decât în unitate națională” – Ion Brătianu

Colegiul Economic „Hermes” Petroșani – Școală a Generației Unificate



prof. Doina Țopescu

prof. Gabriela Dumitrașcu

Colegiul Economic „Hermes” Petroșani este partener al programului **Special Olympics Unified Champion Schools®** - **Școala Generației Unificate**, proiect inițiat de **Fundația Special Olympics din România** și **Ministerul Educației Naționale** implementat cu sprijinul Înălțimii Sale Șeicul Mohammed bin Zayed Al Nahyan, Prințul Moștenitor al Abu Dhabi și Adjunctul Comandantului Suprem al Forțelor armate ale

Emiratelor Arabe Unite.

Perioada de desfășurare: 1 ianuarie 2020 – 31 decembrie 2023

Școala Generației Unificate promovează acceptarea, respectul și toleranța în școli, contribuind major la crearea un mediu școlar incluziv pentru elevii cu și fără dizabilități, aducând know-how și o percepție pozitivă asupra diversității, reunind și în acest an școlar cele trei concepte:

- **Școala Generației Unificate:** în care se organizează activități, atât în clase, cât și la nivelul întregii școli, activități care sunt coordonate de profesori și elevi voluntari și care creează un mediu în care diversitatea este prețuită.

- **Sporturi Unificate:** participă sportivi cu și fără dizabilități intelectuale, care se antrenează atât individual, cât și în echipe și participă la competiții sportive Special Olympics.
- **Tineri Lideri,** cu și fără dizabilități intelectuale, care sunt instruiți și lucrează în echipe, de la egal la egal, pentru a construi Generația Unificată.

Activități desfășurate până în prezent:

1. „Ziua Mondială a Persoanelor cu Dizabilități” –

3 decembrie 2021

- discuții cu elevii la clasele implicate cu una din lecțiile prezentate în manualul profesorului, urmărind fișele de activități.
- elevii au conceput și trimis mesaje de încurajare către Sportivii Special Olympics.
 - „Virtual Special Christmas Gift” – decembrie 2021
- elevii au conceput și trimis cadouri virtuale sportivilor Special Olympics, colaje virtuale pentru BRAVI.

*profesori diriginți: Dumitrașcu Gabriela, Keberle Liliana, Mureșan Diana, Țopescu Doina, Ichim Andra

Cele mai frumoase urari de Craciun le-am primit de la elevii #GeneratieiUNIFICATE de la Colegiul Economic H... Vezi mai mult



2. Activități de educație fizică: Țopescu Doina

- „Alergăm pentru Incluziune”, 1 noiembrie – 19 Decembrie.

Fiecare elev a alergat în ritmul potrivit pentru el, în spațiul ales de el: parc, zone din afara orașului, piste de atletism etc., folosind o aplicație de monitorizare a pașilor (Map Runner, Runkeeper, Strava etc.) parcurgând diverse distanțe: 500 m, 1 km, 3 km, 5 km.

Elevi implicați: Chiribuc Adelina, Csiszer Denisa, Nastasiu Morena, Ruicu Maria – a XII-a B; Nicolau Tudor – a XI-a C; Blaj Iulian – a XI-a D, Trif Daniel – a X-a A, Leach Ștefan – a X-a B, Hanga Denisa – a X-a D și Maican Oana – a IX-a C.

➤ „Ora de sport a Generației Unificate”

O oră de sport dedicată pentru a lucra activități cu materialele KIT Sportiv primite de la Special Olympics, la finalul căreia elevii au scris pe un afiș mesaje pentru elevii cu dizabilități de la Asociația Down Valea Jiului Lupeni - clasa a XI-a C.

3. **Instruirea tinerilor Lideri cu și fără dizabilități**

Trif Daniel și Leach Ștefan au învățat despre ce înseamnă să fii Lider și despre cum se pot schimba comunitățile școlare în medii prietenoase și incluzive.

Impresii și sugestii despre activitățile extrașcolare

Consilier educativ prof. Andra Ichim

Educația este un ornament în vremuri de prosperitate și un refugiu în vremuri de restriște.

(Aristotel)

Vremurile de restriște nu au fost un impediment pentru elevii Colegiului Economic „Hermes” care și în acest semestru au participat la diverse activități extrașcolare. Discutând în cadrul ședințelor *Consiliului Școlar al Elevilor*, am realizat că activitățile extrașcolare sunt așteptate cu nerăbdare în fiecare lună, disponibilitatea și creativitatea elevilor noștri ne încurajează să acceptăm noi provocări. Am învățat împreună că experiența oricărei activități sau a oricărui concurs este mai importantă decât premiul pe care l-am putea câștiga. Am învățat exersând, greșind și încercând din nou, dar nu am renunțat să arătăm tuturor că suntem o echipă și putem conta unii pe ceilalți necondiționat.

Mai jos regăsiți impresiile elevilor despre câteva dintre activitățile la care au participat în semestrul I:

- **9 octombrie – Ziua Națională de Comemorare a Holocaustului**

Partener - Asociația Cultul Eroilor „Regina Maria” Vulcan – invitat: Ioan Dorel Șchiopu



Patricia Coruț, clasa a X-a A: *A fost mai mult decât o poveste despre istorie, parcă ne-am întors în timp și am trăit cu tristețe experiența Holocaustului și a evreilor care au sfârșit*

tragic în lagărul Auschwitz. Domnul Șchiopu ne-a explicat despre Holocaustul din România și despre cel de-al Doilea Război Mondial.

- **12 octombrie – Proiect Local Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog „Noi împreună – elevi, profesori, părinți, comunitate”**



Daria Mitroi, clasa a IX-a A: Am învățat despre riscurile consumului de droguri asupra sănătății noastre fizice și psihice. Colegul meu, Paul, a încercat ochelarii aceia speciali care simulează efectele consumului de droguri, era foarte amețit, abia putea să își țină echilibrul și nu putea să treacă printre scaunele așezate în fața clasei. Am fost foarte impresionată și mă bucur că am aflat și despre substanțele interzise, anturaj, presiunea grupului, dar și cum pedepsește legea consumul și traficul de droguri.

- **22 octombrie – Concurs de gastronomie franceză – Goût de France 2021**



Crinel Romaniuc, clasa a XI-a D: Am aflat despre acest concurs de la doamna dirigintă și alături de doamna de practică, Larisa Boroș, am ales rețeta tartei de portocale. A fost o rețetă de dificultate medie, dar fiind la specializarea Cofetar-Patiser, îmi plac deserturile. Colegii mei de clasă, Iulius și Robi, s-au ocupat de partea tehnică, dna Boroș a supravegheat etapele preparatului, iar doamna dirigintă a editat și a trimis videoclipul. A fost o muncă în echipă! Am fost foarte bucuroși și surprinși că am câștigat și aștept cu nerăbdare să merg la Ambasada Franței la București unde voi prepara un desert alături de cei trei bucătari francezi care mi-au evaluat rețeta și de cealaltă câștigătoare, o elevă din Timișoara.

- **18 noiembrie - Concursuri de creație, desene și fotografie:**

- Concursul „70 de ani aniversari Palatul Copiilor – Porți spre trecut, ferestre spre viitor”, Timișoara



Narcis Cicio, clasa a XI-a C - Marele Premiu - Mi se pare un concept frumos ca tinerii care au un vis să fie ascultați și încurajați, chiar și premiați, dacă este cazul. Mi-aș dori să mai existe activități de genul și nu numai, aș participa, dar aș și organiza. Mulțumesc doamnei diriginte Doina Țopescu pentru tot sprijinul. Mi-aș dori să continue mișcarea stop bullying și să lăsăm o amprentă uriașă în istorie. Cât despre muzică, vreau să spun că nu voi renunța niciodată la această pasiune, indiferent de greutățile și barierele pe care le întâlnesc în drumul către succes. Mi-aș dori ca toți cei care au un talent să fie sprijiniți așa cum am fost eu. Hate-ul face parte din drumul nostru, trebuie să îl acceptăm și să-l lăsăm să ne facă mai puternici. Ascultați-mă când vă zic că DR3GHY va rupe topurile! Pace pentru toți!

- **18 noiembrie - Concursuri de desene și fotografie**

- Concurs **BD – SOS ENVIRONNMENT** - Institutul Francez Iași - **elevii claselor a X-a A, a X-a B, a XI-a A**



Daniel Trif, clasa a X-a A: A fost un concurs care te face oarecum să ieși din zona de confort, încercând să te faci să îți pui mintea la contribuție și să creezi ceva unic. În prima parte, am fost puțin confuz cu ceea ce ar fi trebuit să conturez în jurul acestor proiecte, dar ideile au venit de la sine căutând informații referitoare la proiecte. Am conturat într-o oarecare măsură planurile pe care Facultatea Politehnica le studiază și le îndeplinește.

Adrian Motău, clasa a XI-a A: Pasiunea pentru desen a apărut din copilărie, îmi aduce relaxare și îmi mărește nivelul de concentrare. Cât despre activitățile extrașcolare, eu nu le văd 100% distractive, atâta timp cât există stresul școlar, teste, teme, timp liber mai scurt.

- Concurs *Politehnica prin ochii mei* – lucrări de fotografie și pictură - Universitatea Politehnica Timișoara - elevii claselor a X-a A, a X-a B, a XI-a A, a XII-a A, a XII-a B



Rahela Igna, clasa a XII-a B: Când aveam 5 ani, îmi plăcea să mă uit la desene animate. Atunci am realizat că și eu aș putea crea imagini de-ale mele pe foi de hârtie ca și memorii de inspirație din viața mea. Desenul meu reprezintă percepția mea despre Politehnică, universitatea care poate oferi omului abilitatea de a-și atinge partea superioară intelectuală, mai mult, adevărul absolut, și m-am inspirat de pe site-ul lor oficial.

- 1-19 noiembrie - Proiect FICE – Campania 19 zile de Activism împotriva abuzurilor asupra copiilor și tinerilor



Ana Vocaci, clasa a X-a B: Inspirația desenului meu a fost o imagine de pe o aplicație pe care am recreat-o și la care am adăugat detalii în plus; povestea desenului este cea a unei femei abuzate de partener și imposibilitatea de a „scăpa” din cauza copiilor sau a iubirii. Cred că acel desen a avut un impact mai mult emoțional, copiii pot fi abuzați verbal mai des



decât fizic, iar abuzul psihic este cel mai greu de trăit. Mi-ar plăcea să se poată folosi cutiuța antibullying pe care se află desenul meu, să nu-i fie frică niciunui elev să spună ce are pe suflet. Fiecare are nevoie de o voce, de aceea am fost entuziasmată să mă implic în această activitate, pentru elevii care sunt timizi sau se tem. Mi-ar plăcea să pot ajuta cu un sfat, cu un gest cum este acest desen. Sunt sigură

că pentru unii elevi înseamnă mult.

- **22 noiembrie - Start-Up și idei de afaceri „Visează. Îndrăznește. Acționează” (Pitch Session), ediția a V-a la Universitatea din Petroșani**

Prof. Cristina Năstasie: *Chiribuc Adelina și Ruicu Maria din clasa a XII-a B, sub coordonarea subsemnatei, au prezentat o idee de afaceri. Din punctul nostru de vedere, experiența avută la Universitatea din Petroșani a fost una excepțională, care nu doar ne-a dezvoltat ideea de afacere, prin prisma prezentării acesteia, ci și pe noi, ca persoane. Prezentarea în sine ne-a dezvoltat spiritul de echipă, în contextul în care am lucrat pe perechi, dar și competențele, atât personale, cât și profesionale. Această experiență a însemnat dezvoltare, în viziunea noastră.*



Alin Ionică, clasa a XI-a B: *Planul meu de afaceri pe care l-am prezentat la Start-up se concentrează asupra îmbunătățirii sistemului școlar printr-o firmă în care profesorii și elevii nu sunt constrânși de programa școlară și pot să se ajute între ei, în același timp fiind și un loc relaxant și liniștit, unde profesorii și elevii sunt aleși în urma unui test psihopedagogic și un sistem de rating. Mi s-a părut interesantă ideea de a participa la un asemenea eveniment și m-am simțit încrezător în realizarea ideii mele de afaceri.*

- **1 decembrie - Mesaj pentru România**



Andra Axinie, clasa a XI-a A: *Activitatea cu ocazia zilei de 1 Decembrie s-a desfășurat într-un mod armonios și m-a surprins plăcut dedicarea elevilor școlii noastre și dorința lor de a participa și a transmite mesajul clasei lor pentru România.*

- **15 decembrie - Proiectul Descoperirea lăcașelor culturale - realizat de fundația Cine Remember, București - elevii clasei a XI-a B**

https://cineremember.ro/?page_id=1432

Proiecte realizate de liceeni – Descoperirea lăcașelor culturale Românești partea a 2-a



Antonio Hriscu, clasa a XI-a B: Acest proiect m-a ajutat să îmi îmbunătățesc cunoștințele în materie de editat videoclipuri, mi-am îmbunătățit cultura generală cunoscând acum noi informații despre Muzeul Momârlanului, lucruri pe care nu le știam înainte.

Cristian Alexa, clasa a XI-a B: Această activitate mi-a plăcut foarte mult. Cu această ocazie am învățat să creez un scurt filmuleț despre Muzeul Mineritului și al Muntelui, lucru care m-a obligat să-mi pun mintea la contribuție și să fac tot ce îmi stătea în putință să iasă cât mai frumos vizual. Sunt fericit că am putut participa la acest proiect!

Naomi Gogulescu, clasa a XI-a B: Mi-a plăcut enorm activitatea aceasta pentru că am avut oportunitatea să învăț multe lucruri pe care nu prea le știam până acum despre Teatrul I.D. Sîrbu și am învățat să mă perfecționez și la editat videoclipuri; mi-a mai plăcut faptul că am lucrat cu un colectiv foarte bun și foarte amuzant, colegii mei de clasă!

Activități de voluntariat:

- **A iubi înseamnă a dăru**



Ana Vuzdugan, clasa a XI-a C: Când iubești, îi oferi celuilalt ceea ce ai tu mai bun. Cel mai important lucru este - și ar trebui să rămână - iubirea reală, care să nu presupună niciodată suferință!



- **Special Olympics, România**

Ana Vuzdugan, clasa a XI-a C: Noi, voluntarii, suntem singurele ființe care pot reflecta grija nemăsurată, răbdarea și dragostea adevărată față de națiune! Ajutorul tău oferit altora este ceea ce plătești pentru locul tău pe pământ.

Vlăduț Blaj, clasa a XI-a D: Ne-am strâns din mai multe clase pentru un scop comun: am făcut mișcare și am învățat despre incluziune. Cel mai mult mi-a plăcut cercul compasiunii pe care l-am făcut cu colegii mei de clasă.

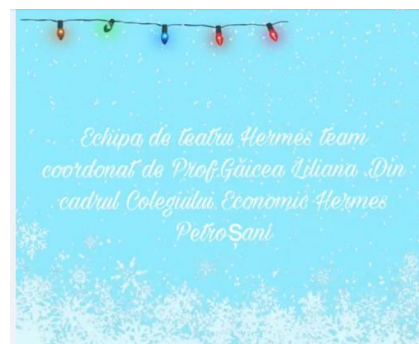
Ștefan Leach, clasa a X-a B: Pentru mine este o experiență foarte specială, deoarece ajut oameni de pretutindeni să fie incluși în societatea noastră; ei sunt BRAVII noștri, iar noi, în cadrul acțiunilor Special Olympics, ne bazăm pe incluziune, integritate și solidaritate.



- **Trupa de teatru „Hermes”**



Ștefan Leach, clasa a X-a B: La teatru învățăm să ne dezvoltăm și să interpretăm fiecare personaj cu claritate și cu implicare, îmi place la teatru deoarece îmi deschide orizonturile și știu cum să am o dicție corectă.



Neobosiți, pentru semestrul II, pregătim surprize!

Să citim împreună!



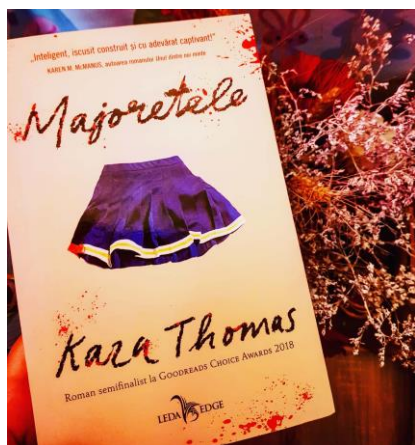
MAJORETELE

de Kara Thomas

Alexia Ionițoei

@books._goals (Instagram)

Astăzi vă prezint o carte care efectiv... m-a lăsat fără aer! Bineînțeles că vorbesc despre romanul „Majoretele” de Kara Thomas, o carte care îmbină ușor și rafinat stilul polițist cu cel thriller, iar rezultatul este nemaipomenit. Această autoare este mai puțin

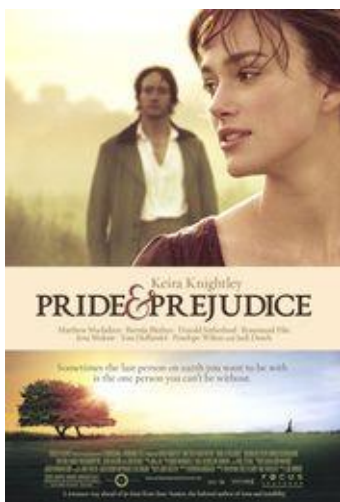


cunoscută, din câte știu, dar operele sale merită să vadă rafturile a cât mai multor biblioteci.

Monica Rayburn, fiica adolescentă, rebelă și totuși independentă. Intratul în necazuri și situații fără scăpare pare a fi un hobby pentru ea, însă cumva... un sertar, un moment de neatenție și... un nou mister îi definesc ultimele noutăți din viață. Jennifer, Juliana, Susan, Colleen și Bethany fac parte din ultima echipă de majorete ale acestui liceu, iar ele... au fost toate ucise până la sfârșitul sezonului, acum cinci ani.

Nenumărate probe, indicii și detalii aparent ne semnificative nu fac decât să agraveze problema și să aducă noi posibile piste ale anchetei. Dar o persoană, care a iubit-o pe Jen în toți acești ani care au trecut de la moartea ei, o pune pe Monica, sora mai mică a lui Jen, în alertă și pe urmele făptașului. Punctele trebuie unite, dar ce faci atunci când persoana cu care ai fost toată vara, deși nu ar fi trebuit să fii, nu este cine pretinde sau atunci când persoana, care a știut cel mai bine ce s-a întâmplat, participă la micile tale cercetări, încercând să găsească făptașul împreună cu tine. Dacă nimeni nu este ceea ce pare? Dacă secretele vor ieși la iveală, nu vor fi îngropați cu toții odată cu acele întâmplări oribile? Iar dacă se scufundă, o vor face împreună, căci nimeni nu este ceea ce pretinde a fi și nimeni nu este nevinovat.

Recomand această carte care m-a ținut în permanență cu sufletul la gură!



Cinema

Regia: Joe Wright

Cu: Keira Knightley, Matthew Macfadyen

Gen film: Dramă, Romantic, Dragoste

Rating: AG - Audiență generală

Lumea glorioasă a lui Jane Austen este readusă pe marele ecran cu tot romantismul, spiritul și forța emoțională specifice, în **Pride & Prejudice (Mândrie și prejudecată)**.

Păstrând locația și perioada mult îndrăgitului roman și filmată în întregime în locații din Marea Britanie, aceasta este prima versiune pentru cinema a filmului în 65 de ani. Povestea clasică cu dragoste și neînțelegeri este plasată în Anglia sfârșitului secolului 18. Cele cinci surori Bennet - Elizabeth sau Lizzie (Keira Knightley), Jane (Rosamund Pike), Lydia (Jena Malone), Mary (Talulah Riley) și Kitty (Carey Mulligan) – au fost crescute sub strictă îngrijire a mamei lor (Brenda Blethyn) care se concentrează doar asupra găsirii unor soți fiicelor ei, care să le asigure, din punct de vedere financiar, o stabilitate. Însă, inteligenta și curajoasa Elizabeth se străduiește să-și trăiască viața într-o perspectivă mai largă, încurajată fiind de tatăl bolnav (Donald Sutherland).

Când bogatul celibatar domn Bingley (Simon Woods) își stabilește reședința într-un conac din apropiere, familia Bennet începe să abuzeze de acesta. În cercul de prieteni ai bărbatului veniți din Londra și fluxul de tineri ofițeri militari veniți în zonă, cu siguranță vor exista pretendenți pentru surorile Bennet. Cea mai mare dintre surori, Jane, senină și frumoasă, pare să-i fi cucerit inima domnului Bingley. Lizzie face cunoștință cu domnul Darcy (Matthew Macfadyen), un bărbat arătos dar și - așa cum pare a fi - snob, și astfel începe o bătaie a sexelor. Întâlnirile lor devin frecvente și însuflețite, dar departe de a fi încurajatoare. Lizzie simte însă că nu poate accepta cererea în căsătorie a unui verișor îndepărtat, domnul Collins (Tom Hollander), și - susținută de tatăl ei - își șochează mama și pe domnul Collins refuzând cererea acestuia. Când domnul Bingley pleacă pe neașteptate la Londra, devastând lumea lui Jane, Lizzie îl învinovățește pe domnul Darcy pentru suferința acesteia. Dar criza prin care trece sora mai mică, Lydia, îi deschide ochii lui Lizzie asupra adevăratei naturi a relației ei cu domnul Darcy.

Multitudinea de sentimente ce decurg din toate acestea nu lasă pe nimeni neschimbat și inspiră familia Bennet și pe toți ceilalți să-și reafirme concepțiile despre ce contează mai mult în viață. (<https://www.cinemagia.ro/filme/pride-prejudice-mandrie-si-prejudecata-11794/>)

prof. Mihaela Ionițoiu

Believe In Yourself
&
You Will Be
Unstoppable

Colegiul Economic “Hermes” Petroșani
Str. Independenței nr. 1A, Petroșani, jud. Hunedoara
Telefon/Fax: 0254 548 450, 0254 542 252

www.colegiul-hermes-petrosani.ro

e-mail: lecohermespet@yahoo.com

ISSN: 2537- 6063

ISSN-L: 2537- 6063





ISSN: 2537- 6063

ISSN-L 2537-6063